DOCUMENT RESUME

ED 161 647 95 RC 010 938

TITLE SCDC Spanish Curricula Units. Language Arts Strand, Unit 7, Grade 3, Teacher's Guide--Multi-Ethnic Edition.

INSTITUTION Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Spanish Curricula Development Center, Miami Beach, Fla.

SPONS AGENCY Office of Bilingual Education (DHEW/OE), Washington, D.C.

PUB DATE 76

NOTE 445p.; Not available in hard copy due to sideways reading material

AVAILABLE FROM Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 7703 N. Lamar Blvd., Austin, Texas 78752 (Order No. 215-8, $5.50; readers $0.25 each)

EDRS PRICE MF-$0.83 Plus Postage. HC Not Available from EDRS.

DESCRIPTORS *Bilingual Education; *Childrens Literature; Community Characteristics; Creative Expression; Grade 3; Grammar; Instructional Materials; *Language Arts; *Learning Activities; Learning Modules; Literary Genres; Primary Education; Reading Instruction; Spanish; *Spanish Speaking; Speech Skills; Spiral Curriculum; Student Evaluation; *Teaching Guides; Vocabulary Development; Writing Skills

ABSTRACT

Unit seven of a bilingual language arts strand for grade three contains both instructional and assessment activities in structured reading and creative written and oral expression, with a focus on the theme of the extended community. The teacher's guide for kits 25-28 lists the focus, objective, and materials needed for each activity in English and Spanish; detailed teacher instructions are in Spanish only. Sources for stories and poems to be read in each kit are two small, illustrated Spanish student books. In addition to the reading, kits cover paragraph structure, nouns, verbs, adjectives, adverbs, fantasy writing, writing of an interview, drama, similes and metaphors, free verse, oral expression through the senses, derivative words, biographies and autobiographies, changes in nouns, different kinds of words, dictionary skills, expression of feelings orally and through pantomime and body movements. Activities support four spiraling questions: what the elements are, how wants and needs are met, how change occurs, and what results of change are. Each kit, designed for a teaching period of two to three weeks, contains assessment activities. (RS)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED161647

RC 010938

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

Unit 7 Kits 25-28

Language Arts Strand

Teacher's Guide

Multi-ethnic Edition

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
6504 Tracor Lane Austin, Texas

Spanish Curricula Development Center
Miami, Florida

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
Austin, Texas 78721
Juan D. Solís, Executive Director

Education Service Center, Region XIII
Austin, Texas 78721
Joe Parks, Executive Director
Royce King, Director, Division of
Program Development

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U. S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U. S. Office of Education, and no official endorsement by the U. S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E. S. E. A. bilingual project funded by the U. S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Center has selected these materials for dissemination, however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy nor that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Elementary and Secondary Education Act, Title I of the Educational Amendments of 1974 (P.L. 93-380), formerly and commonly referred to as "Title VII ESEA (1965)." Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

These materials were developed and disseminated under grants from Title VII of P.L. 89-10 as amended.

1976

Dissemination and Assessment Center
for Bilingual Bicultural Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Spanish Curricula Development Center
Dade County Public Schools
7100 N.W. 17th Avenue
Miami, Fla. 33147

PREFACIO

El Spanish Curricula Development Center y el Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education se establecieron por el Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., para apoyar los programas de enseñanza bilingüe. Los materiales que aquí se incluyen integran una de las diez unidades básicas de instrucción, a nivel primario y representan un cumplimiento parcial de esa encomienda.

Cada unidad de instrucción se compone de cuatro kits y cada kit se prepara para un período de instrucción de dos a tres semanas. Los materiales abarcan cinco hilos de instrucción: Español como lengua vernácula, Ciencias Sociales, Ciencias y Matemáticas, Bellas Artes y Español como segunda lengua.

Esta Edición General Revisada es el resultado de la revisión de la Edición Experimental-EG. Está basada en la información provista por los centros de experimentación, a través de la nación, cuya población estudiantil incluye niños méxico-americanos, puertorriqueños y cubanos así como otros niños que representan un amplio grupo de origen hispano. Esta edición refleja las contribuciones valiosas de maestros, administradores, especialistas, coordinadores de los centros experimentales, del Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE) y miembros de este centro que están desarrollando las ediciones regionales.

Esperamos que las escuelas que usen esta Edición General Revisada sigan aportando sus reacciones, de tal modo que las futuras revisiones de los materiales se basen en su utilidad dentro del salón de clase y en la expresión de la comunidad.

PREFACE

The Spanish Curricula Development Center and the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education were established by the Bilingual Education Programs Branch, U.S.O.E., in support of bilingual instruction programs. The materials here included are components of one of ten basic instructional units for the primary level and represent a partial fulfillment of that obligation.

Each instructional unit consists of four kits and each kit is designed for a period of instruction of two to three weeks. Materials are provided for five instructional strands: Spanish Language Arts, Social Science, Science/Mathematics, Fine Arts and Spanish as a Second Language.

This Revised General Edition is the result of revision of the Experimental Edition-GE. It incorporates feedback from field centers across the nation whose pupil populations include children of Mexican-American, Puerto Rican and Cuban background, as well as children representing a wide range of other Spanish background origins. It reflects contributions of teachers, administrators, consultants, field trial coordinators, the Curriculum Adaptation Network for Bilingual/Bicultural Education (CANBBE) and members of the SCDC staff who are developing regional editions. It is our hope that schools using the Revised General Edition will continue to provide feedback so materials may undergo further revision based on classroom use and community response.

Elsa Sánchez de la Vega
Production Editor, DACBE

Dolores Rodarte, *Editor, SCDC Revised General Edition*

Aurora M. Villar
Quality Control, SCDC

Eneida Hartner
Curriculum Coordinator, SCDC

Ernest Pérez
Director, DACBE

Ralph F. Robinett
Project Manager, SCDC

CONTENIDO

Prefacio iii
Glosario xi
Introducción - Actividades de instrucción. . xiii
Introducción - Actividades de evaluación . . xvi

Kit 25 - Actividades para la lectura y escritura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 1

Leer para encontrar detalles 2

Leer para encontrar detalles y repasar parte de un cuento. 6

Leer para encontrar detalles. 9

Leer para encontrar detalles y repasar el cuento 12

Ampliar la comprensión y la interpretación de un cuento 15

Identificar los nombres en algunas oraciones 17

Repasar los verbos e identificar los adverbios en algunas oraciones 19

Identificar adjetivos 22

Enumerar distintas clases de palabras, agruparlas, explicar las razones por las cuales se agrupan y dar nombres a los grupos. 24

Reconocer algunas de las características de un párrafo 26

Kit 25 - Actividades de expresión creativa . 29

CONTENTS

Preface iii
Glossary xi
Introduction - Instructional Activities. . . xiii
Introduction - Assessment Activities xvi

Kit 25 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Comprehension and Interpretation 1

Reading for details 2

Reading for details and reviewing part of a story. 6

Reading for details 9

Reading for details and reviewing the story 12

Extending the comprehension and interpretation of a story. 15

Identifying the nouns in some sentences 17

Reviewing the verbs and identifying the adverbs in some sentences 19

Identifying adjectives. 22

Enumerating different kinds of words, grouping them, explaining the reasons for the grouping and labeling the groups 24

Recognizing some of the characteristics of a paragraph. 26

Kit 25 - Activities for Creative Expression 29

Reconocer y escribir oraciones de un tema de fantasía o ficción 30

Escribir, en forma de párrafo, oraciones basadas en la fantasía 32

Identificar el concepto de elecciones . 36

Dramatizar la elección de partidos políticos 38

Dramatizar una convención y una campaña política 40

Entrevistar para repasar detalles de una elección. 42

Kit 25 - Actividades de evaluación 45

Criterios para las actividades de evaluación 46

Contenido 47

Demostrar la habilidad para leer y comprender partes de un cuento 48

Identificar partes de algunas oraciones 50

Expresar oralmente impresiones sobre distintas fases de una elección 51

Hoja de evaluación. 53

Kit 26 - Actividades para la lectura y escritura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 55

Presentar la idea de lo que es un drama y leer parte del primer acto de uno . . 56

Recognizing and writing sentences with a fantasy or fiction theme 30

Writing, in paragraph form, sentences based on fantasy. 32

Identifying the concept of elections. . 36

Role-playing the choosing of political parties 38

Role-playing a political convention and campaign. 40

Interviewing to review details of an election. 42

Kit 25 - Assessment Activities 45

Criteria for Assessment Activities. 46

Contents. 47

Demonstrating the ability to read and comprehend parts of a story 48

Identifying parts of speech in sentences 50

Expressing orally impressions about different facets of an election 51

Assessment sheet. 53

Kit 26 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Comprehension and Interpretation. 55

Introducing the idea of what a drama is and reading part of the first act of one 56

Leer para encontrar detalles. 60

Leer para encontrar detalles. 64

Leer para encontrar detalles. 67

Leer para encontrar detalles. 70

Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento. 73

Leer para encontrar detalles 75

Usar nombres en oraciones 77

Repasar y usar verbos y adverbios . . . 79

Usar adjetivos en oraciones 81

Kit 26 - Actividades de expresión creativa . 83

Identificar y crear símiles y metáforas 84

Usar símiles y metáforas al crear un poema en verso libre 86

Escribir versos libres usando símiles y metáforas 88

Desarrollar la expresión oral a través de los sentidos 90

Escribir y leer cuentos acerca de los sentidos 92

Reconocer y utilizar sinónimos. 95

Kit 26 - Actividades de evaluación 97

Reading for details. 60

Reading for details. 64

Reading for details. 67

Reading for details. 70

Extending the comprehension and interpretation of the story 73

Reading for details 75

Using nouns in sentences 77

Reviewing and using verbs and adverbs. 79

Using adjectives in sentences. 81

Kit 26 - Activities for Creative Expression 83

Identifying and creating similes and metaphors. 84

Using similes and metaphors in creating a free verse poem. 86

Writing free verses using similes and metaphors. 88

Developing oral expression through the senses 90

Writing and reading stories about the senses 92

Recognizing and using synonyms 95

Kit 26 - Assessment Activities. 97

Criterios para las actividades de evaluación 98

Contenido. 99

Leer e identificar partes de un drama . 100

Identificar algunas partes de la oración 101

Completar metáforas y símiles en relación con los sentidos. 102

Hoja de evaluación 103

Kit 27 - Actividades para la lectura y escritura formal y las destrezas de comprensión e interpretación 105

Leer para encontrar detalles 106

Leer para encontrar detalles 110

Leer para encontrar detalles 113

Leer para encontrar detalles 116

Analizar un cuento 119

Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento 121

Leer para encontrar detalles 123

Reconocer cambios en nombres y adjetivos. 126

Reconocer algunas clases de palabras derivadas. 129

Reconocer cambios en las formas de algunos verbos 132

Criteria for Assessment Activities 98

Contents. 99

Reading and identifying parts of a drama 100

Identifying some parts in the sentence. 101

Completing metaphors and similes in relation to the senses 102

Assessment sheet. 103

Kit 27 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Comprehension and Interpretation. 105

Reading for details 106

Reading for details 110

Reading for details 113

Reading for details 116

Analyzing a story 119

Extending comprehension and interpretation of a story 121

Reading for details 123

Recognizing changes in nouns and adjectives. 126

Recognizing some forms of derivative words 129

Recognizing changes in the forms of some verbs 132

Reconocer algunos de los grados de comparación del adjetivo 135

Kit 27 - Actividades de expresión creativa . 139

Identificar los elementos de una autobiografía 140

Identificar la información necesaria para escribir una autobiografía 142

Escribir una autobiografía. 144

Completar las autobiografías y hacer un libro 146

Leer autobiografías y establecer causas y efectos de un suceso en sus vidas 148

Kit 27 - Actividades de evaluación 151

Criterios para las actividades de evaluación. 152

Contenido 153

Demostrar la habilidad de leer, comprender e interpretar un cuento 154

Reconocer cambios en el género, número de artículos, nombres, adjetivos y la concordancia entre los mismos 156

Identificar elementos sobre las biografías y autobiografías. 157

Hoja de evaluación. 159

Kit 28 - Actividades para la lectura y escritura formal y las destrezas de compren-

Recognizing some of the comparative forms of adjectives 135

Kit 27 - Activities for Creative Expression. 139

Identifying the elements of an autobiography 140

Identifying the necessary information to write an autobiography 142

Writing an autobiography. 144

Completing the autobiographies and making a book 146

Reading autobiographies and establishing causes and effects of an event in their lives 148

Kit 27 - Assessment Activities 151

Criteria for Assessment Activities. 152

Contents 153

Demonstrating ability to read, comprehend and interpret a story 154

Recognizing changes in the gender, number of articles, nouns and adjectives and the agreement among them. 156

Identifying elements of biographies and autobiographies 157

Assessment sheet. 159

Kit 28 - Activities for Structured Reading and Writing and Related Skills of Compre-

sión e interpretación 161

Leer para encontrar detalles 162

Leer para encontrar detalles 165

Leer para encontrar detalles 168

Leer para encontrar detalles 171

Analizar un cuento 174

Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento 176

Repasar distintas clases de palabras presentadas anteriormente 178

Repasar distintas clases de palabras contenidas en algunas oraciones 181

Practicar las destrezas necesarias para usar un diccionario 184

Usar el diccionario 188

Kit 28 - Actividades de expresión creativa . 193

Expresar oralmente una o más oraciones acerca de un tema 194

Expresar sentimientos 196

Comunicar sentimientos a través de la pantomima 198

Comunicar sin palabras 200

Comunicar sin palabras a través de movimientos del cuerpo 202

Describir movimientos del cuerpo 204

hension and Interpretation 161

Reading for details 162

Reading for details 165

Reading for details 168

Reading for details 171

Analyzing a story 174

Extending the comprehension and interpretation of a story. 176

Reviewing different kinds of words introduced previously 178

Reviewing different kinds of words included in some sentences 181

Practicing the necessary skills for dictionary usage 184

Using the dictionary 188

Kit 28 - Activities for Creative Expression. 193

Expressing orally one or more sentences about a topic 194

Expressing feelings 196

Communicating feelings non-verbally through pantomime 198

Communicating non verbally 200

Communicating non-verbally through body movements 202

Describing body movements 204

Kit 28 - Actividades de evaluación 207

Criterios para las actividades de evaluación 208

Contenido 209

Dar significado a un párrafo completándolo con las palabras adecuadas 210

Identificar distintas clases de palabras 212

Interpretar el significado de movimientos corporales y expresiones faciales . 214

Hoja de evaluación 217

Kit 28 - Assessment Activities 207

Criteria for Assessment Activities 208

Contents 209

Giving full meaning to a paragraph completing it with the proper words . . . 210

Identifying different kinds of words 212

Interpreting the meaning of body movements and facial expressions 214

Assessment sheet 217

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition *	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
chal o estola	26- 73	chal	estola	manta
color	28-182	color	crayola	color
colores	25- 2	colores	crayolas	colores
con mucha frecuencia	28-163	seguido	muy a menudo	muy a menudo
conocen	27-108	saben	saben	saben
cortina	26- 57	tela	cortina	cortina
cuando	28-166	después	cuando	después
cuando visiten	27-149	visita que hagan	cuando visiten	cuando visiten
cuenta la historia	27-107	hace el cuento	hace su cuento	narra el cuento
describir	28-204	comunicar	comunicar	comunicar
despacio	28-202	haciendo poca fuerza	haciendo poca fuerza	se muevan despacio
dibujo	25- 2	dibujo	lámina	lámina
doctor	26- 69	médico	médico	médico
escritorios	25- 33	pupitres	pupitres	pupitres
goma de pegar	27-121	pegadura	goma de pegar	goma de pegar
hablen	26- 61	conversen	hablen	hablen
hablen de	27-121	digan	digan	hablen acerca de
hacer	28-166	prender	prender	prender
hagan líneas	28-182	tracen líneas	hagan líneas	subrayen
hagan un círculo	27-114	tracen un círculo	tracen un círculo	tracen un círculo
hoja o solicitud	27-142	forma	solicitud	planilla
la escuela	25- 10	la escuela	el colegio	el colegio
la rayita o guión	25- 10	la rayita o guión	la rayita	el guión
las cosas	27-141	los asuntos	los asuntos	las cosas o temas

* Multi-ethnic Edition

GLOSSARY

Words used in the different editions.

Revised General Edition	Kit-page	Southwest Edition	Northeast Edition	Southeast Edition
liga o goma	26- 90	liga	liga elástica	liga
liviana o ligera	28-202	liviana	liviana	liviana
lugares	28-203	espacios	espacios	lugares
mencione	27-121	diga	diga	mencione
por medio de	28-202	a través de	a través de	por medio de
papeles	26- 68	papeles	papeles	planillas
pedir	28-176	hacer	hacer	pedir
póngalas	28-178	póngalas	échelas	póngalas
posiciones	28-203	formas	formas	formas
presillas o grapas	25- 32	grapas	grapas	presillas
presilladora o grapadora	28-188	engrapadora	presilladora	presilladora
que hagan un círculo	25- 4	que tracen un círculo	subrayar la palabra	que tracen un círculo
rápido	27-107	fácilmente	ligero	rápidamente
rasura o afeita	26- 97	rasura	afeita	afeita
recipiente	26- 90	vasija	recipiente	vasija
salón de clase	25- 5	salón	salón	aula
simular	25- 36	pretender	simular	imaginar
sonido	26- 57	sonido	la voz	maullido
sostengan	28-181	detengan	sujeten	sujeten
tanto	28-165	mucho	mucho	tanto
tranquilos	28-196	tranquilos	relajados	tranquilos
una silla con una mesita	26- 74	una mesa con su silla	un pupitre	un pupitre
veterinario	26- 69	veterinario	médico	veterinario

* Multi-ethnic Edition

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE INSTRUCCIÓN

El hilo de Español como lengua vernácula de los Kits 25-28 incluye el mismo tipo de actividades básicas de los kits anteriores: 1) El programa formal de lectura y 2) la expresión creativa oral y escrita. El tema de esta unidad es: LAS EXTENSIONES DE LA COMUNIDAD.

La primera selección del libro Un hogar para todos constituye el contenido de la lectura del Kit 25. La selección El loro pelón cuenta la historia de un loro que demuestra su rebeldía contra la vida en la ciudad al desplumarse por completo. A través de este kit, así como de toda la unidad se consideran palabras nuevas de lectura aquellas que tienen un significado especial para la comprensión de las selecciones.

A continuación de las actividades de lectura hay cuatro actividades en las que se estudian sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Una quinta actividad trata de la estructura del párrafo.

La expresión creativa de este kit incluye dos actividades de la redacción de fantasías en oraciones sencillas y luego en forma de párrafo. Otras actividades incluyen unas elecciones simuladas, comenzando con la identificación de partidos políticos hasta la redacción de una entrevista con el presidente electo. La pregunta espiral: CUÁLES SON LOS ELEMENTOS sirve de base a algunas de estas actividades y a algunas actividades de lectura.

La segunda parte del libro Un hogar para todos forma parte del contenido de lectura del Kit 26. Una de las selecciones es Un gatito con suerte, un drama en tres actos que trata sobre unos niños que se encuentran un gatito. La segunda selección es un poema titulado Yacs, el cual describe un juego tradicional infantil. La pregunta espiral: CÓMO SE SATISFACEN LOS DESEOS Y LAS NECESIDADES sirve de

INTRODUCTION - INSTRUCTIONAL ACTIVITIES

The Language Arts Strand of Kits 25-28 include the same types of basic activities as those presented in the previous kits: 1) Structured reading and 2) creative oral and written expression. The theme for this unit is: THE EXTENDED COMMUNITY.

The first selection of the pupil's book Un hogar para todos is the reading content for Kit 25. The selection El loro pelón tells the story of a parrot who shows his rebellion to city living by plucking out all his feathers. Words are considered new in a selection when they are of special significance to the comprehension of the selection.

Following the reading activities, there are four activities dealing with nouns, verbs, adjectives and adverbs. A fifth activity deals with paragraph structure.

The creative expression in this kit includes two activities about fantasy writing, first in simple sentences and then in paragraph form. Other activities deal with simulated elections, starting from identification of political parties to writing an interview with the elected president. The spiraling question: WHAT THE ELEMENTS ARE serves as a basis for some of these activities and other reading activities.

The second part of the pupil's book Un hogar para todos make up the reading content of Kit 26. One of the selections is Un gatito con suerte, a drama in three acts which deals with a lost cat found by some children. The second selection is a poem entitled Yacs, which describes a traditional children's game. The spiraling question: HOW WANTS AND NEEDS ARE SATISFIED serves as a basis for some of the activities.

Following the reading activities, there are three activities which deal with the use of nouns in sentences and review verbs, adverbs and adjectives.

base a algunas actividades.

A continuación de las actividades de lectura hay tres actividades que usan nombres en oraciones y repasan verbos, adverbios y adjetivos.

La expresión creativa incluye actividades en las que los niños identifican y crean símiles y metáforas, crean versos libres y desarrollan la expresión oral a través de los sentidos.

La primera parte del libro Un mundo mágico forma parte del contenido de lectura del Kit 27. Una de las selecciones es Formidable, un cuento sobre un caballo y sus aventuras en el ejército español cuando buscan oro en el Nuevo Mundo. La pregunta espiral: CÓMO OCURREN LOS CAMBIOS sirve de base a algunas actividades.

A continuación de las actividades de lectura hay tres actividades en las que se reconocen cambios en nombres y adjetivos, se reconocen palabras derivadas y cambios en la forma de algunos verbos.

La expresión creativa incluye actividades en las que los niños identifican y escriben biografías y autobiografías.

La segunda parte del libro Un mundo mágico forma el contenido de lectura del Kit 28. Una de las selecciones es Aladino, un cuento tradicional que narra las aventuras de un niño en un mundo mágico. Otra selección es un poema sobre unos enanitos. La pregunta espiral: QUÉ SUCEDE COMO RESULTADO DE LOS CAMBIOS sirve de base a algunas de las actividades.

A continuación de las actividades de lectura hay dos actividades que repasan las distintas clases de palabras y tres que repasan las destrezas para usar el diccionario.

The creative expression includes activities in which the children identify and create similes and metaphores, create free verses and develop oral expression through the senses.

The first part of the pupil's book Un mundo mágico makes up the reading content of Kit 27. One of the selections is Formidable, a story about a horse and his adventures with the Spanish army in its search for gold in the New World. The spiraling question: HOW CHANGE OCCURS serves as the basis for some of the activities.

Following the reading activities, there are three activities which deal with recognizing changes in nouns and adjectives, derivative words and changes in some verbs.

The creative expression includes activities in which the children identify and write biographies and autobiographies.

The second part of the pupil's book Un mundo mágico makes up the reading content of Kit 28. One of the selections is Aladino, a traditional story that tells about the adventures of a boy in a magic world. The other selection is a poem about some elves. The spiraling question: WHAT HAPPENS AS A RESULT OF CHANGE serves as the basis for some of the activities.

Following the reading activities, there are two activities which review the different kinds of words and three others which review dictionary skills.

The creative expression includes activities in which children express their feelings orally and also through pantomime and body movements.

La expresión creativa incluye actividades en las que los niños expresan sus sentimientos oralmente y a través de la pantomima y de los movimientos corporales.

Eneida Hartner - Chairman

Lidia Martín - Associate

Luisa V. Ramírez - Associate

Livia G. Foyo - Associate

INTRODUCCIÓN - ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Esta guía incluye las actividades de evaluación para el hilo de Español como lengua vernácula de la Unidad 7.

Estas actividades de evaluación no presentan nuevos conceptos o destrezas, sino que son más bien materiales apropiados para evaluar y medir el grado de conocimiento que han adquirido los niños a través de las actividades de instrucción. Esta guía ayuda al maestro a determinar qué conceptos o destrezas en la actividad de instrucción necesitan refuerzo.

Se incluye un esquema que indica en qué se ha basado el desarrollo de estas actividades de evaluación para ayudar al maestro a comprender las categorías básicas y los conceptos o destrezas a evaluar.

Para facilitar el uso de estas actividades se incluye una lista de las mismas indicando sus enfoques y las páginas de la guía de instrucción después de las cuales se sugiere su uso.

Se incluye también hojas de evaluación que deberán ser usadas por el maestro para indicar la actuación de los niños en las diferentes actividades. Estas hojas deberán llenarse de acuerdo con las siguientes instrucciones:

1. Llene los espacios en la parte superior con la información necesaria.

2. Escriba los nombres de los niños en la columna de la izquierda.

3. Identifique la columna apropiada según las instrucciones en el texto de la actividad.

INTRODUCTION - ASSESSMENT ACTIVITIES

This guide contains assessment activities for the Language Arts Strand, Unit 7.

These assessment activities do not introduce new concepts or skills, instead they provide appropriate testing materials by which to measure the knowledge the children have acquired in the instructional activities. This guide also helps the teacher to determine which concepts or skills in the instructional activities need reinforcement.

A chart, presenting the criteria used to develop these activities, has been included to help the teacher understand the basic categories and the corresponding concepts or skills to be assessed.

To facilitate the use of these assessment activities, a list of their focuses has been included, along with the page number in the corresponding instructional guide to indicate when they should be used.

Also included are assessment sheets which should be used by the teacher to indicate children's performance in the different activities. These should be filled out according to the following instructions:

1. Fill out the blanks on the top section with the required information.

2. Write the names of the children in the left column.

3. Identify the appropriate column according to the instructions provided in the text of the activity.

4. Anote su evaluación de las respuestas de cada alumno usando uno u otro de los siguientes sistemas:

Si la respuesta a un ítem que está siendo evaluado puede indicarse como que alcanza o no el nivel de actuación indicado en el objetivo, señale la actuación de cada niño con los siguientes símbolos:

✓ - si el niño cumple los requisitos mínimos de actuación.
X - si el niño no cumple los requisitos mínimos de actuación.

Si la respuesta es tal que puede indicarse mejor en una escala debido a su naturaleza afectiva, evalúe la actuación de cada niño indicando en la columna apropiada el número que corresponde a la exactitud de su respuesta, que fluctúa desde el 1, que representa una actuación muy pobre hasta el 5, que representa una actuación excelente.

Satisfactorio		Necesita mejorar		
5	4	3	2	1

4. Record your evaluation of each pupil's responses, using one of the other of the following rating systems:

If the response to the item being assessed can be recorded as meeting or not meeting the level of performance indicated in the objective, indicate each child's performance with the following symbols:

✓ - if the child meets minimum performance level.
X - if the child does not meet minimum performance level.

If the response is one which is most appropriately recorded on a scale because of its affective nature, evaluate the performance of each child by marking in the appropriate column the scale number that corresponds to the accuracy of his responses, ranging from 1, representing low performance, to 5, representing high performance.

Satisfactory		Needs improvement		
5	4	3	2	1

Raquel Aguilar - *Chairman*

Juana Aguilar Díaz - *Associate*

KIT 25

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING

AND RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el título del libro Un hogar para todos, leer de la página 4 a la 7 del cuento El loro pelón, identificar la autora, completar oraciones y verificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, un mapa, un dibujo de un loro, colores, dos alfombritas de papel, una verde y otra gris, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 2-3 y el Conjunto de dittos, pág. 2.

EL LORO PELÓN - PRIMERA PARTE

Antes de iniciar la actividad coloree el dibujo del loro. Pregunte a los niños si les gustan los cuentos sobre animales y si recuerdan el título de alguno que hayan leído. Dígales que van a empezar un libro nuevo que trata también sobre animales.

Reparta los libros y pida voluntarios que lean el título. Pregunte quiénes forman su hogar y que digan los animalitos que viven con ellos.

Pídales que busquen la página 1 para que digan cómo se llama el cuento que van a leer. Llame voluntarios para que digan cuántas partes o capítulos tiene el cuento y cuáles son. Vaya usted a la pizarra y escriba Un lorito solo, La lorita, Una familia. Pida voluntarios para que lean. Dígales que abran el libro en las páginas 2 y 3. Pídales que observen los dibujos y pida voluntarios que digan cuál dibujo representa cada una de las partes del cuento.

Pídales que pasen a la página 4. Dígales que en esa página está el nombre de la persona que hizo este cuento. Pida voluntarios que encuentren el nombre y lo lean. Explique que el que hace un cuento es el autor o autora de ese cuento. Díga-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the title of the book Un hogar para todos, read from page 4 through 7 of the story El loro pelón, identify the author, complete sentences and verify events.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, a map, a picture of a parrot, two paper mats, one green and one gray, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 2-3 and Ditto Packet, p. 2.

EL LORO PELÓN - FIRST PART

The pupils read the title of the book Un hogar para todos, read from page 4 through 7 of the story El loro pelón, identify the author, complete sentences and verify events.

les que si es hombre se llama autor y si es mujer autora. Dígales que hay autores que escriben sobre personas importantes, otros sobre ciencia, cosas misteriosas, cosas cómicas, etc., pero que la autora de este libro escribe cuentos para niños.

Presente el dibujo del loro que se parece al loro del cuento. Pregúnteles si alguno de ellos tiene un loro o ha visto alguno. Pídales que lo describan. Explíqueles que todos los loros se parecen mucho, porque son de la misma familia. En el caso de que algún niño tuviera un lorito, pregúntele qué sabe decir y por qué. Explíqueles que los loritos pueden repetir lo que se les enseña. Pida voluntarios que lean lo que dice el loro. Escriba en la pizarra mientras tanto: -Buenas noches, Oquendo. -Buenos días, Oquendo. Recuérdeles que cuando alguien habla en un cuento se escribe una rayita delante.

Pida voluntarios que describan los dibujos de las páginas 4 y 5. Dígales que lean en silencio las dos páginas. Pida que un voluntario escriba en la pizarra la palabra que dice dónde vivía un lorito solo. Una vez escrita la palabra Chicago que la lean. Pregúnteles si alguno de ellos conoce esa ciudad y qué sabe de ella. Muestre el mapa de los Estados Unidos y pida voluntarios que señalen dónde está. Si no saben, señálelo usted y explíqueles que es la segunda ciudad más grande de los Estados Unidos. Señale a Nueva York, como la más grande en cuanto a población y a Los Ángeles como la tercera ciudad.

Pregúnteles de qué países pudo haber venido el lorito. Muestre el mapa para que señalen los tres países: México, Puerto Rico y Cuba. Pregúnteles lo que saben de esos tres países y si no saben dígales algo sobre el clima de esos países.

El loro pelón
Hilda Perera Díaz

Un lorito solo

Esta era una vez un lorito. Un lorito solo que vivía en Chicago, en un apartamento. Lo trajeron los Smith, no sé si de Cuba, de Puerto Rico o de México. El lorito tenía casi todos los colores del mundo. Era verde, rojo, azul, amarillo y violeta. Y además sabía decir:

- Buenas noches, Oquendo.
- Buenos días, Oquendo.

Oquendo era el señor que le oyó de lorito a loro.

4

El viaje no le gustó ni pizca al loro. Todo lo miraba con sus ojitos redondos y negros. Tampoco le gustó el edificio gris. Ni las alfombras grises. Ni la lluvia, ni la nieve.

Y no es que fuera un loro pesado. Es que a los loros les gusta el aire, la yerba verde, el sol.

5

EL LORO PELÓN - PRIMERA PARTE (Continuación)

Pregunte quién era Oquendo y pida voluntarios que le digan las cosas que no le gustaron al lorito desde que salió de su país. Oiga las respuestas. Cuando mencionen el viaje, escriba en la pizarra: El viaje no le gustó ni pizca. Pida voluntarios que le digan qué palabra en esa oración quiere decir ni un poquito. Pídales que vayan a la pizarra y hagan un círculo alrededor de la palabra. Lea usted la oración y que ellos la repitan. Cuando mencionen la alfombra, pida que un voluntario vaya a la pizarra y la escriba. Una vez escrita la palabra alfombra, muéstreles un recorte de papel imitando una alfombra gris y otra verde y pregúnteles si ellos creen que al loro le hubiera gustado más las alfombras verdes y por qué.

Pida a un voluntario que lea y después escriba la palabra pesado en la pizarra. Pregunte si conocen esta palabra. Tal vez digan que significa antipático o con ganas de pelear. Dígales que hay cosas que a todos los loros les gustan, pida a voluntarios que encuentren esas cosas y escriban en la pizarra: El aire, la yerba y el sol. Pregúnteles cuál de esas tres cosas le parecerá al lorito como una alfombra verde. Pida voluntarios para que hagan un círculo en la palabra yerba. Pregunte si conocen otra palabra para lo que la autora llama yerba. Pregúnteles si ellos saben de qué otra manera puede escribirse la palabra yerba. Si no saben escriba en la pizarra hierba y recuérdeles que la h no suena.

Dígales que miren los dibujos de las páginas 6 y 7. Pregúnteles si el loro parece contento o triste en esos dibujos y pídales que lean las dos páginas para ver qué le pasa al loro.

Pida voluntarios que lean donde dice cómo se sentían los Smith con el loro y qué parecía éste. Pida voluntarios que escriban la palabra adorno

Los Smith no se daban cuenta. Estaban felices con su lorito, que parecía un adorno. Y que, además decía:

- Buenas noches, Oquendo.
- Buenos días, Oquendo.

Pero el lorito estaba cada vez más triste. Y no sabía qué hacer. Un día, trató de huir. Cogió impulso, agitó las alas. ¡Paf! Por poco se mata al chocar con el cristal de la ventana. Peor, los Smith decidieron ponerlo en una jaula.

6

Si hubiera podido, el loro les hubiera explicado:

- ¡Me siento tan solo! Ustedes son unos viejitos muy simpáticos. Pero ustedes no son loros, ni lo serán nunca!

El loro abría la boca, cogía aire, batía las alas. Y todo lo que decía el pobre era:

- Buenos días, Oquendo.

Eso sí, cada vez, con voz más triste. Porque veía visitas, muebles y lluvia y nieve. Pero ni un árbol, ni un loro.

7

en la pizarra y dígales que señalen dos o tres adornos que haya en el salón.

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones y léalas: 1. El loro cogió impulso. 2. Agitó las alas. 3. Huyó por la ventana. Pida a voluntarios que borren la oración que no pertenece. Escriba la palabra huir en la pizarra y pregunte si saben lo que significa. Si es necesario explique que es lo mismo que escapar. Pida que lean la oración que dice qué hizo el loro antes de agitar las alas. Llame a un niño que venga al frente de la clase y haga la acción de coger impulso y otro niño que agite los brazos. Dígales que lean la oración que dice qué le pasó al loro por querer huir.

Pídales que busquen la oración que dice lo que al loro le hubiera gustado decirles a los viejitos. Haga que al leer lo que el loro diría empleen una entonación de tristeza o pena para que se den cuenta exacta de la situación.

Pida a voluntarios que lean lo que hacía el loro para demostrar su tristeza y por qué cada día se sentía más triste. Pregúnteles cómo se sentirían ellos si estuvieran encerrados en un cuarto y no pudieran hablar con otras personas.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños tracen un círculo alrededor de la palabra que completa la oración. En la segunda que tracen un círculo alrededor de la palabra sí o no de acuerdo con lo que dice la oración acerca del cuento.

J

1. Un lorito vivía en	Chicago.	Miami.
2. Cuando la oríd de lorito a	paloma.	loro.
3. Todo lo miraba con sus ojitos	rojos.	negros.

J

1. Al loro le gustaban las alfombras grises.	SÍ	NO
2. El loro estaba muy contento en casa de los Smith.	SÍ	NO
3. El loro trató de huir.	SÍ	NO
4. Al loro le gustaba la nieve.	SÍ	NO
5. El loro quería ver árboles y loros.	SÍ	NO

ENFOQUE Leer para encontrar detalles y repasar parte de un cuento

OBJETIVO El niño podrá hablar sobre los dibujos de las páginas 8-9 del cuento El loro pelón, leer ambas páginas, hacer un repaso oral del cuento, identificar palabras y ordenar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, dibujos de: La familia de loros, un círculo con un cuarto sombreado, el loro un cuarto pelón, copias de ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 4-6 y el Conjunto de dittos, pág. 3.

EL LORO PELÓN - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los niños si los loros pueden formar una familia. Dígales que lean en la página 8 cómo se llaman el papá, la mamá y el hijo de una familia de loros. Muestre el dibujo con el loro, la lora y el lorito.

Escriba en la pizarra: El loro soñaba con una familia y tomó una _____ . Diga a los niños que busquen la palabra que completa la oración. Pida un voluntario para llenar el espacio. Lea usted la oración y haga que ellos repitan. Pregúnteles si alguno de ellos ha tomado una decisión alguna vez. Si no entienden lo que significa tomar decisiones explíquelo. Dé varios ejemplos primero y escuche sus comentarios después.

Pregunte qué saben o qué se ha dicho del loro, guíelos a que digan que el loro no habla, sólo repite lo que le enseñan. Pídales que lean qué hizo el loro para demostrar su tristeza y guíelos a que se den cuenta que las plumas azules sobresalían.

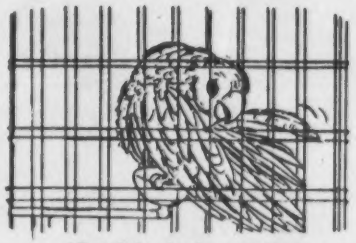
Divida la clase en dos partes. Una parte leerá lo que Mrs. Smith le decía al lorito y la otra parte leerá lo que el loro respondía. Muestre un círcu-

FOCUS Reading for details and reviewing part of a story

OBJECTIVE The child will be able to talk about the pictures on pages 8-9 of the story El loro pelón, read both pages, make an oral review of the story, identify words and order events.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, pictures of: The parrots' family, a circle one fourth shaded, the parrot one fourth deplumed, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 4-6 and Ditto Packet, p. 3.

EL LORO PELÓN - SECOND PART



¡Y soñaba tanto con tener su señora lora y sus hijitos loritos! Toda la noche y el día, con una lágrima escondida en sus ojitos negros repetía:

-Buenas noches, Oquendo.

Entonces, como no sabía qué hacer ni podía explicarlos, tomó la decisión. Todos los días él mismo se arrancaba una pluma. Al principio los Smith no le dieron importancia. Y eso que se quitó una pluma azul. Pero al otro día, se quitó una amarilla. Y luego una verde. Y luego una roja.

The pupils talk about the pictures on pages 8-9 of the story El loro pelón, read both pages, make an oral review of the story, identify words and order events.

EL LORO PELÓN - SEGUNDA PARTE (Continuación)

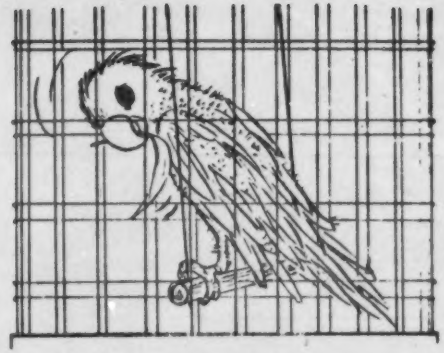
lo dividido en cuatro partes con un cuarto sombreado. Pregunte las partes que tiene el círculo y cuántas partes están sombreadas. Muestre el dibujo de un loro con plumas y con un cuarto de su cuerpo desplumado. Hágales las mismas preguntas anteriores hasta que comprendan que es un cuarto del loro. Escriba cuarto en la pizarra y léala. Dígales que en la lectura hay una palabra que quiere decir sin plumas. Pida voluntarios para que la encuentren y la lean. Escriba pelón a la derecha de la palabra cuarto. Pida que lean las dos palabras.

Pídales que lean la oración que dice qué dijeron los Smith al ver a su loro, pelón. Dígales que la primera parte del cuento se terminó. Pregúnteles si tienen deseos de saber cómo sigue el cuento El loro pelón. Pídales que abran sus libros en la página 2 y que lean de nuevo cómo se llama la segunda parte del cuento. Escriba en la pizarra: La lorita. Pida a la clase que lea ese título y dígales que antes de continuar recuerden todo lo que ha pasado desde un principio.

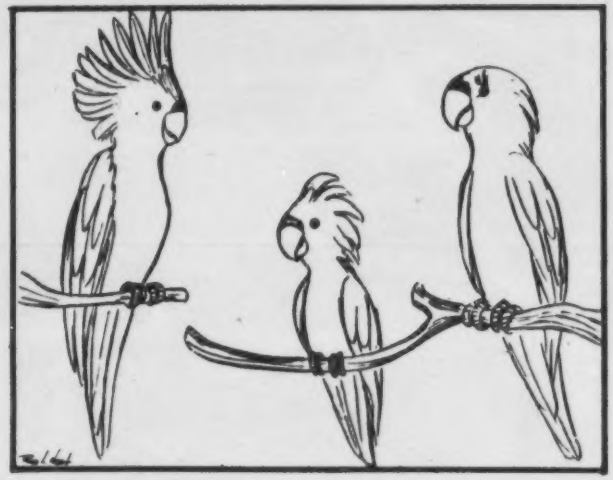
Pida a voluntarios que se paren al frente de la clase y por orden cuenten lo que pasó desde que el lorito abandonó su país hasta que se quedó un cuarto pelón.

Pida que tres niños cuenten la historia. Uno contará la llegada del loro y su disgusto, otro el intento de huída y lo que le pasó y el tercero la decisión que tomó. Ayúdelos a expresarse con corrección y a seguir el orden de los hechos.

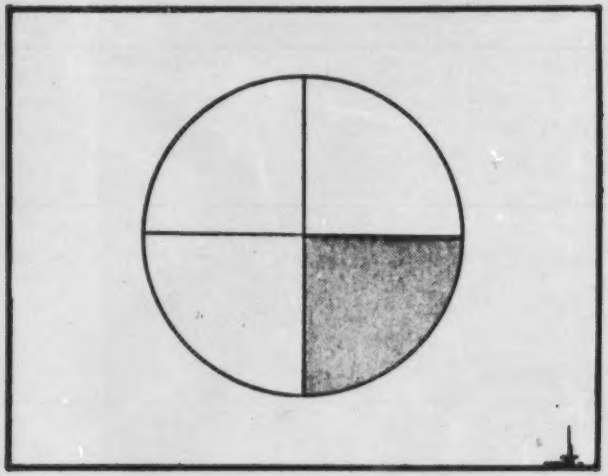
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños tracen un círculo alrededor de la palabra que corresponde a la definición en el lado izquierdo del papel. En la segunda, que ordenen las oraciones según aparezcan en el cuento, escribiendo los numerales del 1 al 5 en los cuadritos correspondientes.



La Sra. Smith decía:
- ¿Qué le pasa a mi lorito lindo?
Y el lorito respondía. Era todo lo que sabía decir:
- Buenas noches, Oquendo.
Así pasaron días y días. Cada día el lorito se quitaba una pluma. Cuando ya estaba un cuarto pelón, dijeron los Smith:
- ¡Nuestro loro está enfermo!



EL LORO PELÓN - SEGUNDA PARTE (Continuación)



8

1

1.	Ni un poquito	mucho	pizca
2.	Cosa bonita	pesado	adorno
3.	Sin plumas	bonito	pelón

2

- ☐ Lo trajeron a Chicago.
- ☐ Decidieron ponerlo en la jaula.
- ☐ Trató de huir.
- ☐ Se quedó un cuarto pelón.
- ☐ Se arrancaba las plumas.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 10 a la 14 del cuento El loro pelón, completar oraciones, definir palabras, cortar plumas, pintarlas y pegarlas sobre el loro pelón.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos silueta de un loro pelón, plumas para recortar y colorear, tijeras, goma de pegar, colores, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 4-6.

EL LORO PELÓN - TERCERA PARTE

Pregunte a los niños si recuerdan cómo se llama el capítulo que sigue a Un lorito solo. Dígales que observen los dibujos de las páginas 10-11 y que traten de imaginarse lo que va a pasar. Respuestas posibles: Van a dejar al loro en el zoológico; van a ver si el señor del zoológico sabe lo que tiene el loro; van a buscarle un amigo, etc. Acepte todas las suposiciones e invítelos a leer las páginas 10 y 11 en silencio para que sepan qué pasó en realidad.

Dígales que busquen la oración que dice por qué los Smith se preocuparon mucho y qué hicieron con el loro. Mientras ellos leen, escriba en la pizarra: Cuando estuvo todo pelón, se fueron al zoológico. Lea usted primero y ellos después. Pida voluntarios que vayan a la pizarra y señalen la palabra que quiere decir sin plumas y el lugar donde viven muchas clases de animales.

Divida la clase en dos partes y pida que una parte lea lo que preguntaron los Smith y la otra parte lo que contestó el señor que cuidaba de los pájaros. Pregúnteles qué palabra describe la enfermedad del lorito. Escriba la palabra soledad y que la clase la lea. Pregúnteles cómo se sienten

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 10 through 14 of the story El loro pelón, complete sentences, define words, cut and color feathers and paste them on a bald parrot.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, silhouette of a bald parrot, feathers to cut out and color, scissors, paste, crayons, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 4-6.

EL LORO PELÓN - THIRD PART

La lorita

Cuando el loro estaba medio pelón, se preocuparon mucho. Y hasta la Sra. Smith para abrigarlo le tejió un abriguito. Y cuando estuvo todo pelón, se fueron al zoológico. Allí, el señor que cuidaba los pájaros, sabía mucho de loros.

-¿Qué tiene nuestro lorito?- preguntaron.

-¡Este loro está enfermo!

-¿De frío? -preguntaron los Smith.

-No, de soledad, ¡de soledad!

■

The pupils read pages 10-14 of the story El loro pelón, then they pin feathers on a bird, complete sentences and define words.

EL LORO PELÓN - TERCERA PARTE
(Continuación)

ellos cuando están solos por mucho tiempo, sin tener un amigo con quién hablar y jugar. Escuche sus comentarios y pregúnteles quién se sentía igual que ellos en ese cuento. Hágales notar que hay una palabra que no cabe en la línea y que sigue en la línea siguiente. Pídales que la encuentren. Explíqueles el uso de la rayita o guión y repase la división en sílabas.

Dígales que observen los dibujos de las páginas 12 y 13. Pida voluntarios que digan cómo creen que seguirá el cuento. Invítelos a leer las páginas 12, 13 y 14 en silencio para saber si el lorito sigue triste. Pregunte lo que entienden por pelado. Explique que en el cuento se usa como equivalente de pelón o sin plumas. Escriba en la pizarra las palabras correo, mezcla y gruñido. Pida voluntarios que lean esas palabras y hagan oraciones orales. Pregunte a los niños de qué hablan ellos cuando se reúnen. Acepte las posibles respuestas: De pelota, de películas, de misterio, de muñecas, de la escuela, de paseos. Dígales de qué hablarían los loros si pudieran hacerlo. Acepte sus comentarios y dígales que hay cosas que a los loros les gustaría hablar. Invítelos a que busquen en el libro la oración que dice de qué hablaban el loro y la lora del cuento.

Pregúnteles cómo creen que se sentiría el loro al tener compañía y cómo demostró su alegría. Pregunte si conocen la palabra abufó. Tal vez digan que significa esponjó o hinchó.

Pregúnteles si el cuento terminó de una manera feliz y si el loro volvió a ser tan bonito como antes. Dígales que van a pintar plumas para ponérselas a un loro pelón parecido al del cuento.

TAREA INDIVIDUAL Los niños pintarán las plumas de

- Pero si nos pasamos el día cuidándole.
- Queridos amigos, imaginen que a uno de nosotros le llevan a un país de loros. Todo de loros. Donde no hubiera un solo hombre. ¿Cómo nos sentiríamos?
- ¡Pobrecito lorito! -comprendió la Sra. Smith.

Al día siguiente, le escribieron a Oquendo, que les mandara, en caja, por correo, una lorita. La lorita más linda, más verde, azul, roja y amarilla que pudiera encontrar.

Al mes, estaba el lorito pelado con su abriguito, cuando sonó la puerta. Llegó el mensajero. Traía la cajita.

EL LORO PELÓN - TERCERA PARTE
(Continuación)

amarillo, rojo, azul y verde y después las recortarán para pegarlas sobre el loro pelón. En la primera sección del papel ditto, pida que tracen un círculo alrededor de la palabra que completa la oración. En la segunda sección que marquen la palabra que se relaciona con la palabra que aparece sola a la izquierda de cada grupo.

La Sra. Smith la abrió sonriendo. Puso la lorita en la jaula. El loro no quería creerlo. Pero la lorita, abufó las plumas y dijo:

- Buenos días, Oquendo.

El lorito respondió:

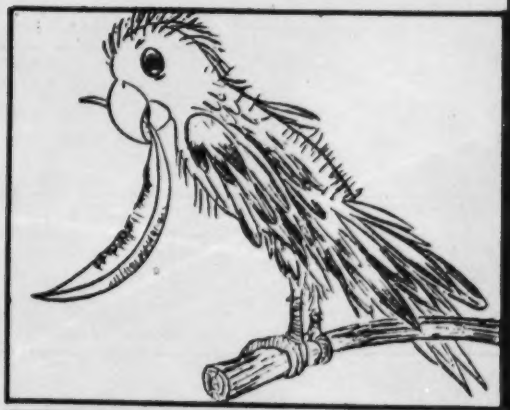
- Buenos días.

Toda la noche estuvieron hablando en loro. El loro es un idioma muy difícil, mezcla de canto, palabra y gruñido. Y hablaron de árboles, de verde, de sol y de yerba.

Y al otro día al lorito le nació una pluma roja. Y al otro, una verde. Y al otro, una azul. Y volvió a ser otra vez el pájaro lindo de todos colores.

Todo estuvo muy bien por un tiempo. El lorito, la señora lora, y los viejitos Smith, locos de tanto oír:

- Buenos días, Oquendo.



1. Llevaron al loro al — campo. zoológico.
2. El loro estaba enfermo de — soledad. una pata.
3. Oquendo mandó una — lora. fruta.
4. Los loros hablaron de — árboles. alfombras.
5. Al lorito le nacieron otra vez sus — pezuñas. plumas.

mezcla	triste solo unión	zoológico	animales ropa edificios	gruñido	canción sonido música

ENFOQUE Leer para encontrar detalles y repasar el cuento

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 15 a la 17 del cuento El loro pelón, hacer un repaso oral de los dos últimos capítulos, ordenar sucesos y escribir oraciones.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, dibujos de: El loro, la lorita y la familia de loros, papel de escribir, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 7-9 y el Conjunto de dittos, pág. 7.

EL LORO PELÓN - CONCLUSIÓN Y REPASO

Muestre a los niños algunos de los loros con sus plumas, que hicieron en la clase anterior y pregúnteles por qué las plumas le habían salido otra vez al loro.

Pídales que observen los dibujos de las páginas 15-16 y que voluntarios digan lo que creen que sucede. Invítelos a leer en silencio las páginas 15-16. Pregunte a los niños qué apareció en la jaula un día y qué hacía la lora.

Pregúnteles quién ha visto una gallina que haya tenido pollitos. Pídales que cuenten cómo la mamá gallina cuida de los huevos. Pregunte si todos los pájaros hacen sus nidos para poner sus huevitos. Dígales a los niños que todos los pájaros forman una gran familia y que la mamá pone huevos y los cuida hasta ver nacer a sus hijitos.

Escriba en la pizarra: Los Smith se asustaron. Dígales que busquen en la página 15 una palabra que signifique lo mismo que asustaron. Pida a un voluntario que la lea en voz alta.

Espere a que responda y escriba en la pizarra la

FOCUS Reading for details and reviewing the story

OBJECTIVE The child will be able to read pages 15 through 17 of the story El loro pelón, make an oral review of the last two chapters, order events and write sentences.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, pictures of: A male parrot, a female parrot and a family of parrots, writing paper, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 7-9 and Ditto Packet, p. 7.

EL LORO PELÓN - CONCLUSION AND REVIEW

Una familia

Pero un día amaneció un huevo en el nido. La lorita estaba muy sentada sobre él, calentándolo. Y parece que los dos, el loro y la lora se pusieron de acuerdo. No querían que su hijito loro naciera en jaula. No sin sol. ¡Sin siquiera poder recordarlo!

Al otro día los Smith se alarmaron. El loro le quitaba a la lora una pluma verde, y la lorita al loro una pluma azul. Y al día siguiente, él a ella, una pluma roja. Ella a él, una amarilla.

The pupils read pages 15-17 of the story El loro pelón, make an oral review, order events and write sentences.

EL LORO PELÓN - CONCLUSIÓN Y REPASO
(Continuación)

palabra alarmaron para que todos la lean. Pregúnteles por qué se alarmaron los Smith y qué decisión habían tomado el loro y la lora y por qué. Pida voluntarios que digan cuál fue la decisión de los Smith. Escriba en la pizarra: Los Smith mandaron una cajita con un loro de muchos colores. Dígales que busquen una palábra que quiera decir de muchos colores. Escriba multicolor en la pizarra y que la lean.

Pídales que observen la página 17 y digan dónde están ahora el papá loro, la mamá lora y el hijito lorito. Pregúnteles si ellos creen que la familia de loros está feliz en un lugar bueno para loros, si los Smith se sienten felices y por qué.

Pregúnteles si ellos han hecho algo bueno para que otra persona se sienta feliz. Pida voluntarios que cuenten sus experiencias. Dígales que recuerden todos los personajes del cuento.

Muestre un dibujo del loro, de la lorita y otro de la familia de loros. Pregunte quién quiere contarle a la clase la parte del cuento que habla más del loro, quién quiere hablar de la lorita y quién quiere relatar la parte del cuento que habla de la familia formada por el papá loro, la mamá lora y el hijito lorito.

Acepte que los niños usen su propio vocabulario. Cuide de que sigan el orden de los sucesos y ayúdelos para que sus expresiones sean correctas. Pregúnteles qué parte del cuento encontraron más interesante y por qué. Pida voluntarios que digan una oración sobre el loro pelón, la lorita o la familia de loros.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida que ordenen los sucesos del cuento

13

Pero esta vez no llegaron a quedarse pelones. Porque al ver el Sr. Smith lo que pasaba, habló con la Sra. Smith. Y los dos también se pusieron de acuerdo. Y le escribieron a Oquendo que allí iban los loros. ¡Que nunca más volviera a venderlos! ¡Que les buscara el árbol más alto, más libre, más verde!

Oquendo les contestó que muy bien. Por correo, los Smith mandaron una cajita, con un loro multicolor. Y la señora lora. Y el hijito lorito. Y allí están, vivos y contentos en el árbol más alto, más soleado y más verde.

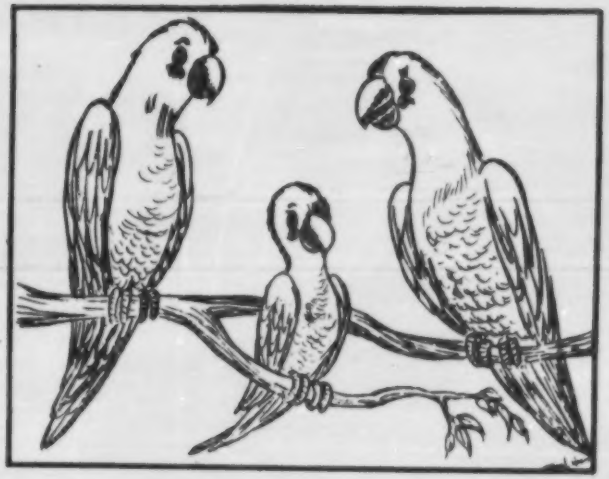
-¿Y los Smith?

-¡Ah, divinamente! Se quedaron felices, por haber sido buenos.

17

EL LORO PELÓN - CONCLUSIÓN Y REPASO
(Continuación)

usando numerales del 1 al 7. En la segunda sección que escojan una de las tres sugerencias, escriban la oración en el papel de escribir y luego la lean a los demás.



1

— El loro está enfermo de soledad.

— Llegó el mensajero con una cajita.

— Los Smith le escribieron a Oquendo.

— Mrs. Smith puso la lorita en la jaula.

— El loro le quitaba a la lora una pluma.

— La familia de loros vive feliz en un árbol.

— Amaneció un huevo en la jaula.

2

1. Escribe una oración que trate del loro pelón.
2. Escribe una oración que trate de la lorita.
3. Escribe una oración que trate de los Smith.

ENFOQUE Ampliar la comprensión y la interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño podrá contestar preguntas, explorar sentimientos personales, identificar relaciones de causa y efecto y completar un crucigrama del cuento El loro pelón.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 8-9.

EL LORO PELÓN - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Reparta los libros y pida que lean en silencio el cuento El loro pelón. Cuando terminen, permita que voluntarios narren los sucesos del cuento al contestar preguntas hechas por usted. Diga a los niños que van a hacer una dramatización acerca del cuento. Escoja usted un niño que hable español. El resto de los niños van a ser loros y no hablan español. Dígales que ellos hagan lo que quieran, jugando y hablando pero que el niño, como no es loro, no puede hablar, ni hacer las cosas que hacen los loros.

Permita que dramaticen esto por algunos minutos. Luego pregunte al niño cómo se sintió él. Respuestas probables: Me sentí triste, solo; quería hablar, etc. A cada respuesta pregunte el por qué. Pregunte a los demás niños cómo se sintieron ellos en sus papeles de loros. Respuestas probables: Nos divertimos; me sentía bien de no ser el niño, etc. Pregunte el por qué de cada respuesta. Pregunte a los mismos niños cómo creen que se sentía el niño, por qué y cómo se hubieran sentido ellos si hubieran hecho ese papel. Pregunte al niño cómo cree que se hubiera sentido él si hubiera hecho el papel de loro. A cada respuesta pregunte el por qué.

FOCUS Extending the comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will be able to answer questions, explore personal feelings, identify cause and effect relationships and complete a crossword puzzle of the story El loro pelón.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 8-9.

EL LORO PELÓN - EXTENSION ACTIVITY

The pupils review the story El loro pelón, dramatize to explore personal feelings and develop the concept of elements of a society.

EL LORO PELÓN - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN
(Continuación)

Pregunte a la clase qué creen pasaría si nosotros no viviéramos con nuestras familias. Respuestas probables: Estaríamos solos; no tendríamos comida; no podríamos jugar con nuestros hermanos; mi mamá no me llevaría a la tienda, etc. Acepte todas las respuestas y pregunte el por qué de cada una.

Pregunte qué pasaría si no hubiera vecinos, una tienda, un zapatero, una farmacia en su vecindario. Respuestas probables: No tendríamos a quien visitar; no tendríamos a donde llevar a arreglar los zapatos; no tendríamos en donde comprar las medicinas, etc.

Repita el proceso haciendo preguntas acerca de la comunidad y los alrededores, por ejemplo: El hospital, los bomberos, la oficina de correos, etc.

Pregunte luego, por qué creen que las personas viven juntas. Respuestas probables: Para ayudarse los unos a los otros; porque les gusta estar con otras personas; porque no pueden vivir solos, etc. Pregunte si creen que les gustaría visitar un país o un sitio donde hubiera loros y por qué.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección, haga que lean las oraciones y seleccionen la respuesta que refleja la causa de la primera oración. En la segunda, que lean las descripciones de las palabras que caben en el crucigrama en la segunda página ditto. Ayude si es necesario.

Véase la actividad de evaluación en la página 48.

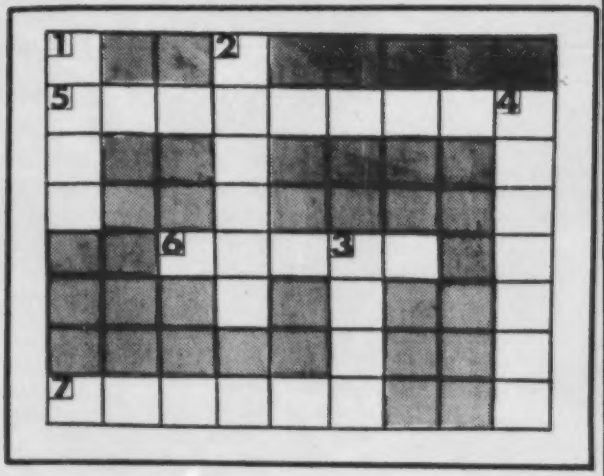
1

1. El loro se quita las plumas porque
   - ☐ tiene calor.
   - ☐ no le gustan las plumas.
   - ☐ se siente solo.
2. Los Smith devuelven los loros porque
   - ☐ no les gustan los loros.
   - ☐ son buenos.
   - ☐ quieren otro loro.

2

Para usar con el crucigrama

De arriba a abajo	De izquierda a derecha
1. el color del cielo	5. un lugar donde viven animales
2. lo que el loro se arrancaba	6. el lugar donde los Smith pusieron al loro
3. el pájaro que se arrancaba las plumas	7. el edificio donde se llevan las cartas
4. el señor que cuidaba los loros	



ENFOQUE Identificar los nombres en algunas oraciones

OBJETIVO El niño podrá trazar un círculo alrededor de los nombres en algunas oraciones y sustituir los dibujos por sus nombres en otras oraciones ilustradas.

MATERIALES Recortes con dibujos, cinta de pegar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 10-13 y el Conjunto de dittos, pág. 10.

¿QUÉ NOMBRE TIENE?

Pregunte a varios niños sus nombres y los de algunos de sus amigos. Pregúnteles si hay algo más que tenga nombre. Guíelos a darse cuenta de que tanto ellos, como los animales y las cosas tienen nombres.

Muéstreles varios de los recortes sugeridos para esta actividad. Pregúnteles qué aparece en cada recorte. Escriba en la pizarra: ¿Quién es?, ¿Qué es?, ¿Qué son? y debajo de estos títulos las respuestas de los niños, tales como: Gema, un avión, el oso, una rama, Cheo, el agua, los monos, unos niños, etc.

Pida a varios voluntarios que peguen los recortes en la pizarra junto a la palabra que los describe. Explíqueles que algunas de las palabras les dicen cómo se llama lo que aparece en cada recorte. Dígales que estas palabras se llaman nombres. Guíelos a que noten que en la pizarra hay otras palabras escritas, tales como: Un, el, la, unas, etc., que no son nombres, pero que ayudan a nombrar las cosas.

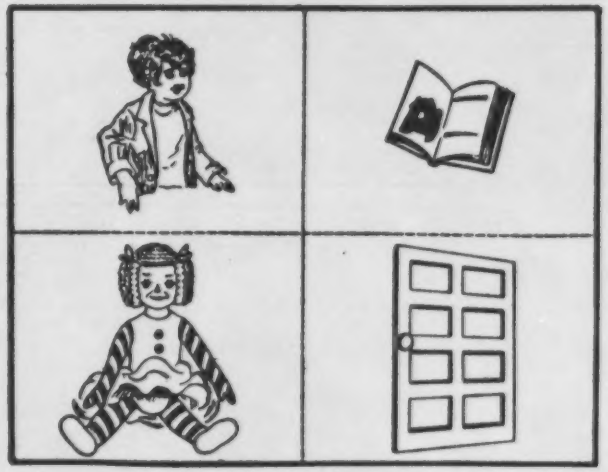
Llame a otros voluntarios a la pizarra para que tracen círculos alrededor de las palabras que sean

FOCUS Identifying the nouns in some sentences

OBJECTIVE The child will be able to draw a circle around the nouns in some sentences and substitute drawings for nouns in picture sentences.

MATERIALS Cutouts with drawings, tape, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 10-13 and Ditto Packet, p. 10.

WHAT'S ITS NAME?

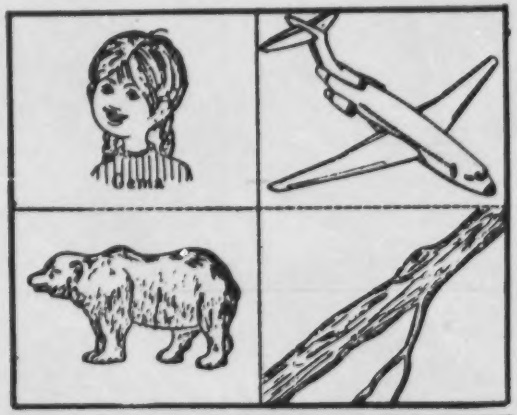


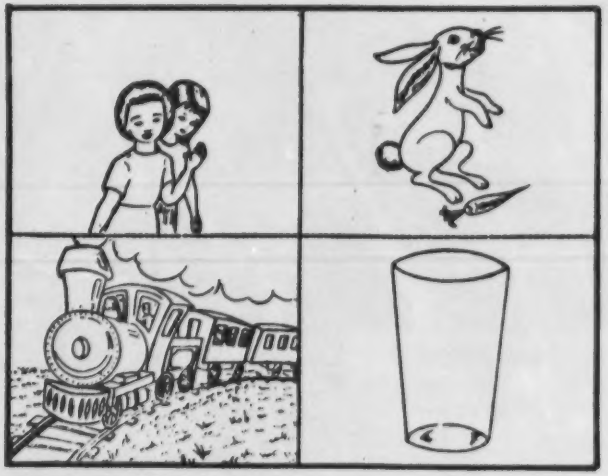
The pupils identify the nouns in some sentences on the board and in their seatwork and substitute drawings for nouns in a group of sentences.

¿QUÉ NOMBRE TIENE? (Continuación)

nombres. Pídales que digan otras palabras que sean los nombres de personas, animales o cosas.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños lean el párrafo a coro e individualmente, sustituyendo los dibujos por sus nombres. En cada oración, pídales que digan cuáles son los nombres y que tracen círculos alrededor de los dibujos. En la segunda sección, pídales que tracen círculos alrededor de las palabras que sean nombres de personas, animales o cosas.





1

y salen a pasear en . Ven unas y unas muy bonitas. Pasan por una donde ven un grande, una y dos El que está en la les da risa. Regresan pronto. ¡Cómo se divierten!

2

1. Nino está en la casa en la rama.
2. La niña juega con su muñeca.
3. El toro asusta a Pepe.
4. El fantasma estaba en la casa vieja.
5. La fiesta fue divertida.

ENFOQUE Repasar los verbos e identificar los adverbios en algunas oraciones

OBJETIVO El niño podrá nombrar acciones que hacen otros, trazar círculos alrededor de los verbos en algunas oraciones e identificar algunos adverbios trazando círculos alrededor de los mismos.

MATERIALES Colores rojos y azules, dibujos de: Dos niños en fila, un libro sobre una mesa, una niña llegando tarde a la escuela, una señora que se siente mal, un niño que come mucho; copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 14-18 y el Conjunto de dittos, pág. 11.

¿ES UN VERBO O UN ADVERBIO?

Llame a cinco niños al frente de la clase y dígales que van a hacer la pantomima de algunas acciones que realizan en la escuela o en la casa. Diga a la clase que cuando usted les pregunte: ¿Qué hace (Juan)?, deberán responder diciendo lo que hace, por ejemplo: Come, salta, o lee, etc., según la pantomima que esté ejecutando. Escriba en la pizarra, en una columna titulada: ¿Qué hace?, todos los verbos que nombren. Pregúnteles cómo se llaman las palabras que dicen lo que alguien hace y guíelos a que recuerden que se llaman verbos.

Pida a algunos voluntarios que le dicten oraciones que nombren algo que se hace, o sea que incluyan uno o más verbos. Déles un ejemplo, si es necesario: El niño juega a la pelota. Escriba todas las oraciones en la pizarra. Llame a varios voluntarios para que tracen círculos alrededor de los verbos que aparezcan en las mismas, a medida que las lean en voz alta.

Escriba en la pizarra las cuatro preguntas: ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo? y ¿Cuánto?

FOCUS Reviewing the verbs and identifying the adverbs in some sentences

OBJECTIVE The child will be able to name actions performed by others, circle the verbs in some sentences and identify different adverbs by circling them.

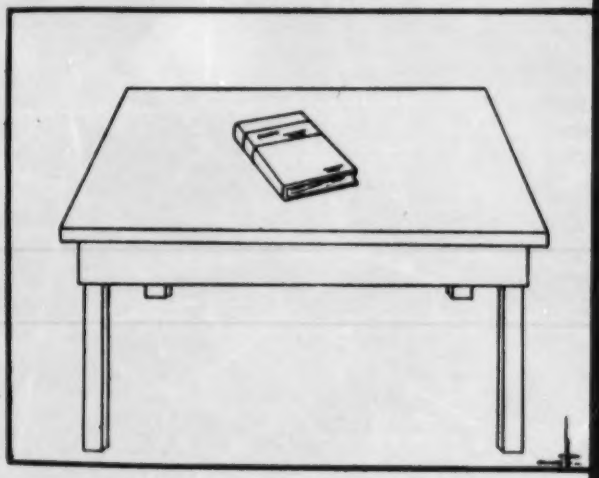
MATERIALS Red and blue crayons, pictures of: Two children in line, a book on a table, a girl getting late to school, a lady who does not feel well, a child who eats much, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 14-18 and Ditto Packet, p. 11.

IS IT A VERB OR AN ADVERB?

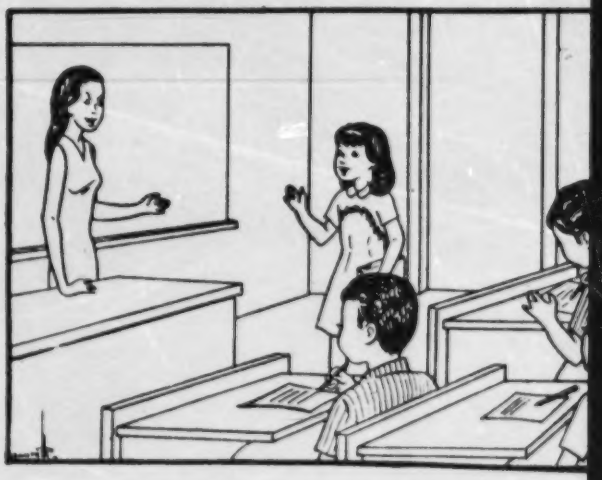
The pupils identify verbs and adverbs in sentences on the board and in the seatwork.

¿ES UN VERBO O UN ADVERBIO?
(Continuación)

Muéstreles el dibujo de los dos niños en fila. Diga que les va a decir dos oraciones y que tendrán que levantar la mano cuando oigan aquello que corresponda al dibujo. Dígales: María está delante de Pedro y María está detrás de Pedro. Pregúnteles: ¿Dónde está María? Pídale a un niño que responda y escriba la respuesta en la pizarra. Repita el procedimiento con los demás dibujos, diciendo estas oraciones: El niño está (arriba, debajo) de la mesa, Juanita llega (tarde, temprano) a la escuela, La señora se siente (mal, bien), El niño come (mucho, poco). Después de decir cada par de oraciones, hágales las preguntas correspondientes: ¿Dónde está el libro?, ¿Cuándo llega Juanita a la escuela?, ¿Cómo se siente la señora?, ¿Cuánto come el niño? Escriba todas las respuestas en la pizarra.



Señale la pregunta: ¿Dónde? en la pizarra y repita la pregunta: ¿Dónde está María? Haga que un niño trace un círculo alrededor de la palabra, en la oración correspondiente, que responda a la pregunta. Repita el procedimiento con las demás preguntas y respuestas. Explique a los niños que hay otras palabras que no son nombres, ni tampoco verbos. Dígales que son palabras que dicen dónde está alguien o algo, cuándo se hace algo, cómo está alguien o algo o cuántas cosas hay y que tales palabras se llaman adverbios. Guíelos a que noten que todas las palabras en la pizarra que tienen un círculo alrededor son adverbios. Pídales que lean estas palabras en voz alta.



TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, hágales la pregunta: ¿Qué hace (el perro)? Pídales que, de acuerdo con cada dibujo, escojan el verbo apropiado de la lista a la derecha y escriban el numeral correspondiente en el cuadrado debajo de cada dibujo. En la segunda sección, pída-

¿ES UN VERBO O UN ADVERBIO?
(Continuación)

les que lean las preguntas y que tracen un círculo en cada sección, alrededor del adverbio correspondiente. En la tercera, haga que tracen un círculo con el color rojo, alrededor de los verbos que aparezcan en las oraciones y con el color azul, alrededor de los adverbios.

ENFOQUE Identificar adjetivos

OBJETIVO El niño podrá usar adjetivos al describir nombres, parear nombres y adjetivos, completar oraciones y contestar preguntas usando adjetivos.

MATERIALES Recortes con palabras, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 19-20 y el Conjunto de dittos, pág. 12.

¿CÓMO ES?

Diga a los niños que usted está pensando en una fruta que es roja y dulce. Pida voluntarios para que digan qué fruta puede ser. Respuesta probable: Manzana. Escriba la palabra manzana en la pizarra. Escriba debajo roja y dulce. Pídales que digan otras palabras que indiquen cómo es la manzana. Respuestas probables: Redonda; sabrosa; pequeña, etc. Escriba todas las respuestas en la pizarra. Tal vez para los niños sea más fácil si usted les muestra una manzana de verdad.

Pida voluntarios para que lean todas las palabras que indican cómo es la manzana. Dígales que usted está pensando en una niña que es alta. Pida voluntarios para que adivinen quién es. Escriba en la pizarra la respuesta. Por ejemplo: Juanita. Escriba Juanita y alta, una debajo de la otra. Pídales que digan otras palabras que indiquen cómo es Juanita. Respuestas probables: Bonita; buena; graciosa, etc. Escriba las respuestas en la pizarra. Pida voluntarios para que lean las palabras que dicen cómo es Juanita.

Explíqueles que esas palabras que dicen cómo es la manzana y cómo es Juanita se llaman adjetivos.

Coloque en el borde de la pizarra los recortes con las palabras azul, redonda, dulce y juguetón.

FOCUS Identifying adjectives

OBJECTIVE The child will be able to use adjectives by describing nouns, match nouns and adjectives and answer questions by using adjectives.

MATERIALS Cutouts with words, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 19-20 and Ditto Packet, p. 12.

HOW IS IT?

cielo	pelota
melón	perro

The pupils use adjectives by describing nouns, match nouns and adjectives and write adjectives to answer questions.

¿CÓMO ES? (Continuación)

Muéstreles el recorte con la palabra cielo y pídales que la lean. Coloque el recorte en el cuadro de franela. Haga que un voluntario escoja del borde de la pizarra la palabra que dice cómo es el cielo y la coloque al lado de esta palabra. Dígales que azul es un adjetivo. Pregúnteles qué otros adjetivos podríamos usar para decir cómo es el cielo. Respuestas probables: Grande, gris, etc. Repita el proceso, mostrando las palabras pelota, melón y perro, a fin de que las pareen con los adjetivos redonda, dulce y juguetón respectivamente.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños lean las palabras de la primera línea y completen cada oración con el adjetivo correspondiente. En la segunda, que escriban una palabra acerca de cómo es la manzana y otra palabra acerca de cómo es la mamá.

azul	redonda
dulce	juguetón

1

caliente azul alta oscuro

La niña es _____

La pelota es _____

El sol es _____

2

¿Cómo es la manzana? _____

¿Cómo es tu mamá? _____

ENFOQUE Enumerar distintas clases de palabras, agruparlas, explicar las razones por las cuales se agrupan y dar nombres a los grupos

OBJETIVO El niño podrá enumerar distintas clases de palabras, agruparlas, explicar las razones por las cuales las agrupa y dar nombres a los grupos así como escribir dos oraciones que incluyan palabras que aparecen en distintos grupos.

MATERIALES Colores rojos, azules, verdes y amarillos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 13.

¿QUÉ CLASE DE PALABRA ES?

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

Marta saca el libro grande de la mesa.
La rana salta en el charco.
La vaca come yerba allá en el rancho.

Pida a voluntarios que vayan a la pizarra y señalen aquellas palabras que son los nombres de personas, animales o cosas, tales como Marta, libro, charco, etc. Repita el procedimiento, pidiéndoles que señalen aquellas palabras que dicen algo que se hace, tales como salta, come, etc., aquellas que dicen una cualidad de algo, cómo es algo, por ejemplo, grande y aquellas que responden a las preguntas: Cuándo, dónde, etc., por ejemplo, allá. De vez en cuando, puede preguntarles si recuerdan los nombres que tienen esas palabras. Puede que algunos niños recuerden que se llaman nombres, verbos, adjetivos y adverbios, puesto que fue presentado anteriormente, pero no haga énfasis en el uso de tales palabras.

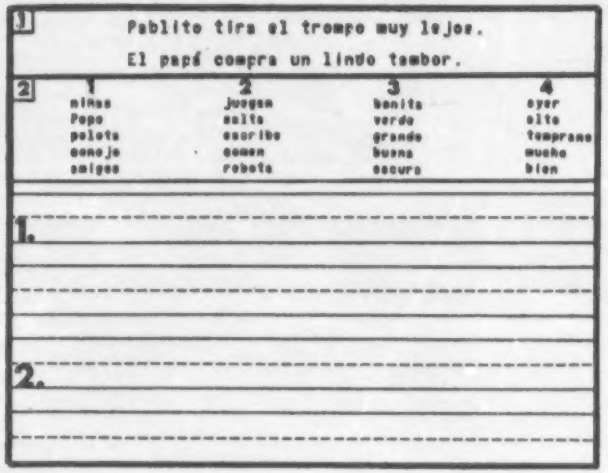
Pida a los niños que digan distintas palabras. Escriba en la pizarra todas las palabras que enumeren. Explíqueles que van a formar grupos con las

FOCUS Enumerating different kinds of words, grouping them, explaining the reasons for the grouping and labeling the groups

OBJECTIVE The child will be able to enumerate different kinds of words, group them, explain the reasons for grouping them and label the groups as well as writing two sentences including words from different groups.

MATERIALS Red, blue, green and yellow crayons, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 13.

WHAT KIND OF WORD IS IT?



The pupils enumerate different kinds of words, group them, explain the reasons for the grouping and label the groups.

¿QUÉ CLASE DE PALABRA ES? (Continuación)

palabras que aparecen en la pizarra. Pregúnteles qué palabras pondrían juntas. A medida que respondan, escríbalas, agrupándolas en la forma que sugieran. Pregúnteles en cada caso, por qué las ponen juntas. Por ejemplo, podrían agrupar palabras tales como: Juega, lee, come, salta, estudia, etc. y explicar que las agrupan porque todas son palabras que dicen algo que se hace.

Una vez que hayan formado varios grupos, pídales que sugieran nombres para los mismos. Acepte todas sus respuestas. Respuestas probables: Los nombres; lo que se hace; cómo es, etc.

Pídale a un niño que vaya a la pizarra. Dígale que va a escribir una oración que incluya uno de los nombres que aparecen en la pizarra y una o más palabras de las que aparecen en los demás grupos. Sin decirle lo que son las distintas palabras, guíelo, por ejemplo a que incluya un nombre, uno de los verbos y un adjetivo o un adverbio de los que están escritos en los diferentes grupos. Puede repetir este proceso varias veces en preparación para la tarea individual.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pídales que tomen su color rojo y que tracen líneas en las dos oraciones, alrededor de las palabras que sean los nombres de personas, animales o cosas. Pídales que con el color azul, tracen líneas alrededor de todas las palabras que dicen algo que se hace. Cuando terminen, dígales que tomen el color verde y tracen líneas alrededor de las palabras que dicen una cualidad de algo, cómo es algo. Por último, pídales que con el color amarillo, tracen líneas alrededor de aquellas palabras que responden a las preguntas: Cuándo, cómo, dónde o cuánto.

En la segunda sección, pídales que escriban dos oraciones en los espacios correspondientes. Explíqueles que cada oración deberá incluir una palabra del primer grupo, una del segundo y una del tercero, o del cuarto. Dígales, que al igual que en los ejemplos de la primera sección, las oraciones pueden incluir palabras que no están en ninguno de los grupos.

ENFOQUE Reconocer algunas de las características de un párrafo

OBJETIVO El niño podrá construir dos grupos de oraciones relacionadas con dos temas, comparar los dos para señalar sus semejanzas y llegar a la conclusión de lo que un párrafo es así como reconocer la oración que no forma parte del párrafo en cuatro ejemplos.

MATERIALES Dibujos de: Una perra con tres perritos y de un niño asomado a la ventana; copias de ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 21-22 y el Conjunto de dittos, págs. 14-15.

¿QUÉ ES UN PÁRRAFO?

Muestre a los niños el dibujo de la perra con sus tres perritos. Hágales las siguientes preguntas: ¿Cuántos perritos tiene la perra?, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué hacen?, ¿Con qué juegan? A medida que respondan, escriba las respuestas en la pizarra, una oración seguida de la otra, en forma de párrafo. Deje el espacio correspondiente al empezar a escribir.

Muéstreles el dibujo del niño asomado a la ventana. Pregúnteles qué pueden decir de lo que ven en el dibujo. Escriba las respuestas como lo hizo anteriormente, en forma de párrafo, dejando el espacio correspondiente al empezar a escribir la primera línea.

Diga a los niños que van a comparar los dos grupos de oraciones que aparecen en la pizarra. Señale el primer grupo y haga que lean todas las oraciones en voz alta. Pregúnteles qué pueden decir de las oraciones que aparecen en ese grupo, a qué se refieren, cuál es la idea principal de esas oraciones, qué notan en la forma en que está escrita la primera línea, etc.

FOCUS Recognizing some of the characteristics of a paragraph

OBJECTIVE The child will be able to construct two sets of sentences related to two themes, make a comparison of both sets to point out their similarities and find out what a paragraph is as well as recognizing the sentence that does not belong in each of four examples of paragraphs.

MATERIALS Pictures of: A dog with three puppies and a boy looking out the window; ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 21-22 and Ditto Packet, pp. 14-15.

WHAT IS A PARAGRAPH?

The pupils recognize some of the characteristics of a paragraph by pointing out similarities between two groups of sentences written in paragraph form.

¿QUÉ ES UN PÁRRAFO? (Continuación)

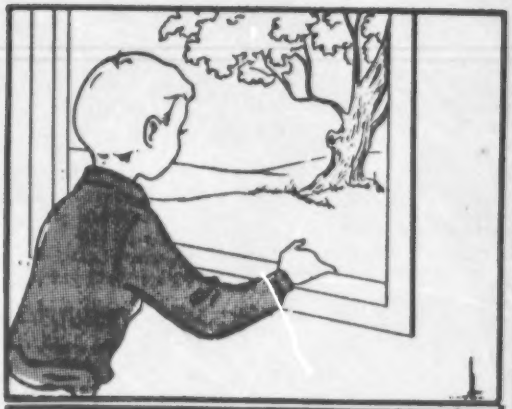
Repita el procedimiento con el segundo grupo de oraciones. Pídales que se fijen en ambos grupos y que digan qué semejanzas notan entre los mismos. Pueden mencionar que cada grupo está compuesto por varias oraciones, que las oraciones de cada grupo se refieren a una misma cosa, que cada grupo tiene una idea principal, que la primera oración de cada grupo está escrita comenzando más adentro que las demás, etc.

Explíqueles que cuando un grupo de oraciones escritas en esa forma tiene esas características, constituye lo que se llama un párrafo. Dígales que en un cuento pueden encontrar muchos párrafos.

Dé a cada niño una copia del Conjunto de dittos, página 14, en que aparece un párrafo sobre un loro. Pídales que repitan cuáles son algunas de las características de un párrafo. Pregúnteles dónde empieza la primera oración del párrafo para que mencionen que la palabra Esta está escrita más adentro. Pídales que lean el párrafo completo y pregúnteles cuál es la idea principal de este párrafo. Pídales que digan si todas las oraciones se refieren a lo mismo. Guíelos, si es necesario, a que noten que la oración: La mamá de Rosa tiene hambre, no tiene relación alguna con el resto de las oraciones. Poniendo como ejemplo el párrafo sobre el loro, repase todas las características de un párrafo, en preparación para la tarea individual.

TAREA INDIVIDUAL En el primer papel ditto, pídales que lean el párrafo completo y que tracen una línea alrededor de la oración que no se relacione con las demás, o sea, que no debe formar parte de ese párrafo. Pídales que hagan lo mismo en cada sección del segundo papel ditto.

Véase la actividad de evaluación en la página 50.



Esta era una vez un lorito. Un lorito solo que vivía en Chicago, en un apartamento. Lo trajeron los Smith, no sé si de Cuba, de Puerto Rico o de México. La mamá de Rosa tiene hambre. El lorito tenía casi todos los colores del mundo. Era verde, rojo, azul, amarillo y violeta.

Mi mamá tiene un jardín de verduras. En el jardín hay muchas plantas. Hay tomates y papas. Me gusta el cuento del loro. También hay lechugas. Mi mamá cuida mucho todas las plantas.

Te voy a llevar a un jardín muy lindo, donde hay muchas flores. Allí verás a mis amigas las abejas. El lápiz es rojo. Te darán de comer su rica miel. Jugarás todo el día en el jardín. Te divertirás mucho.

Vamos a dar un paseo por la ciudad y el campo. Veremos edificios y casas grandes. También veremos casas pequeñas. Encontraremos muchas personas y algunos animales. Las muñecas son de papel. Esta ciudad es muy bonita. Me gusta vivir aquí.

KIT 25

ACTIVITIES FOR

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Reconocer y escribir oraciones de un tema de fantasía o ficción

OBJETIVO El niño podrá escribir una oración de un tema de fantasía que empiece con la frase "Si yo fuera _____".

MATERIALES Cartulina con líneas

SI YO FUERA . . . .

Enseñe a los niños un lápiz. Pregúnteles si les gustaría ser un lápiz. Pídales que le den razones del por qué les gustaría o por qué no les gustaría ser un lápiz. Escriba en la pizarra las razones que ellos le den. Quizás digan: No me gustaría ser un lápiz porque no me gustaría que me afilaran la punta; me gustaría ser un lápiz para escribir un cuento, etc.

Escriba en la pizarra Si yo fuera . . . . Pídales a los niños que piensen en un objeto que quisieran utilizar para hacer esa oración. Quizás mencionen: Una puerta, un libro, etc. Escriba en el espacio en blanco una puerta. Pregúnteles en qué forma terminarían esa oración. Escriba en la pizarra las sugerencias de ellos. Sugerencias posibles: Si yo fuera una puerta no me gustaría que me dieran golpes; no me gustaría que me abrieran y cerraran mucho, etc.

Pregunte a los niños si quieren ahora hacer sus propias oraciones. A medida que ellos le den oraciones que empiezan con Si yo fuera . . . . , escríbalas en una cartulina con líneas. Al lado de cada oración escriba el nombre del niño que la dijo.

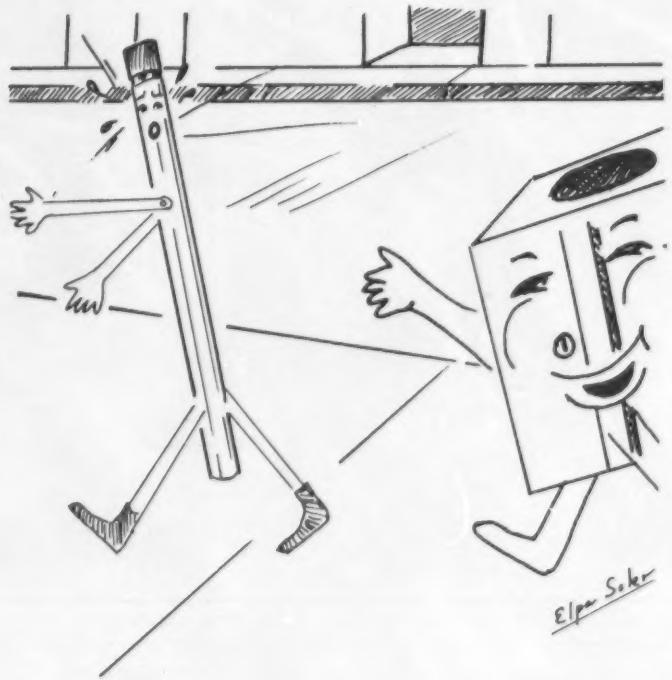
Llame a distintos niños para que lean las oraciones de la cartulina. Pídales que lean la de uno de sus compañeros y no la que ellos escribieron.

FOCUS Recognizing and writing sentences with a fantasy or fiction theme

OBJECTIVE The child will be able to write a sentence with a fantasy theme that begins with "If I were _____".

MATERIALS Lined chart paper

IF I WERE . . . .



The pupils dictate sentences that begin with "If I were _____". The teacher writes them on a chart, they copy one of the sentences and write another sentence related to it.

SI YO FUERA . . . . (Continuación)

Después que las hayan leído, pídales que copien la oración que leyeron y que escriban una oración distinta usando el mismo objeto.

ENFOQUE Escribir, en forma de párrafo, oraciones basadas en la fantasía

OBJETIVO El niño podrá escribir un párrafo que contenga oraciones basadas en la fantasía, ilustrar su párrafo y ayudar a hacer un libro grande con los párrafos escritos por todos los alumnos.

MATERIALES Recortes con dibujos de objetos y de animales, papel para escribir cuentos, colores, cinta de pegar, papel grueso y presillas o grapas. Véase el Suplemento, págs. 23-28 y el Conjunto de dittos, págs. 16-17.

¡VAMOS A ESCRIBIR UN PÁRRAFO!

Muestre a los niños el recorte con el dibujo de un vaso, pregúnteles qué es y explíqueles que cada uno de ellos va a imaginarse que es un vaso. Dígales que van a construir un párrafo y escriba en la pizarra: Si yo fuera un vaso ... Hágales preguntas con el propósito de que terminen esta oración y añada otras hasta construir un párrafo sobre el vaso. Pregunte a algunos voluntarios: Si fueras un vaso, ¿de qué color te gustaría ser?, ¿Dónde te gustaría estar?, ¿Qué te gustaría que hicieran contigo?, ¿Qué no te gustaría?, ¿Cómo te gustaría que te trataran?, etc. Cuando hayan escrito tres o cuatro oraciones en la pizarra, pídales que lean el párrafo en voz alta.

Pegue en la pizarra todos los demás recortes de objetos o animales que aparecen en el suplemento y añada otros de revistas o periódicos, si así lo desea. Explíqueles que cada uno de ellos va a escribir un párrafo, imaginándose que es uno de los objetos o animales que están en la pizarra.

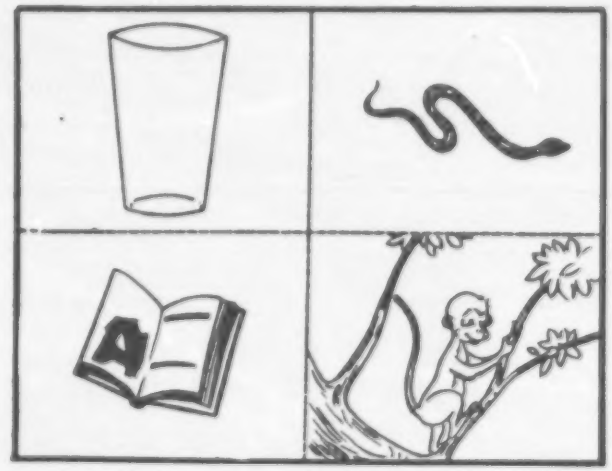
Reparta el papel para escribir cuentos y los colores. Déle a cada niño una de las hojas que tiene un espacio en blanco y dos renglones y otra en que

FOCUS Writing, in paragraph form, sentences based on fantasy

OBJECTIVE The child will be able to write a paragraph containing sentences based on fantasy, illustrate his paragraph and help make a big book with the paragraphs written by all the students.

MATERIALS Cutouts with drawings of objects and animals, language experience paper, crayons, masking tape, construction paper and staples. See Supplement, pp. 23-28 and Ditto Packet, pp. 16-17.

LET'S WRITE A PARAGRAPH!



The pupils write paragraphs containing sentences based on fantasy, read them aloud and make a big book with all the paragraphs.

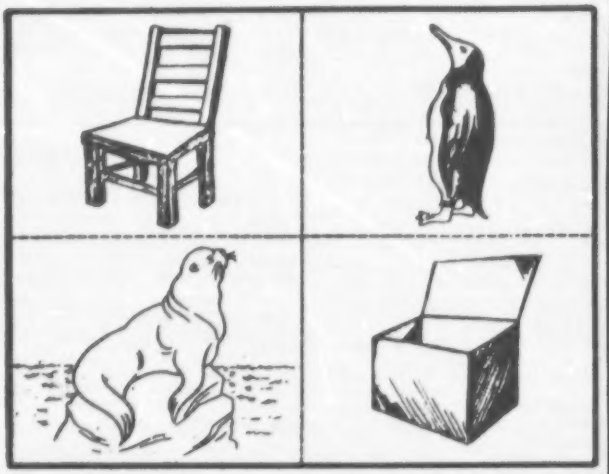
¡VAMOS A ESCRIBIR UN PÁRRAFO! (Continuación)

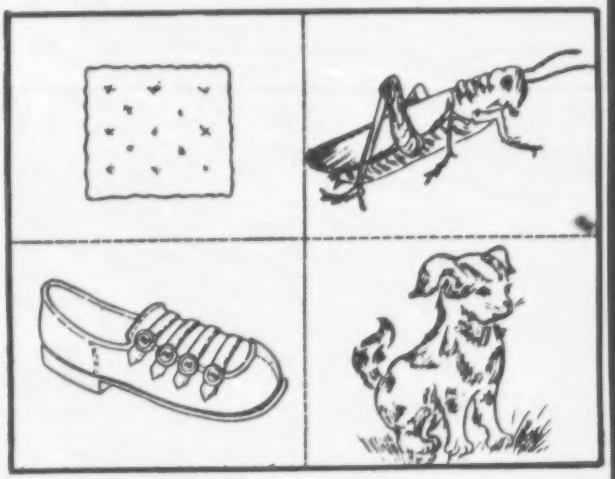
puedan continuar su párrafo. Escriba en la pizarra: Si yo fuera y pídales que terminen esa oración, incluyendo el nombre del objeto o animal escogido y que añadan otras hasta terminar su párrafo. No se preocupe de la ortografía de los niños en este tipo de trabajo.

Pídales que hagan un dibujo en el espacio en blanco de la primera página que ilustre lo que han dicho en sus párrafos. Cuando terminen de dibujar, pase por los escritorios y pegue las dos hojas, colocando arriba la que tiene el dibujo y abajo la continuación del párrafo.

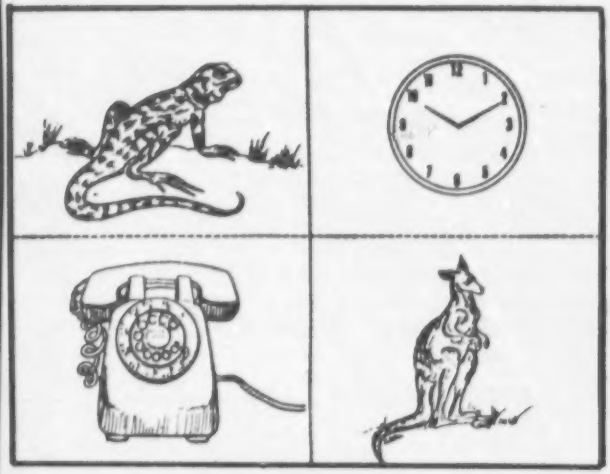
Pida a los niños que vayan al frente del salón, les muestren a los demás sus dibujos y lean sus párrafos en voz alta. Dígales que con todas las hojas van a hacer un libro grande el cual podrán guardar en su clase para leerlo de nuevo cuando quieran y prestárselo a otras clases para que otros niños también lo puedan leer.

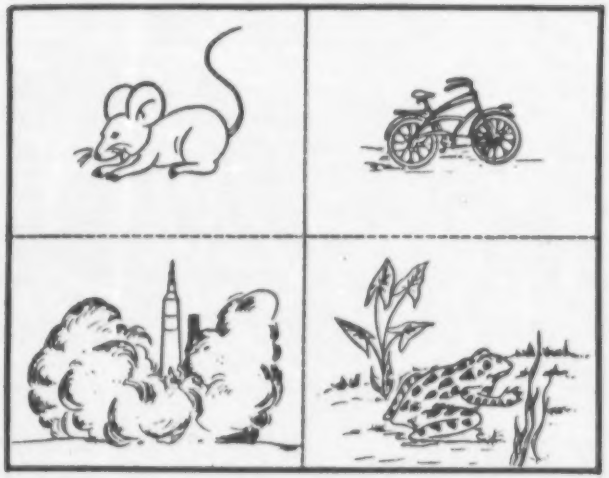
Permita que lo ayuden a hacer el libro. Corte el papel grueso y hágale la cubierta. Presille o grape todos los papeles con la cubierta y pídales que sugieran títulos para el libro. Si quieren, pueden escribir, además del título, los nombres de los autores, los números de las páginas, etc.

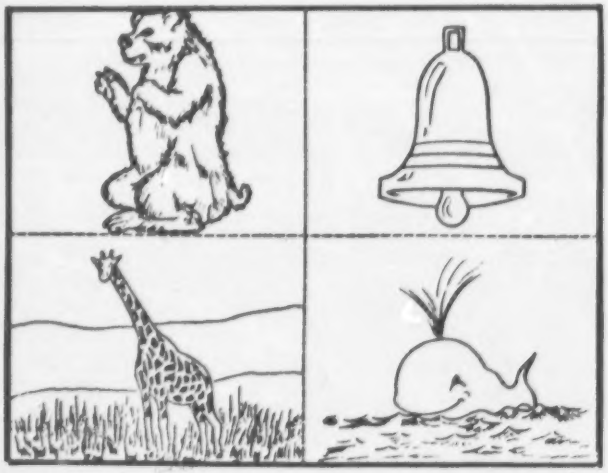




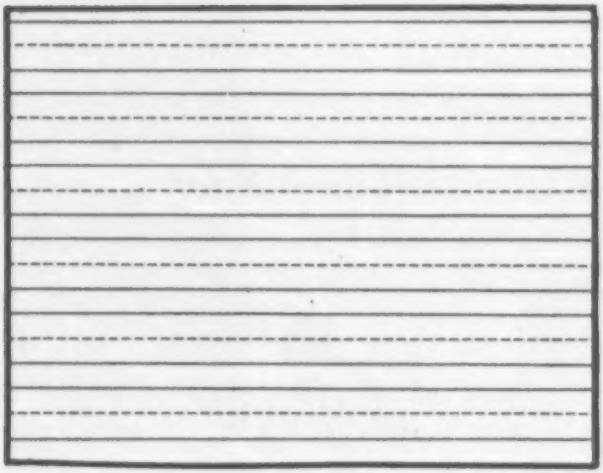
¡VAMOS A ESCRIBIR UN PÁRRAFO! (Continuación)







¡VAMOS A ESCRIBIR UN PÁRRAFO! (Continuación)



ENFOQUE Identificar el concepto de elecciones

OBJETIVO El niño podrá conversar sobre su concepto de lo que es una elección política.

MATERIALES Ninguno

¿QUÉ ES UNA ELECCIÓN?

Pida a los niños que formen un semi-círculo alrededor suyo al frente de la clase. Pregunte si saben lo que es una elección y qué es lo que entienden por una elección. Pregunte a quién es que uno elige y si ellos han visto en televisión la elección de un presidente. Permita que relaten experiencias personales.

Pregunte a los niños si les gustaría llevar a cabo una elección. Explique que en los días siguientes van a tener la oportunidad de participar en la elección de un director de la escuela. Pregunte si creen ellos que el director se elige y quién lo elige. Diga que van a simular que alguien en su clase va a ser elegido director, o sea, presidente de la escuela.

Pregunte quiénes eligen al presidente de los Estados Unidos. Si es necesario explique que la gente de los Estados Unidos eligen al presidente. Pregunte entonces quién debe elegir al presidente en la clase. Pregunte qué saben de lo que son partidos políticos y si saben cómo se llaman los dos partidos principales en los Estados Unidos. Si es necesario, explique que se llaman Demócratas y Republicanos.

Pregunte si saben qué es lo que hacen los partidos. Explique lo siguiente si es necesario: Ciertas personas de cada partido vienen de todos los Estados Unidos y se reúnen para decidir lo que quieren que represente el partido. A esta reunión le lla-

FOCUS Identifying the concept of elections

OBJECTIVE The child will be able to discuss his concept of what a political election is.

MATERIALS None

WHAT'S AN ELECTION?

The pupils discuss their concept of an election and make plans to participate in a classroom election.

man convención. También deciden quién quieren que sea el candidato para presidente. Allí mismo votan por una persona que sea el candidato. La persona de cada partido que es el candidato presidencial, viaja por alrededor de los Estados Unidos visitando a la gente y platicando con ellos, tratando de convencer a la gente a que voten por él. Después, un día de noviembre, las personas votan por un presidente. La mayoría de la gente en los Estados Unidos son o demócratas o republicanos y votan por su partido, pero una persona no tiene que votar por el candidato de su partido.

Permita que los niños hagan preguntas y procure contestarlas en la forma más sencilla. Explique que ellos van a poder participar en todos los aspectos de la elección. Pregunte qué creen que van a hacer en los siguientes días.

ENFOQUE Dramatizar la elección de partidos políticos

OBJETIVO El niño podrá elegir partidos políticos, darles nombres e identificar lo que representan.

MATERIALES Dos cartelones

PARTIDOS POLÍTICOS

Pida que los niños recuerden la conversación del día anterior, lo que es una elección y lo que iban a hacer ellos. Explique que hoy van a decidir cuáles quieren que sean los partidos políticos. Diga que antes que otra cosa deben decidir qué cosas quieren que haga el presidente de la escuela, o cómo quieren que sea, qué cosas debe de hacer en la escuela, cómo pudiera mejorar la escuela para todos. Escriba todas las respuestas en la pizarra y trate de solicitar todo tipo de sugerencias de los niños.

Explique que para empezar van a dividir la clase en dos grupos, cada uno va a ser un partido. Pida que observen las ideas escritas en la pizarra y pida que cada grupo empiece a escoger respuestas del pizarrón hasta que todas las respuestas se hayan escogido. Explique que un grupo es un partido y va a simular que quieren esas cosas -las cosas que han escogido- para su escuela y cómo quieren que sea su presidente. Ahora permita que los niños elijan nombres para los partidos. Una vez escogidos los nombres para los partidos, escriba en un cartelón lo que representa un partido y su nombre. En el otro cartelón escriba el nombre del otro partido y lo que representa, de acuerdo con las sugerencias de los niños.

Ahora explique a los niños que todos podrán pertenecer al partido que ellos quieran. Permita que

FOCUS Role-playing the choosing of political parties

OBJECTIVE The child will be able to choose political parties, name them and identify what they represent.

MATERIALS Two chart papers

POLITICAL PARTIES

The pupils choose political parties, name them and identify what they stand for.

escojan el partido. Pregunte qué es lo que hacen los partidos ahora. Si es necesario recuerde a los niños que en la próxima clase cada partido va a reunirse a decidir quién quieren que sea el candidato para presidente, es decir, van a tener la convención.

ENFOQUE Dramatizar una convención y una campaña política

OBJETIVO El niño podrá dramatizar su participación en una convención y en una campaña política.

MATERIALES Papel de dibujar, tijeras, colores, goma de pegar, pinturas y pinceles

LA CONVENCIÓN

Pida que los niños formen un semicírculo alrededor suyo. Pida que recuerden lo que se discutió en la actividad anterior sobre los partidos políticos. Pregunte qué van a hacer los partidos ahora.

Procure que los niños recuerden la conversación sobre lo que hacen los partidos para elegir a una persona que sea el candidato para presidente de la escuela. Permita que los niños de cada partido se reúnan en un lugar distinto y ayúdelos a realizar lo siguiente:

1. Simular que están en una convención política de su partido. Que los niños del grupo finjan que son representantes de cada partido.

2. Elegir un candidato entre el grupo para presidente. Ayúdelos con el proceso.

3. Hacer decoraciones, banderitas, sombreritos con los símbolos de su partido y el nombre del candidato para presidente.

Una vez terminada la convención y los dos candidatos de cada partido se hayan elegido, permita que la clase se junte de nuevo. Permita que cada candidato para presidente haga pláticas breves para tratar de convencer a los demás a que voten por él. Recuerde a los niños que al día siguiente van

FOCUS Role-playing a political convention and campaign

OBJECTIVE The child will be able to role-play his participation in a political convention and in a campaign.

MATERIALS Drawing paper, scissors, crayons, paste, paints and brushes

THE CONVENTION

The pupils role-play a political convention, nominate candidates for president of the school and participate in a campaign.

a poder votar por la persona que quieran.

Si es conveniente, permita que los niños hagan cartelones para anunciar los candidatos.

ENFOQUE Entrevistar para repasar detalles de una elección

OBJETIVO El niño podrá votar por un candidato y formular por lo menos una pregunta para la entrevista con la persona elegida, sus compañeros y miembros del otro partido.

MATERIALES Recortes de papeles para la votación con los nombres de los candidatos y los partidos. Véase el Conjunto de dittos, pág. 18.

ENTREVISTANDO AL PRESIDENTE

Dígales a los candidatos elegidos en la clase anterior que tienen una última oportunidad para decir algo que los ayude a ganar. Permita que hablen un minuto cada uno. Luego reparta los papeles para votar. Recuerde a los niños que pueden votar por el partido que quieran a pesar de su participación anterior con los partidos.

Pida un miembro de cada partido para contar todos los votos. Mientras los dos niños cuentan los votos, pregúnteles a los demás por qué tiene uno que votar y qué creen pasaría si no votaran.

Escoja un voluntario para que anuncie al presidente. Permita que los niños expresen sus felicitaciones y luego pida al nuevo presidente que diga cómo se siente al ser presidente.

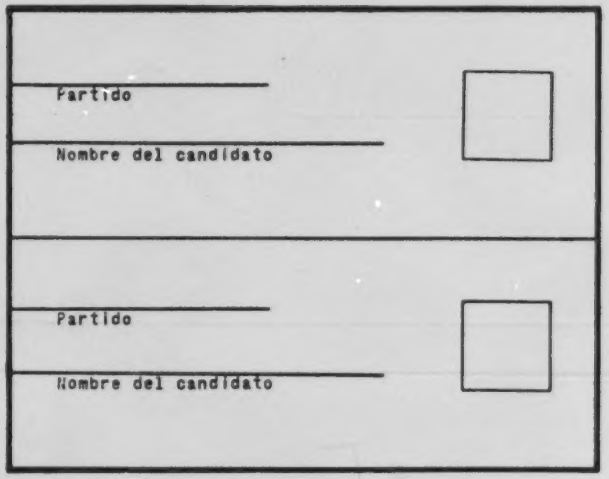
Diga ahora que el presidente y dos personas de su partido junto con dos personas del otro partido van a ser entrevistados para seguir más o menos lo que se hizo durante los días que se prepararon para la campaña. Diga que va a haber cuatro grupos de reporteros o periodistas, unos del periódico, otros de una revista, otros del radio y otros de la televisión. Permita que se agrupen para formular sus preguntas para las entrevistas. Algunas preguntas

FOCUS Interviewing to review details of an election

OBJECTIVE The child will be able to vote for a candidate and formulate at least one question to interview the person elected, his friends and members of the other party.

MATERIALS Ballots for voting with names of candidates and parties. See Ditto Packet, p. 18.

INTERVIEWING THE PRESIDENT



The pupils vote for a president, listen to a short speech and divide into groups to interview panel members of the parties.

podrían ser: ¿Qué hizo usted para ganar?, ¿Por cuántos votos ganó usted?, ¿Cómo le ayudó usted al presidente a ganar?, ¿Qué piensa usted hacer ahora que ganó?, etc. Ayude si es necesario.

Cuando terminen, permita que grupo por grupo pasen a entrevistar en forma de panel.

Si desea variar la actividad los niños pueden elegir también a los miembros de la directiva de la clase y después entrevistarlos.

Véase la actividad de evaluación en la página 51.

KIT 25

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación	Leer y comprender partes de un cuento (Vea pág. 48)
Análisis del lenguaje	Identificar partes de algunas oraciones (Vea pág. 50)
Expresión creativa	Expresarse oralmente respecto a una elección (Vea pág. 51)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Structured Reading and Related Skills of comprehension and interpretation	Reading and comprehending parts of a story (See p. 48)
Language Analysis	Identifying parts of speech in sentences (See p. 50)
Creative Expression	Expressing oneself orally regarding an election (See p. 51)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Demostrar la habilidad para leer y comprender partes de un cuento	48	16
Identificar partes de algunas oraciones	50	27
Expresar oralmente impresiones sobre distintas fases de una elección	51	43

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Demonstrating the ability to read and comprehend parts of a story	48	16
Identifying parts of speech in sentences	50	27
Expressing orally impressions about different facets of an election	51	43

ENFOQUE Demostrar la habilidad para leer y comprender partes de un cuento

OBJETIVO El niño podrá demostrar su habilidad para leer y comprender partes del cuento El loro pelón, al parear un párrafo del cuento con la ilustración correspondiente por lo menos en 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hojas de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 19-21.

EL CUENTO DEL LORO PELÓN

Leer y comprender partes de un cuento. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos y párrafos del cuento e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Dígales a los niños que observen las ilustraciones y lean los párrafos del cuento. Después deben de recortar las ilustraciones y pegarlas al lado del párrafo que indica lo que las mismas ilustran.

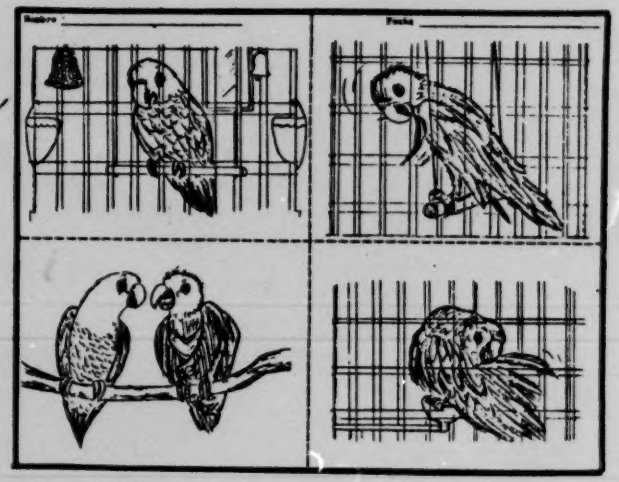
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 53 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Demonstrating the ability to read and comprehend parts of a story

OBJECTIVE The child will be able to demonstrate his ability to read and comprehend parts of the story El loro pelón by matching a paragraph of the story with the corresponding illustration in at least 3 out of 4 cases.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 19-21.

THE STORY OF THE BALD PARROTRROT



The pupils demonstrate their ability to read and comprehend parts of a story.

EL CUENTO DEL LORO PELÓN (Continuación)

Nombre _____ Fecha _____

Todos los días él mismo se arrancaba una pluma. Al principio los Smith no le dieron importancia. Y eso que se quitó una pluma azul. Pero al otro día, se quitó una amarilla. Y luego una verde. Y luego una roja.	
Pero el lorito estaba cada vez más triste. Y no sabía qué hacer. Un día, trató de huir. Cogió impulso, agitó las alas. ¡Paf! por poco se mata al chocar con el cristal de la ventana. Peor, los Smith decidieron ponerlo en una jaula.	

Nombre _____ Fecha _____

Mrs. Smith la abrió sonriendo. Puso la lorita en la jaula. El loro no quería creerlo. Pero la lorita, abufó las plumas y dijo: -"Buenos días".	
Así pasaron días y días. Cada día el lorito se quitaba una pluma. Cuando ya estaba un cuarto pelón, dijeron los Smith: -"¡Nuestro loro está enfermo!"	

ENFOQUE Identificar partes de algunas oraciones

OBJETIVO El niño podrá identificar partes de unas oraciones escribiendo un círculo alrededor de una palabra que sea un nombre, un verbo o adjetivo en por lo menos 4 de 5 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hojas de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 22.

LAS ORACIONES DIVIDIDAS

Identificar partes de algunas oraciones. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones y palabras e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que deben de leer las oraciones. Después deben de hacer un círculo alrededor de: El nombre en la primera oración, el adjetivo en la segunda, el verbo en la tercera, los nombres en la cuarta y el verbo en la quinta.

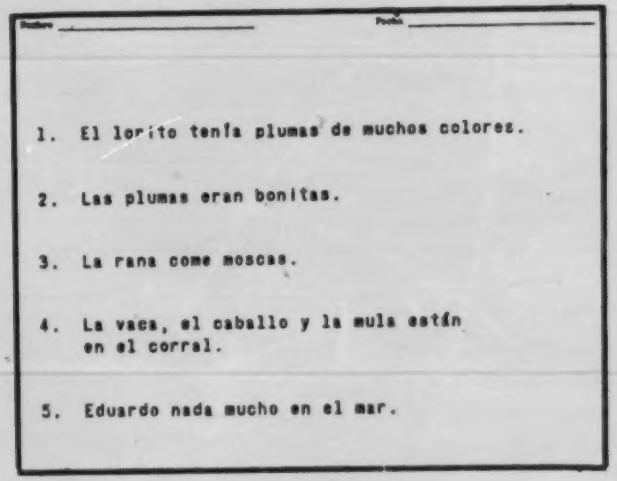
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 53 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Identifying parts of speech in sentences

OBJECTIVE The child will be able to identify parts of some sentences by drawing a circle around a word which is a noun, verb, or adjective in at least 4 out of 5 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 22.

THE DIVIDED SENTENCES


Nombre _____ Fecha _____

1. El lorito tenía plumas de muchos colores.
2. Las plumas eran bonitas.
3. La rana come moscas.
4. La vaca, el caballo y la mula están en el corral.
5. Eduardo nada mucho en el mar.

50 The pupils identify parts of some sentences.

ENFOQUE Expresar oralmente impresiones sobre distintas fases de una elección

OBJETIVO El niño podrá dar sus impresiones de por lo menos 3 de 5 fases de una elección al presentársele ayuda oral.

MATERIALES Lápices, papel de dibujar, hoja de evaluación

LA ELECCIÓN

Expresarse oralmente respecto a una elección. Reparta a los niños hojas de papel para dibujar e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Dígales a los niños que deben recordar las actividades para elegir al presidente de la escuela. Escriba en la pizarra y explique brevemente los siguientes pasos:

Elección de partidos
Decoración (banderas, etc.)
La convención
La campaña
Votación para presidente

Pida que hagan un dibujo sobre tres de estos aspectos, los que más les interesaron. Después debe llamarlos a su escritorio uno por uno para que expliquen lo que han dibujado y el punto de interés que los inspiró a dibujarlos.

Recoja los papeles. Para calificar esta actividad se recomienda usar la escala numerada del 1 al 5. Escriba la marca correspondiente en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 53 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Expressing orally impressions about different facets of an election

OBJECTIVE The child will be able to give his impressions of at least 3 out of 5 facets of an election when given oral cues.

MATERIALS Pencils, drawing paper, assessment sheet.

THE ELECTION

The pupils give their impressions about certain facets of an election.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 25					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer y comprender partes de un cuento	Identificar partes de algunas oraciones	Expresarse oralmente respecto a una elección			

111

Page 52 blank

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 25					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer y comprender partes de un cuento	Identificar partes de algunas oraciones	Expresarse oralmente respecto a una elección			

KIT 26

ACTIVITIES FOR

STRUCTURED READING

AND RELATED SKILLS OF

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Presentar la idea de lo que es un drama y leer parte del primer acto de uno

OBJETIVO El niño podrá reconocer lo que es un drama y algunas de sus características más importantes, leer parte del primer acto del drama Un gatito con suerte, págs. 19-21 y escribir el primer acto de otro drama.

MATERIALES Una sábana o un papel grande, copias del libro Un hogar para todos, dibujos de: Un teatro, un escenario con un telón, el telón subiendo, los personajes hablando en el escenario, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 30-33 y el Conjunto de dittos, págs. 24-25.

UN GATITO CON SUERTE - PRIMERA PARTE

Pegue en la pizarra los dibujos de: El teatro, el escenario, el telón subiendo y los personajes hablando. Pregunte a los niños si alguna vez han ido a un teatro y pídales que digan algunas de las cosas que han visto allí. Si algún niño ha ido, refiérase a los dibujos en la pizarra para darles una idea de lo que es y de las distintas cosas que allí se ven. Si es posible organice una excursión a un teatro para que los niños se formen un concepto claro de lo que es.

Pregúnteles si saben lo que es un drama y acepte sus respuestas. Déles más detalles, diciéndoles que un drama es una pieza de teatro, una representación o una especie de dramatización que generalmente se hace en un teatro, cuyo tema puede ser a la vez cómico o triste. Pregúnteles dónde creen que pueden ver, oír o leer un drama, además de en el teatro. Respuestas probables: En la televisión; en el escenario de una escuela; por radio; en algún libro; etc.

Pídales que abran los libros en la página 19, que

FOCUS Introducing the idea of what a drama is and reading part of the first act of one

OBJECTIVE The child will be able to recognize what a drama is and some of its most important characteristics, read part of the first act of the drama Un gatito con suerte, pp. 19-21 and write the first act of another drama.

MATERIALS A bed sheet or a large piece of paper, copies of the book Un hogar para todos, pictures of: A theater, a stage with its curtain, the curtain going up, the characters talking on stage, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 30-33 and Ditto Packet, pp. 24-25.

UN GATITO CON SUERTE - FIRST PART

Un gatito con suerte

Este es un drama de unos niños que se encuentran un gatito.

Los personajes son:

Gato	Cartero
Francisco Pachoco	Vendedor
Papa	Doña Panchita
Mari	Señorita
Pelicfa	Doctor
Lechero	Jefe

The pupils recognize some of the characteristics of a drama, read part of the first act of Un gatito con suerte and write the first act of a short drama.

UN GATITO CON SUERTE - PRIMERA PARTE

(Continuación)

observen y describan el dibujo y que lean el título que aparece debajo y el primer párrafo. Pregúnteles cuál es el título y qué es lo que van a leer y guíelos a que respondan que van a leer un drama. Pregúnteles de qué se trata este drama para que respondan que se trata de unos niños que encuentran un gatito.

Pídales que lean en silencio el resto de la página 19. Al terminar, pregúnteles qué les dice el resto de la página, para que respondan que les dice los nombres de varios personajes. Explíqueles, antes de continuar, que en un drama, lo único que se oye o se lee es el diálogo o la conversación entre los distintos personajes. Pídales que nombren en voz alta quiénes son los personajes que participan en este drama del gatito.

Dígales que pasen a la página 20. Pídales que observen el dibujo y lo describan. Haga que lean en voz alta la primera línea debajo del dibujo: Primer acto. Pregúnteles si saben lo que es un acto. Acepte sus respuestas y dígales que se llama acto a cada una de las partes principales en que se divide un drama, una obra, una representación o una dramatización. Dígales que se les llama: Primer acto, Segundo acto, Tercer acto, etc. Pregúnteles qué acto del drama del gatito con suerte van a comenzar a leer en esta clase para que respondan que van a leer el primer acto. Escriba en la pizarra: Primer acto. Pídales que hojéen las páginas 21-33 para ver dónde aparecen los títulos Segundo acto, Tercer acto, etc. y pregúnteles cuántos actos tiene este drama que van a leer.

Pídales que vuelvan a la página 20. Guíelos a que noten que debajo del título: Primer acto hay algo escrito con una letra diferente y entre paréntesis,

Primer acto

(LEE LETRERO EN VOZ ALTA. LOS NIÑOS VAN CORRIENDO A LA ESCUELA.)

GATO: ¡Miau, miau!
FRANCISCO: ¡Oye, oye!
PEPE: ¿Qué fue eso?
MARI: ¿Será un niño?
FRANCISCO: ¡No digas tonterías, Mari! ¡Los niños no maúllan!
PEPE: ¡Vamos a ver!
FRANCISCO: Busquen ahí, detrás de esa cerca.

MARI: ¡Ay, un gatito! ¡Un gatito!
(LO CARGA)
PEPE: ¡Dámelo, que es mío! ¡Yo lo encontré!
FRANCISCO: ¡Lo oí yo primero!
MARI: ¡Pero yo lo agarré!
FRANCISCO: Basta ya. No sean tontos. Es de los tres.
MARI: De los tres, ¡qué bueno!
FRANCISCO: Y ahora, ¿qué hacemos con él?
PEPE: ¡Llevarlo a la escuela!
FRANCISCO: ¿Estás loco? ¿Qué va a decir la maestra?
MARI: ¡Pobrecito! ¡Si él se va a portar bien!
(ACARICIANDO AL GATITO)
FRANCISCO: ¡Ah, sí! Va a contestar miau a todo lo que la maestra le pregunte.
PEPE: Entonces hay que dejarlo aquí.
MARI: Eso no. ¡Si tiene los ojitos cerrados! Todavía está muy chiquito.

UN GATITO CON SUERTE - PRIMERA PARTE

(Continuación)

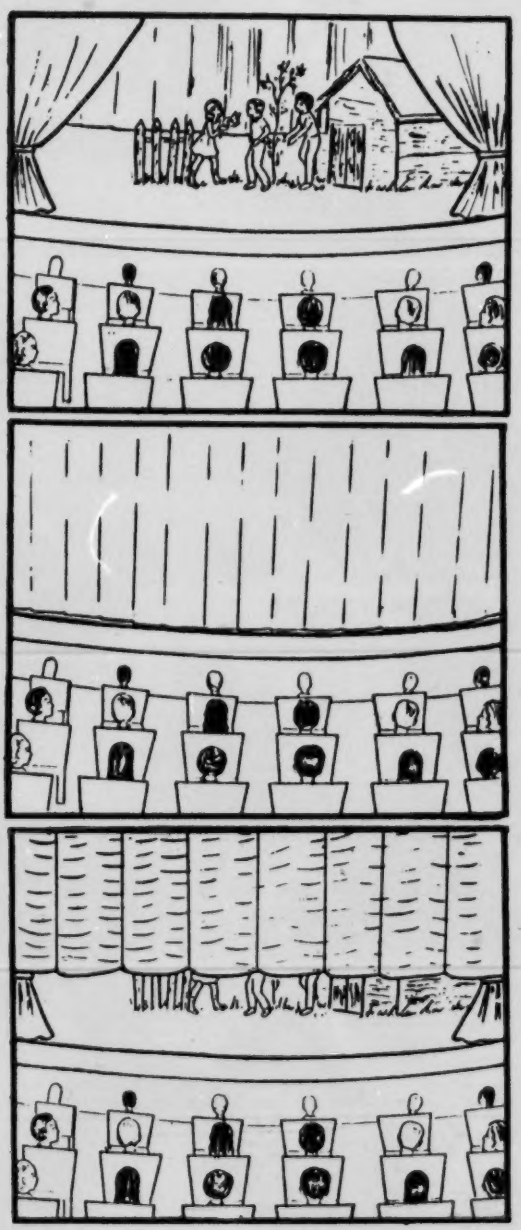
Pídales que lean lo que dice. Escriba en la pizarra Se levanta el telón. Trace una línea alrededor de la palabra telón y pregúnteles qué significa. Acepte sus respuestas y déles más detalles, diciéndoles que el telón es la cortina grande que se pone en el escenario de un teatro y que puede subirse o bajarse. Pida a un voluntario que señale el telón en los dos dibujos colocados en la pizarra. Pídales que digan qué más está escrito entre paréntesis: Los tres van camino a la escuela. Haga que busquen en la página 21, otras cosas que aparezcan escritas con la misma letra y entre paréntesis y pídales que las lean: (Lo carga), (Acariciando al gatito). Explíqueles que estos paréntesis se usan para indicar lo que tienen que hacer los personajes cuando hablan.

Pídales que lean en silencio las páginas 20 y 21 y que noten que los nombres de los personajes que hablan siempre aparecen a la izquierda y están escritos con letras mayúsculas.

Pregúnteles qué dice el gato y qué dicen Francisco, Mari y Pepe en la página 20. Pida que algunos voluntarios lean en voz alta lo que dicen los personajes en la página 20. Escriba en la pizarra: ¡Los niños no maúllan! Trace una línea alrededor de la palabra maúllan y pregúnteles el significado. Explíqueles que el maúllo de un gato es el sonido que hace el gato y que esta palabra se parece a la palabra miau.

Continúe la lectura de la página 21 en voz alta, haciéndoles preguntas a medida que lee para ayudarlos a interpretar la lectura. Pregúnteles, por ejemplo: ¿Por qué Francisco le dice a los demás que no sean tontos?, ¿Por qué Mari, refiriéndose al gato, dice: ¡Pobrecito!?, ¿Por qué Francisco

58



UN GATITO CON SUERTE - PRIMERA PARTE

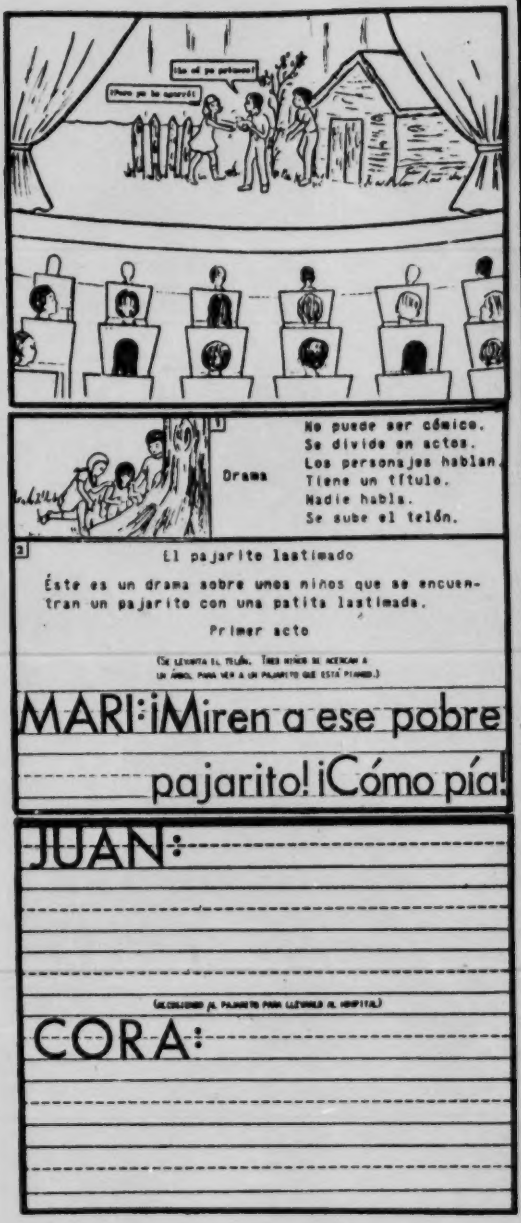
(Continuación)

le dice que el gatito va a contestar miau a todo lo que la maestra le pregunte?, etc.

Puede después dividir la clase en grupos o seleccionar a algunos niños, para que cada grupo o niño represente a uno de los personajes y lea lo que éste dice durante la lectura de estas dos páginas.

Entre los materiales se sugiere una sábana o un pedazo grande de papel con el propósito de que hagan una dramatización de esta parte del acto frente a la clase, usando la sábana o el papel como telón y siguiendo las instrucciones dadas entre paréntesis.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del ditto, dígales que tracen líneas alrededor de aquellas oraciones que señalan algunas de las características de un drama. En la segunda sección, pídales que observen el dibujo y dígales que van a escribir el primer acto de un drama corto. Pídales que lean el título en voz alta y el párrafo que dice de qué se trata el drama. Haga que lean en silencio lo que está escrito entre paréntesis y pregúnteles qué hacen los niños en este primer acto. Que lean los nombres de los tres personajes que intervienen en este drama y lo que dice Mari. Pídales que escriban, junto a los nombres de los otros dos personajes, lo que ellos crean que éstos dicen en su dramatización. Guarde los trabajos de los niños para que, al terminar de escribir los tres actos, en las dos actividades siguientes, puedan hacer un libro, ilustrarlo, dramatizarlo, etc.



ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá.leer desde la página 22 hasta la 25 del drama Un gatito con suerte y escribir el segundo acto del drama El pajarito lastimado.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 26-27.

UN GATITO CON SUERTE - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los niños si recuerdan lo que es un drama. Acepte sus respuestas y acláreles cualquier detalle que sea necesario. Pídales que digan dónde pueden ver, oír o leer un drama.

Pregúnteles si recuerdan el título del drama que comenzaron a leer en la clase anterior. Escriba el título en la pizarra: Un gatito con suerte. Pregúnteles qué es un acto, cuántos actos tiene el drama del gatito con suerte y qué acto es el que empezaron a leer.

Pregunte si recuerdan los nombres de los personajes de la parte del drama que ya leyeron. Muéstreles el dibujo de la página 20 del libro en la que aparecen los tres niños con el gatito. Pida a voluntarios que hablen sobre el dibujo y que traten de recordar algunas de las cosas que dijeron los distintos personajes.

Explíqueles que el primer acto de este drama es bastante largo y que en esta clase van a leer otras cuatro páginas del primer acto.

Reparta las copias del libro Un hogar para todos y pídales que busquen la página 22. Dígales que observen el dibujo que aparece en la página 23 y

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 22 to page 25 of the drama Un gatito con suerte and write the second act of the drama El pajarito lastimado.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 26-27.

UN GATITO CON SUERTE - SECOND PART

PEPE: ¿Y qué vamos a hacer con él?
FRANCISCO: ¡Buscar quien lo cuide!
PEPE: ¡Ah, eres un sabio, Francisco Pacheco! ¿Puedes decirme quién?
FRANCISCO: ¡No, yo no! Yo ya tengo una tortuga. Tortuga y gato, ni hablar.
MARI: Yo tampoco. ¡Ayer mi perra tuvo perritos!
PEPE: Pues yo, muchachos, tengo seis hermanos. Ya somos muchos en la casa. Si llevo un gato, mamá me mata a mí o al gato.
FRANCISCO: Mi mamá no quiere gato.
MARI: Ni la mía.
PEPE: Ni la mía.
MARI: ¡Pero la calle está llena de gente!
FRANCISCO: Sí, pero todos van para su trabajo. ¿Dónde van a guardar el gato?

"

The pupils continue reading the first act of the drama Un gatito con suerte and write the second act of the drama El pajarito lastimado.

UN GATITO CON SUERTE - SEGUNDA PARTE

(Continuación)

que lo describan. Pídales que lean en silencio las páginas 22 y 23.

Hágales preguntas para que recuerden los detalles y hechos en la lectura. Permítales que busquen las respuestas en los libros, si es necesario. Puede preguntarles: ¿Quién tiene una tortuga?, ¿Por qué creen que Francisco no puede tener una tortuga y un gato?, ¿Quién tiene una perra?, ¿Qué le pasó a la perra de Mari?, ¿Quién tiene seis hermanos?, ¿Qué piensa Pepe que va a hacer su mamá si le lleva un gato?, ¿Qué creen ustedes que quiso decir Francisco acerca de lo que hará la mamá?, ¿Qué sugiere Mari que se haga con el gato?, ¿Quién pasa por la calle?, ¿Quién le empieza a hablar al policía?, ¿Qué le dice?

Pídales que lean lo que está escrito entre paréntesis después de que Francisco le dice al policía: -Buenos días, señor. Escriba en la pizarra la palabra interrumpiendo. Recuérdeles que las notas entre paréntesis indican lo que hacen o tienen que hacer los personajes en la obra a medida que hablan. Pregúnteles el significado de la palabra interrumpiendo. Escriba en la pizarra: Pepe interrumpe a Francisco. Pregúnteles: ¿Qué hace Pepe? y trace una línea alrededor de la palabra interrumpe. Pregúnteles de nuevo qué significa esa palabra y qué le dice Pepe al policía cuando interrumpe a Francisco. Pregúnteles cuántos personajes se mencionan en las páginas 22 y 23.

Pídales que pasen a las páginas 24 y 25 y que observen el dibujo que aparece en la página 25 y que hablen sobre él. Pídales que lean en silencio las dos páginas.

Hágales las siguientes preguntas con el propósito

MARI: ¡Con preguntar no se pierde nada!

(sale de escena)

FRANCISCO: Bueno, pues ahí tienes a un policía. ¡Háblale tú!

PEPE: ¿YO? ¡No, yo no, tú!

FRANCISCO: Pues se lo digo yo. ¡A mí no me asustan los policías! Buenos días, señor.

PEPE: (entusiasmado)
Señor, ¿quiere usted un gato?

POLICÍA: ¿Que si quiero qué?

FRANCISCO: Un gato.

MARI: Chiquito, tan lindo, con los ojitos cerrados. Si lo dejamos, se va a morir.

FRANCISCO: Nada más mientras vamos a la escuela. Luego lo recogemos.

POLICÍA: Pero hijos, ¿cómo voy a dirigir el tráfico con el gato en la mano? Así,

(PONE EL GATO EN LA ESPALDA)

pare. Así, izquierda. Así, derecha. ¡Ni que estuviera loco! Váyanse, váyanse, estoy ocupado. ¡Llévense su gato!

(sale de escena)

MARI: Mira, ahí va un lechero.

PEPE: ¡Pregúntale!

MARI: Señor, ¿quiere usted un gato?

LECHERO: Hijo, yo no puedo darle leche a ningún gato.

FIN

UN GATITO CON SUERTE - SEGUNDA PARTE

(Continuación)

de ayudarlos a recordar o encontrar hechos y detalles: ¿Quién es el primer personaje que habla en la página 24?, ¿Qué pregunta?, ¿Qué le contesta Francisco?, ¿Cómo describe Mari al gatito?, ¿Cuánto tiempo quieren los niños que el policía se quede con el gatito?, ¿Por qué se preocupa el policía?, ¿Qué les dice a los niños? Pida a un niño que lea lo que dice el policía al frente del salón, fingiendo que tiene un gato en la mano y haciendo las señales de tránsito como indica lo escrito entre paréntesis. Pregúnteles quiénes más pasan y qué contestan el lechero y el cartero cuando se les pregunta si quieren un gatito.

Divida la clase en seis grupos para leer en voz alta desde la página 22 hasta la 25. Cada grupo representará a uno de estos personajes: Mari, Francisco, Pepe, el policía, el lechero y el cartero y leerá lo que dice cada uno de ellos cada vez que su nombre aparezca en esas páginas.

Al terminar de leer, puede llamar a algunos voluntarios al frente de la clase para que hagan una dramatización de esta parte del drama que acaban de leer. Permítales que creen su propio diálogo. Puede pedirle a la clase que lea las cuatro páginas en voz alta y a seis voluntarios que dramaticen la acción, representando a los distintos personajes.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida a los niños que tachen aquellas oraciones que digan algo que no ha sucedido en la parte del drama que han leído. En la segunda sección, explíqueles que van a escribir el segundo acto del drama que comenzaron a escribir en la clase anterior acerca del pajarito lastimado. Pídales que lean lo que dice entre paréntesis y que escriban lo

Si se toma la leche, ¿qué vende?

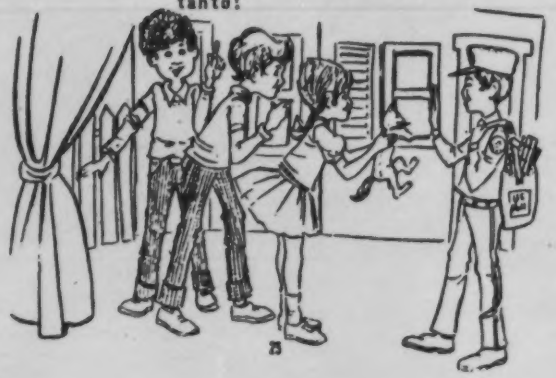
(PARA EL CARTERO.)

PEPE: Mira, ¡a lo mejor el cartero ...!

FRANCISCO: Señor cartero, ¿quiere un gatito?

PEPE: Hasta puede llevarlo en la bolsa de las cartas.

CARTERO: ¿Un gato? ¡Si todavía me dieran un caballo, para no tener que caminar tanto!



1 Francisco quiere buscar a alguien que cuide al gatito. Pepe dice que su mamá lo puede cuidar. Mari le pregunta al policía si lo puede cuidar. El policía les dice que no puede dirigir el tráfico con el gato en la mano. Le preguntan a un panadero si lo puede cuidar. Le preguntan a un cartero. El cartero decide cuidar al gatito.

2 El pajarito lastimado

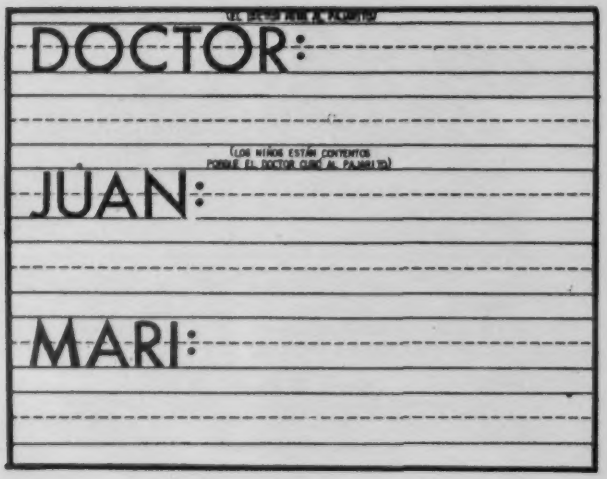
Segundo acto

(LOS NIÑOS LLEGAN AL HOSPITAL DE ANIMALES CON EL PAJARITO. EL DOCTOR LES ABRE LA PUERTA.)

CORA:

UN GATITO CON SUERTE - SEGUNDA PARTE
(Continuación)

que creen que dice Cora cuando el doctor les abre la puerta. Dígales que hagan lo mismo con el resto del drama en la otra hoja y que en la próxima clase terminarán el drama escribiendo el tercer acto. Recuerde que es importante guardar estos trabajos para hacer un libro en la próxima clase, ilustrarlo, dramatizarlo, etc.



ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer desde la página 26 hasta la 28 del drama Un gatito con suerte y escribir el tercer acto del drama El pajarito lastimado para hacer un libro con los tres actos.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, papeles gruesos de colores, tijeras, colores, presillas o grampas, cinta de pegár o goma de pegar, papel de dibujar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 28-29.

UN GATITO CON SUERTE - TERCERA PARTE

Pregunte a los niños el nombre del drama que están leyendo y en qué acto están todavía. Pida a voluntarios que narren los hechos que recuerden de la parte del drama que han leído. Guíelos por medio de preguntas, a que recuerden los hechos más importantes: ¿Qué se encontraron los niños?, ¿Qué querían hacer con el gatito?, ¿Por qué ninguno de ellos se lo podía llevar para su casa?, ¿A quién le quería dejar Mari el gatito?, ¿Por qué el policía no quiso guardar el gatito?, ¿A quiénes más les pidieron que lo cuidara?, ¿Por qué el lechero no lo quiso cuidar?, ¿Qué les dijo el cartero?

Explíqueles que en esta clase van a terminar de leer el primer acto del drama. Reparta las copias del libro y pídales que los abran en la página 26 y observen el dibujo. Haga que lo describan. Pregúnteles qué están haciendo los niños en ese dibujo y pídales que lean la página 26 en silencio.

Pregúnteles: ¿Qué le dice Mari al vendedor de periódicos?, ¿Qué le contesta éste?, ¿Por qué está preocupado Francisco?, ¿A quién más le preguntan si puede cuidar el gatito?, ¿Quién es Doña Panchita?, etc.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 26 to 28 of the drama Un gatito con suerte and write the third act of the drama El pajarito lastimado to make a three-act drama book.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, construction paper, scissors, crayons, staples, tape or paste, drawing paper, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 28-29.

UN GATITO CON SUERTE - THIRD PART

(Pasa el vendedor de periódicos.)

PEPE: Quizás el vendedor de periódicos.

MARI: Señor, ¿quiere cuidarnos nuestro gatito, mientras vamos a la escuela?

VENDEDOR: ¡Si lo dejan, lo vendo!

FRANCISCO: ¡Muchachos, no es posible! Se nos hace tarde.

MARI: ¡Huy! ¡Dentro de cinco minutos va a sonar el timbre!

FRANCISCO: Ah, ¡ya sé! ¡Doña Panchita!

PEPE: ¿Quién es?

FRANCISCO: La viejita de la casa grande.

PEPE: Vamos, ¡corriendo!

The pupils finish reading the first act of Un gatito con suerte, write the last act of the drama El pajarito lastimado and make books with their dramas.

UN GATITO CON SUERTE - TERCERA PARTE

(Continuación)

Pídales que observen el dibujo en la página 27 y que lean la página en silencio. Pregúnteles: ¿Qué le dice Doña Panchita a Mari?, ¿Qué le contesta Mari?, ¿Qué más le dice Panchita?, ¿Qué decide hacer Francisco? y ¿Dónde van a dejar al gatito?

Pídales que pasen a la página 28 y observen el dibujo. Haga que describan el dibujo y que lean la página 28 en silencio.

Pregúnteles qué dice Pepe al principio de la página. Escriba en la pizarra: Lo criamos nosotros. Trace una línea alrededor de la palabra criamos. Escriba: La mamá cría a sus hijos y Nosotros criamos al gatito. Trace líneas alrededor de las palabras cría y criamos. Pregúnteles qué significan estas palabras. Acepte sus respuestas y acláreles que la palabra criar significa alimentar y cuidar a un niño o a un animalito hasta que crezca.

Pregúnteles qué le van a dejar Mari y Francisco al gatito en el solar. Pídales que digan qué dice Pepe que le va a dejar y para qué. Escriba en la pizarra: Pepe le va a dejar su suéter para que se abrigue. Trace una línea alrededor de la palabra suéter y pregúnteles el significado de ésta. Pregunte si algún niño sabe otras palabras que quieran decir lo mismo y que se puedan escribir o decir en lugar de suéter. Respuestas probables: Suera o jersey. Explíqueles que en algunos lugares se le llama así a esa prenda de vestir.

Pídales que lean lo que está escrito entre paréntesis al final de esta página. Pregúnteles qué creen que significa eso. Explíqueles que (CAE EL TELÓN) significa que termina el primer acto del

MARI: ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita!

DOÑA PANCHITA: ¿Qué pasa, Mari?

MARI: Que encontramos un gatito, y es la hora de la escuela, y no tenemos quien lo cuide.

DOÑA PANCHITA: Ay ¡mi hijita! ¿y yo para qué quiero un gato, si no tengo un solo nieto?

FRANCISCO: ¡Pues a ver qué hacemos, muchachos! Lo dejamos aquí en este solar.

PEPE: Lo criamos nosotros. Hasta que se haga un hombre.

FRANCISCO: ¡Tonto! ¡Hasta que se haga grande!

MARI: Bueno, yo le voy a dejar mi leche.

PEPE: Y yo mi suéter, para que se abrigue.

FRANCISCO: Yo, mi caja para que le sirva de casa.

MARI: Adiós, gatito. ¡Hasta la tarde!

PEPE: Te vendremos a buscar.

FRANCISCO: ¡Corre! ¡Que se nos hace tarde! ¡Adiós, gato!

UN GATITO CON SUERTE - TERCERA PARTE

(Continuación)

drama. Dígales que en la próxima clase comenzarán a leer el segundo acto.

Si dispone del tiempo necesario, permita que algunos voluntarios dramaticen el primer acto completo, creando su propio diálogo, basado en lo que han leído. Puede también dividir la clase en grupos y pedirles que lean el drama en voz alta representando a los distintos personajes y leyendo lo que dice cada uno de ellos.

Al terminar la tarea individual correspondiente a esta actividad, los niños habrán terminado de escribir el drama sobre el pajarito lastimado y cada niño podrá hacer su libro e ilustrarlo. Cuando terminen la tarea individual, déles los otros papeles que escribieron en las dos clases anteriores y las tijeras. Tres de los papeles tienen una línea de puntos entre la primera sección y la segunda. Indíqueles que los recorten por esas líneas. Ayúdelos a pegar esas secciones con la continuación de cada acto hasta tener un total de tres páginas grandes, o sea, tres actos. Déles papel de dibujar, colores y papel grueso de algún color para que les pongan unas cubiertas a sus libros y los ilustren si así lo desean. Dígales que escriban el título del drama en las cubiertas, así como sus nombres.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pídales que lean las oraciones y que tracen una línea alrededor de una de estas palabras: SI o NO, en cada caso, según las oraciones correspondan o no a los hechos que recuerden de la lectura de esta parte del primer acto. En la segunda sección, pídales que lean las notas escritas entre paréntesis y que terminen de escribir sus dramas con este tercer acto. Si van a hacer libros con

los tres actos del drama que han escrito déles las explicaciones incluídas en el texto de esta actividad.

1

El vendedor de periódicos cuida al gatito.	SÍ	NO
Francisco quiere dejar al gatito en un solar.	SÍ	NO
Doña Panchita vive en una casa pequeña.	SÍ	NO
Los niños no tienen prisa por llegar a la escuela.	SÍ	NO
Mari le deja su suéter al gatito.	SÍ	NO
Los niños le dejan al gatito leche y una caja.	SÍ	NO
Los niños se van corriendo para la escuela.	SÍ	NO

2

El pajarito lastimado
Tercer acto

(LOS NIÑOS LLEVAN AL PAJARITO DEL HOSPITAL Y LO LLEVAN AL LUGAR DONDE LO ENCONTRARON. MARI LO PONE EN LA RAMA DEL ÁRBOL.)

MARI:

(EL PAJARITO EMPIEZA A VOLAR)

CORA:

(EL PAJARITO SE PARA EN EL BRAZO DE JUAN)

JUAN:

(LOS NIÑOS SE DESPIDEN DEL PAJARITO)

MARI:

(CAE EL TELÓN)

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer desde la página 29 hasta la 31 del drama Un gatito con suerte, llenar una planilla y completar oraciones.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos; copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 30.

UN GATITO CON SUERTE - CUARTA PARTE

Diga a los niños que van a empezar la segunda parte o el segundo acto del drama El gatito con suerte.

Pregúnteles por qué se llama drama lo que están leyendo. Recuérdeles que un drama es una obra que se representa casi siempre en el teatro. Reparta los libros y pídales que repasen en silencio el primer acto del drama de la página 20 a la 28. Pida voluntarios para que narren los sucesos del primer acto. Dígales que busquen la página 29 y que lean en silencio las líneas que aparecen arriba entre paréntesis. Dígales que se fijen en el tipo de letra que es diferente y pregúnteles para qué se escriben esas líneas. Invite a los niños a leer en silencio la página 29. Pregúnteles cuáles personajes han encontrado en esta página y si son los mismos que en el primer acto.

Pregúnteles por qué están preocupados todos los personajes. Pida un voluntario para cada personaje de la página 29 y que cada uno lea algo que demuestre la preocupación del personaje que le corresponde. Por ejemplo: Pepe: ¡Se lo han llevado!

Repáseles el uso del signo de exclamación y cuide de que lean con la expresión debida.

Pida a los niños que observen el dibujo de la página 30 y digan lo que creen que pasa. Acepte

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read from page 29 to page 31 of the drama Un gatito con suerte, fill out a form and complete sentences.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos; ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 30.

UN GATITO CON SUERTE - FOURTH PART

Segundo acto

(LOS NIÑOS SALEN DE LA ESCUELA, ENTRAN EN EL SOLAR CON DOÑA PANCHITA.)

MARI: ¡No está!
PEPE: ¡Se lo han llevado!
MARI: ¡Ay, mi gatito! ¡Mi gatito!
FRANCISCO: ¿Dónde estará?
DOÑA PANCHITA: Vino un camión y se lo llevó.
TODOS: ¿Adónde? ¿Adónde?
DOÑA PANCHITA: Creo que se lo llevaron para ese lugar donde ponen los animales que no tienen casa.
FRANCISCO: ¡Ay, allí regalan a los animales!
PEPE: Peor. Creo que los matan.
FRANCISCO: Eso no es verdad. Los cuidan.
MARI: Pero yo no quiero que lo regalen. Es nuestro.
DOÑA PANCHITA: ¡Vayan, pronto! No sea que lleguen tarde.
TODOS: ¡Vamos, vamos!

The pupils read and interpret from page 29 to page 31 of the drama Un gatito con suerte, fill out a form and complete sentences.

UN GATITO CON SUERTE - CUARTA PARTE
(Continuación)

todas las suposiciones. Pídales que lean primero las palabras dentro del paréntesis y después las páginas 30 y 31 en silencio.

Pregúnteles dónde están los niños y por qué lo saben.

Pregúnteles si han encontrado los mismos personajes de la página anterior. Pida voluntarios que le digan si los personajes nuevos son tan importantes como Mari, Pepe, Francisco, Doña Panchita y por qué. Pregúnteles quiénes son los nuevos personajes que aparecen en las páginas 30-31. Pregúnteles qué tenían que llenar los niños para llevarse el gato. Pida voluntarios que encuentren la respuesta en la lectura y escriba en la pizarra: Unos papeles. Pregúnteles qué clase de papeles creen ellos que tienen que llenar los niños. Si no saben diga que es una solicitud o planilla para llevarse al gato.

Pregúnteles qué les preguntó el jefe a los niños. Escriba en la pizarra: ¿Está vacunado? y pregúnteles qué quiere decir eso. Pregunte a los niños si ellos saben por qué deben vacunarse las personas y los animales. Explíqueles.

Pregunte con quién les dijo el jefe que fueran. Escriba en la pizarra: Vayan al veterinario. Si no saben lo que significa veterinario explique que así se le llama al doctor de los animales. Lea la oración y que los niños repitan.

Escriba en la pizarra: Ya le puse la vacuna al gato. Pida voluntarios que encuentren en la página 31 la manera corta que el doctor usó para decir lo mismo que está escrito en la pizarra. Escriba: Ya lo vacuné. Lea y haga que ellos repi-

(ENTRAN EN UNA OFICINA)

SEÑORITA: ¿Qué desean?
MARI: Nuestro gatito, que se lo llevó el camión.
PEPE: ¡Lo queremos!
SEÑORITA: Hay que llenar unos papeles para poder llevarse el gato.
PEPE: Yo no sé llenarlos.
SEÑORITA: Entonces vayan al jefe. Allí, en aquella silla.
NIÑOS: Señor, ¿usted tiene nuestro gato?

JEFE: ¿Cómo es el gato? ¿Está vacunado?
MARI: ¡No! Es de este tamañito.
JEFE: Vayan al veterinario. Pregúntenle por el gato. Allí, en aquella puerta.
NIÑOS: Doctor, ¿tiene usted nuestro gato?
DOCTOR: ¿Éste?
NIÑOS: ¡Ese mismo!
DOCTOR: Ya lo vacuné. Díganselo al jefe.
FRANCISCO: Señor, éste es nuestro gato.
JEFE: ¡Atchís! ¡Ay, qué catarro!
FRANCISCO: ¡Queremos llevárnoslo!
JEFE: Más despacio. ¡Atchís! Más despacio. Necesitan, ¡atchís! Necesitan, ¡atchís! Si no viene una persona mayor responsable el gato no sale de aquí. ¡Atchís!
FRANCISCO: ¡Ya sé!
PEPE: ¡Doña Panchita!

(TODOS SALEN CORRIENDO)

UN GATITO CON SUERTE - CUARTA PARTE

(Continuación)

tan después. Explíqueles que muchas veces se puede hablar usando pocas palabras.

Pida voluntarios que busquen la palabra que hace el sonido de un estornudo. Si es necesario explique lo que es estornudar. Solicite niños que quieran leer la parte del jefe intercalando los estornudos. Cuide del uso de los signos de exclamación. Pregúnteles qué hacen los niños al terminar el segundo acto del drama.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, los niños llenarán los espacios en blanco según corresponda. Explique que no es exactamente una solicitud, pero que la información que piden es parecida. En la segunda sección, haga que los niños escriban en el espacio las palabras que completan las oraciones de acuerdo con el cuento.

1

1. Yo soy _____. (un niño / una niña)
2. Tengo ____ años.
3. Me llamo _____.
4. Vivo en la calle _____.
5. Nací en _____. (país)
6. Hoy es ____ de _____ de 19__. (día / mes / año)

2

1. Hay que llenar unos _____. (vasos / papeles)
2. Ya lo _____, dijo el doctor. (bañé / vacuné)
3. Señor, éste es nuestro _____. (loro / gato)
4. Necesitan una persona _____. (mayor / despacio)

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer las páginas 32 y 33 del drama Un gatito con suerte, repasar el drama, identificar personajes y recordar lo que sucede en el drama.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 31.

UN GATITO CON SUERTE - QUINTA PARTE - REPASO

Pida tres voluntarios que vengan al frente de la clase y que simulen que corren a buscar a Doña Panchita para situar a los niños al final del segundo acto.

Reparta los libros y dígales que lean en silencio las indicaciones entre paréntesis y después las páginas 32 y 33.

Pida voluntarios que hagan el sonido que dicen las palabras dentro del paréntesis. [El que dé el golpe más rápido, escójalo para que lo repita y pregunte a la clase cómo tocarían ellos si de verdad necesitaran de apuro a una persona como los niños del drama necesitan a Doña Panchita.] Explíqueles que una buena representación de teatro debe expresar bien los sentimientos de los personajes.

Pida voluntarios para que lean las dos preguntas que Pepe le hizo a Doña Panchita en la página 32. Pida voluntarios que encuentren algo gracioso que contestó Doña Panchita a una de las preguntas.

Pregunte a los niños si ellos creen que todas las personas se necesitan unas a otras. Pida voluntarios que cuenten experiencias personales. Pregún-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 32 and 33 of the drama Un gatito con suerte, review the drama, identify characters and remember what happens in the drama.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 31.

UN GATITO CON SUERTE - FIFTH PART - REVIEW

Tercer acto

[(SE VEN VARIOS NIÑOS A LA CASA DE DOÑA PANCHITA)]

[(GRITAN A LA PUERTA)]

MARI: ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita!
DOÑA PANCHITA: ¿Qué quieren, niños?
PEPE: ¿Usted es una persona mayor?
DOÑA PANCHITA: ¡Mi hijito, mayor no, viejita!
PEPE: ¿Y usted es responsable?
DOÑA PANCHITA: ¡Ay, hijito, qué pregunta! ¡Claro que lo soy!
FRANCISCO: ¡Venga con nosotros! ¡La necesitamos! ¡Venga!
DOÑA PANCHITA: ¿Me necesitan? ¡Qué bueno! ¡Yo creía que nadie me necesitaba!
MARI: ¡Nosotros sí!
FRANCISCO: ¡Y hasta el gato!
DOÑA PANCHITA: ¿Para qué?

II

The pupils read pages 32 and 33 of the drama Un gatito con suerte.

teles cómo creen que se siente una persona cuando le hace un favor a otra. Dígales que busquen lo que dijo Doña Panchita cuando los niños le dijeron que la necesitaban. Pregúnteles qué le dijeron los niños a Doña Panchita para que no se sintiera sola y hacerla feliz.

Aproveche esta actividad para desarrollar o discutir el vocabulario nuevo del drama. Escriba en la pizarra las palabras de acuerdo, pida a los niños que busquen otra forma de decir eso mismo. Escriba en la pizarra: trato hecho, lea la expresión y que ellos la repitan. Pida dos voluntarios que vengan al frente de la clase, se den las manos y repitan: trato hecho, para que ellos se den cuenta exacta del significado de la expresión. Pídales que lean las palabras del paréntesis y que expliquen por qué creen que cae el telón.

Dígales que abran el libro en la página 20 y que lean en silencio de la página 20 a la 28, o sea, el primer acto. Pregúnteles por qué creen ellos que los niños quisieron llevarse al gatito, por qué ninguno de ellos podía llevarse al gatito para su casa, qué hicieron para no dejar al gatito abandonado, a quiénes le pidieron que les cuidara al gatito, por qué fueron a ver a Doña Panchita y qué hicieron por fin con el gatito. Pida a la clase que lea en silencio de la página 29 a la 33. Pida voluntarios que digan los personajes más importantes que aparecen en los dos últimos actos del drama y los que aparecen solamente para decir a los niños qué deben hacer para llevarse al gatito.

Pida voluntarios que expliquen para dónde se llevaron el gato y cuántas cosas tuvieron que hacer los niños para encontrarlo. Pídales que expliquen qué dijeron los niños a Doña Panchita para que se sin-

MARI: ¡Para ir a buscarlo!
DOÑA PANCHITA: ¿A quién?
FRANCISCO: ¡Al gato! ¡Al gato!
DOÑA PANCHITA: Ya les dije que no quiero gato. ¿Para qué? ¡Si no tengo ni un nieto!
MARI: ¡Sí, lo tiene! Yo, Mari, abuelita.
PEPE: Y yo, Pepe, abuela Panchita.
FRANCISCO: ¡Y yo! ¡Francisco Pacheco!
DOÑA PANCHITA: ¡Trato hecho! ¡Trato hecho! ¡Con tres nietos tengo que tener un gato! ¡Vamos, vamos corriendo a buscarlo!

33

UN GATITO CON SUERTE - QUINTA PARTE - REPASO

(Continuación)

tiera feliz y diera un hogar al gatito.

Pregúnteles por qué creen que el drama se llama Un gatito con suerte.

Pida comentarios acerca de lo que pasó en la parte del drama que habla del lugar donde se llevaron al gato, de lo que los niños hicieron para encontrar al animalito y acerca de lo que dice Doña Panchita cuando se pone de acuerdo con los niños para ir a buscar al gatito. Pregunte a los niños si les gustó el final que tuvo el drama y por qué les gustó o no.

TAREA INDIVIDUAL En el papel ditto, que los niños identifiquen los personajes trazando una raya a lo que cada uno dice durante el desarrollo de la obra.

¿Quién dijo?:	
1. Vino un camión y se lo llevó.	el veterinario Doña Panchita el jefe
2. Hay que llenar unos papeles.	Pepe la señorita Mari
3. Ya lo vacuné.	Francisco el veterinario Doña Panchita
4. Necesitan una persona mayor.	el jefe Mari Francisco
5. ¡Trato hecho!	la señorita el veterinario Doña Panchita

ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño podrá leer y representar el drama Un gatito con suerte.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, tarjetas con los diálogos, programas, cartelones con cada uno de los personajes, una gorra, una bolsa, periódicos, un chal o estola, una jeringuilla de juguete, un abrigo, una corbata, una mesa, una silla y un gatito de juguete

---

UN GATITO CON SUERTE - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Diga a los niños que van a representar El gatito con suerte. Explíqueles que en una obra de teatro se necesita de la cooperación de todos. Pida voluntarios que quieran tomar el lugar de los distintos personajes es decir, que van a ser los actores. Escoja a varios niños que lean bien y con claridad.

Pida voluntarios que se ocupen de buscar la vestimenta apropiada. Cada personaje estará caracterizado: El policía con su gorra, el lechero con sus botellas, el cartero con su bolsa, el vendedor con sus periódicos, Doña Panchita con su manta por los hombros, el médico con su jeringuilla de juguete y el jefe con saco y corbata. Si no es posible conseguir la vestimenta, ayude a los niños para que hagan sombreros con el nombre de cada personaje.

Algunos alumnos prepararán la escena; otros escribirán en carteles los nombres de los personajes. Un niño será el maestro de ceremonias que presentará la obra y los actores. Podrá pedirle a otros niños que preparen el programa con el reparto de la obra. Aquellos que lo deseen podrán siempre

FOCUS Extending the comprehension and interpretation of the story

OBJECTIVE The child will be able to read and dramatize the play Un gatito con suerte.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, cards with the dialogs, programs, charts with each of the characters, a cap, a bag, newspapers, a coverlet, a toy syringe, a coat, a tie, a table, a chair and a toy kitten

---

UN GATITO CON SUERTE - EXTENSION ACTIVITY

The pupils read and dramatize the play El gatito con suerte.

UN GATITO CON SUERTE - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

(Continuación)

formar parte del público, para ver y aplaudir el drama.

Reparta los libros y haga un primer ensayo en la siguiente forma: El maestro de ceremonias presentará la obra, leyendo la página 19 y agregando los nombres de los niños que representarán cada papel.

Un niño leerá las indicaciones del paréntesis durante el ensayo mientras que otro maullará dos veces.

Diferentes niños irán levantando los doce cartelones con los nombres de cada personaje. Según vayan apareciendo los personajes irán leyendo su parte. Siempre que sea necesario, el niño encargado leerá las indicaciones entre paréntesis.

Cuando termine el Primer acto se dará un descanso a los actores. Al cabo de unos minutos, el maestro de ceremonias dirá: Segundo acto. Otra vez el niño con los cartelones irá indicando a quién le toca salir. El niño encargado de la escena preparará una silla con una mesita al frente de la clase para que la señorita oficinista se siente y se preocupará que el médico aparezca con la jeringuilla en las manos así como el jefe con saco y corbata, si es posible. Al terminar el segundo acto se volverá a descansar unos minutos hasta que el maestro de ceremonias anuncie el Tercer y último acto.

Al final los actores vendrán todos al frente de la clase y saludarán al público, que aplaudirá el esfuerzo de sus compañeros.

Terminado el primer ensayo, podrá repetirse las veces necesarias hasta que los niños dominen todos

los aspectos. Usted puede invitar otras clases para que vean la actuación de los niños y estimularlos para otras representaciones.

En vez de libros pueden emplearse tarjetas con el diálogo de cada personaje. Después del primer ensayo se repartirán los programas.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el poema Yacs del libro Un hogar para todos y sustituir palabras.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, dibujo de yacs, juego de yacs. Véase el Suplemento, pág. 34 y el Conjunto de dittos, pág. 32.

YACS

Pregunte a los niños si saben algún poema corto. Si alguno le dijera que sí, pídale que vaya al frente de la clase y que lo recite para que los demás niños lo escuchen.

Pregúnteles si cuando ellos conversan emplean el mismo tono de voz que cuando recitan. Escuche sus respuestas y explíqueles lo importante que es la entonación en un poema, para que no parezca una conversación corriente. Dé ejemplos si es necesario.

Explíqueles que hay muchos tipos de poemas, pero que todos tratan de ser bonitos y agradables al oído.

Invite a los niños a abrir sus libros en la página 34. Pida voluntarios que encuentren y lean el título del poema y busquen quién lo escribió. Recuérdeles que esa persona es la autora del poema. Pregúnteles cómo son los yacs. Enséñeles los dibujos con los yacs y pregúnteles si ellos saben cómo llaman otros niños a ese juego. Si es posible traiga unos yacs a la clase para hacer una demostración del juego. Si no saben, explíqueles que en Cuba por ejemplo, se llaman yaquis. Escriba en la pizarra la palabra yacs y debajo la palabra yaquis. Invite a los niños a observar el di-

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the poem Yacks of the book Un hogar para todos and substitute words.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, picture of jacks, a game of jacks. See Supplement, p. 34 and Ditto Packet, p. 32.

JACKS

Jubilosas
las ninitas
juegan yacs.

La bolita
sube y baja
sin cesar.

The pupils read the poem Yacs of the book Un hogar para todos and substitute words.

YACS (Continuación)

bujo y pregunte qué hacen las niñas. Dígales que lean en silencio el poema. Pregúnteles qué otra palabra pueden encontrar que diga cómo estaban las niñitas que jugaban y que quiera decir lo mismo que contentas. Escriba esta palabra en la pizarra y debajo, la palabra jubiloso. Pida voluntarios para que lean las dos palabras, el verso original y con la sustitución de la palabra jubilosas por la palabra contentas.

Pida voluntarios que encuentren en el segundo verso una palabra que pueda ir en lugar de la expresión sin parar. Escriba las palabras en la pizarra y debajo, la expresión sin cesar. Pida voluntarios que lean las dos expresiones primero y después el verso con ambas expresiones.

Dígales que en la página 35 hay una palabra que puede ir en lugar de las estrellas de metal. Escriba la frase en la pizarra. Si no saben, ayúdelos preguntándoles a qué creen ellos que se refiere la autora al decir las estrellas de metal. Escriba la palabra yacs. Pida voluntarios que lean el verso original y con la sustitución. Pídales que noten el signo de exclamación para la entonación correcta. Pídales que se fijen en el cuarto verso y que busquen una palabra que quiera decir ir por el aire. Escriba las palabras en la pizarra y debajo la palabra volar. Pida que lean las dos expresiones, solas y en verso.

Lea usted el poema en voz alta y pida a la clase que la imite.

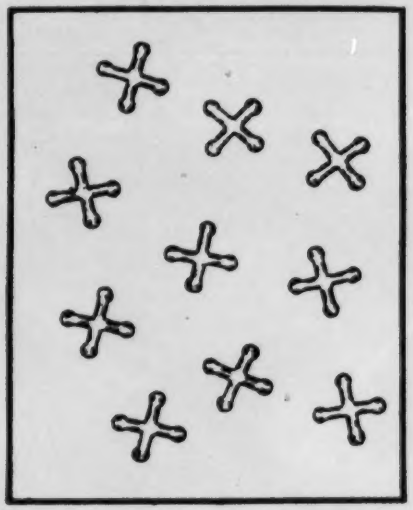
Pida un voluntario que lea el poema a la clase, mientras otro juega a los yacs, así ellos verán claramente el significado de las palabras en el verso.

En el tiempo libre, si usted desea, invíteles a

jugar a los yacs y los niños que lo deseen pueden ir repitiendo el poema a medida que juegan.

TAREA INDIVIDUAL En el papel ditto pídales que busquen la palabra que sustituye a la que está subrayada y coloque el número correspondiente delante de la oración.

Véase la actividad de evaluación en la página 100.



_ Las niñitas juegan jubilosas.	1. contentas 2. sentadas
_ La bolita sube y baja sin cesar.	1. sin saltar 2. sin parar
_ ¡Cómo saltan las estrellas de metal!	1. las piedras 2. los yacs
_ Y los dedos casi tienen que volar.	1. que ir por los aires 2. que nadar

ENFOQUE Usar nombres en oraciones

OBJETIVO El niño podrá escribir e identificar los nombres que faltan en algunas oraciones.

MATERIALES Papel de escribir, hojas de papel ditto. Véase el Conjunto de dittos, pág. 33.

¿QUÉ PALABRA FALTA?

Diga a los niños que pongan mucha atención porque usted les va a dar unas instrucciones. Primero lo va a hacer de una manera y luego de otra forma. Dígales que tienen que oír bien para poder decir después de qué manera les gusta más.

Dígales que saquen un objeto del escritorio o pupitre y que después pongan lo que han sacado dentro de otro objeto.

Pregúnteles si han entendido lo que usted les ha pedido. Ahora diga que va a darles esas instrucciones de otra manera.

Dígales después que saquen un libro del escritorio y que algunos niños lo pongan dentro del librero.

Pregúnteles si ahora entendieron. Pregúnteles por qué. Pregúnteles qué pasaría si todo lo que hay en esta clase se llamara una cosa. Pregúnteles si sería muy difícil de entender.

Pregúnteles si saben cómo se llaman las palabras que nombran personas, animales o cosas, Si no lo recuerdan dígales que se llaman nombres. Escriba nombres en la pizarra. También escriba las oraciones que siguen:

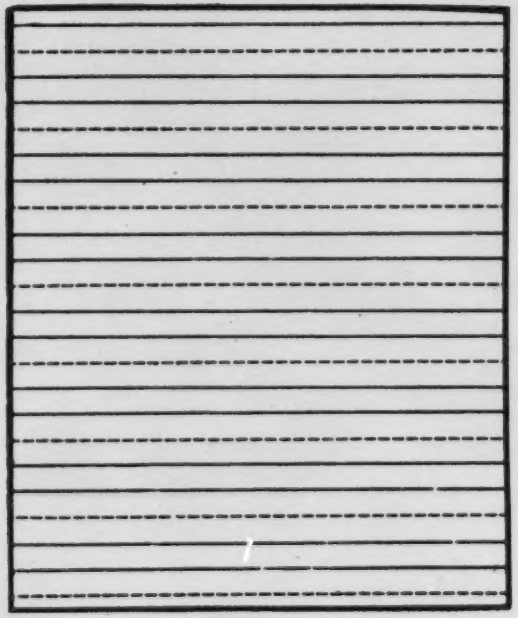
A mi _____,

FOCUS Using nouns in sentences

OBJECTIVE The child will be able to write and identify the nouns that are missing in some sentences.

MATERIALS Writing paper, ditto sheets. See Ditto Packet, p. 33.

WHAT WORD IS MISSING?



The pupils write and identify the nouns that are missing in some sentences.

¿QUÉ PALABRA FALTA? (Continuación)

le duelen las _____;
el _____ le ha puesto
una _____ negra.

Pida que las lean y pregúnteles que palabras creen ellos que completan las oraciones. Trate de obtener de los niños las palabras que faltan. La oración se completará de la siguiente forma: A mi burro le duelen las orejas; el médico le ha puesto una gorrita negra. Puede ser que los niños le digan otros nombres. Acéptelos. Pregúnteles qué clase de palabras eran las que faltaban. Si no lo saben dígales que son nombres.

Divida la clase en cuatro grupos. Pídale a cada grupo que escriba una oración. Dígales que deben dejar un espacio en blanco en el lugar donde debían estar los nombres. Luego reúna los grupos y recoja las oraciones que hicieron. Escríbalas en la pizarra.

TAREA INDIVIDUAL Deje que los niños copien una de las oraciones que están en la pizarra. Pídales que no escojan la oración que hizo su grupo. Ellos deberán de poner los nombres que le faltan a esa oración.

Si hay tiempo deje que los niños lean en voz alta sus oraciones.

ENFOQUE Repasar y usar verbos y adverbios

OBJETIVO El niño podrá identificar verbos y adverbios en dibujos y oraciones y completar oraciones usando adverbios.

MATERIALES Dibujos de: Un gato saltando, un niño nadando, una niña bailando, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 35-37 y el Conjunto de dittos, pág. 34.

¿DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO?

Escriba en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Qué hace?, ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Cuándo? Pida a la clase que las lea.

Muestre el dibujo del gato y pregunte qué hace. Una vez obtenida la respuesta, pregúnteles debajo de qué pregunta se debe escribir esa palabra. Escriba la palabra salta debajo de la pregunta ¿Qué hace? Pregúnteles a dónde salta el gato. Pídales que digan debajo de qué pregunta debe usted escribir la respuesta a la ventana. Escriba la respuesta debajo de la pregunta ¿Dónde?

Muéstreles el dibujo del niño y pida voluntarios para que digan lo que hace el niño. Escriba la palabra nada en la columna correspondiente. Pregúnteles dónde está nadando el niño. Escriba la respuesta en la piscina debajo de la pregunta ¿Dónde? Pregunte qué otra palabra conocen por piscina. Tal vez digan que alberca.

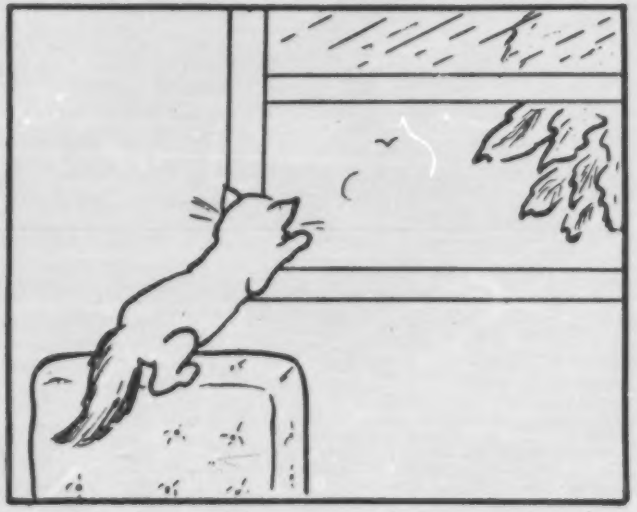
Enseñe el dibujo de la niña bailando y que algunos voluntarios digan lo que hace. Escriba baila debajo de la columna correspondiente. Pregúnteles cómo creen que baila la niña. Las respuestas podrían ser: Bien, mal, etc. Pregúnteles dónde creen ellos que usted debe escribir la respuesta.

FOCUS Reviewing and using verbs and adverbs

OBJECTIVE The child will be able to identify verbs and adverbs in pictures and sentences and complete sentences by using adverbs.

MATERIALS Pictures of: A cat jumping, a boy swimming, a girl dancing, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 35-37, and Ditto Packet, p. 34.

WHERE, HOW AND WHEN?



The pupils identify verbs and adverbs by describing pictures and answering questions and they complete sentences by using adverbs.

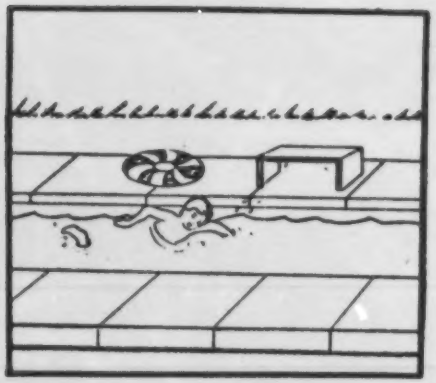
¿DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO? (Continuación)

Escríbala debajo de la pregunta ¿Cómo?

Diga usted: Mi hermano estudia de noche. Pídales que digan qué palabra indica lo que hace su hermano. Escriba la palabra estudia debajo de la columna correspondiente. Pregúnteles cuándo estudia su hermano. Escriba de noche debajo de la pregunta ¿Cuándo?

Pida voluntarios para que lean las palabras escritas debajo de la pregunta ¿Qué hace? Pregúnteles cómo se llaman esas palabras que indican lo que alguien hace. Escriba la palabra Verbos encima de esa columna. Pídales que lean las palabras escritas debajo de las preguntas ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Cuándo? Pregúnteles si recuerdan cómo se llaman esas palabras que nos dicen a dónde salta el gato, dónde nada el niño, cómo baila la niña y cuándo estudia su hermano. Escriba la respuesta adverbios encima de las tres columnas correspondientes. Hágales notar que los adverbios a veces se forman con una sola palabra y otras veces están formados por varias palabras.

TAREA INDIVIDUAL Pida a los niños que lean las preguntas y que completen la primera oración con palabras que respondan a la pregunta 1, la segunda con palabras que respondan a la pregunta 2 y la tercera con palabras que respondan a la pregunta 3.



1. ¿Cómo?	2. ¿Cuándo?	3. ¿Dónde?
1. El niño canta		
2. Voy al campo		
3. Quiero nadar		

ENFOQUE Usar adjetivos en oraciones

OBJETIVO El niño podrá usar adjetivos al describir nombres, escoger los adjetivos que corresponden a las oraciones y escribir oraciones usando adjetivos.

MATERIALES Copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 35-36.

¿CÓMO ES?

Diga a los niños que usted va a escribir una palabra en la pizarra y que ellos van a decir algo acerca de cómo es. Escriba en la pizarra gato y pregunte a la clase: ¿Cómo es? Las respuestas podrán ser: Negro; grande; juguetón; gracioso; comilón, etc. Escriba en la pizarra las palabras dichas por los niños que describan al gato. Pida voluntarios para que lean las palabras. Pregúnteles si recuerdan cómo se llaman estas palabras que nos dicen cómo es algo. Escriba la palabra adjetivo y pídales que la lean. Escriba la palabra sol y pídales que digan adjetivos acerca del sol. Las respuestas podrían ser: Caliente; brillante; grande, etc. Escriba todos los adjetivos en la pizarra y pida a la clase que los lean. Reparta las hojas de papel ditto que aparecen en el Conjunto de dittos, página 35. Haga que noten que faltan los adjetivos. Pida un voluntario para que lea la primera oración del cuento y diga una palabra que indique cómo cree él que era la mañana. Pida otros voluntarios para que digan otras palabras que indiquen cómo puede ser la mañana. Las respuestas podrían ser: Fría; caliente; bonita; alegre, etc. Haga que cada niño llene el espacio correspondiente a esa oración con el adjetivo que él crea conveniente. Ayúdelos individualmente a escribir la palabra.

Repita el proceso con el resto de las oraciones

FOCUS Using adjectives in sentences

OBJECTIVE The child will be able to use adjectives by describing nouns, choose the adjectives that correspond to sentences and write sentences using adjectives.

MATERIALS Ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, pp. 35-36.

HOW IS IT?

Una mañana _____, Juanito fue al campo con su papá. Juanito subió a una loma muy _____. Desde la loma, el niño vio casitas _____ y _____.

Juanito también jugó con su pelota _____. La pelota cayó en un río. Juanito se mojó su camisa _____ al sacar la pelota del río.

Ya muy tarde Juanito y su papá regresaron a su casa.

The pupils describe nouns orally, choose the adjectives that correspond to sentences and write sentences using adjectives.

¿CÓMO ES? (Continuación)

hasta que todos los niños completen el cuento escribiendo los adjetivos correspondientes. Pida voluntarios para que lean el cuento en voz alta.

TAREA INDIVIDUAL Pida voluntarios para que lean los adjetivos y digan oraciones usándolos. Haga que los niños escojan dos adjetivos y escriban una oración con cada uno de los dos adjetivos escogidos.

Véase la actividad de evaluación en la página 101.

azul	pequeño	alto	alegre	feo

KIT 26

ACTIVITIES FOR

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Identificar y crear símiles y metáforas

OBJETIVO El niño podrá reconocer y completar o crear metáforas y símiles.

MATERIALES Copias del libro Un hogar para todos, papel de escribir. Véase el Conjunto de dittos, pág. 37.

SÍMILES Y METÁFORAS

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

Tengo 10 centavos.
Me siento como un millonario.
Soy millonario.

Pida voluntarios que lean las oraciones. Diga que un niño dice las tres oraciones y que todo se refiere a cómo se siente. Pregunte por qué creen que el niño dice lo mismo de tres maneras distintas. Las respuestas pueden ser: Quería compararse con un millonario para que supiéramos mejor cómo él se sentía con sus diez centavos; quería que nosotros pensáramos de él como millonario, etc.

Escriba en la pizarra.

Es alto.
Parece un gigante.
Es un gigante.

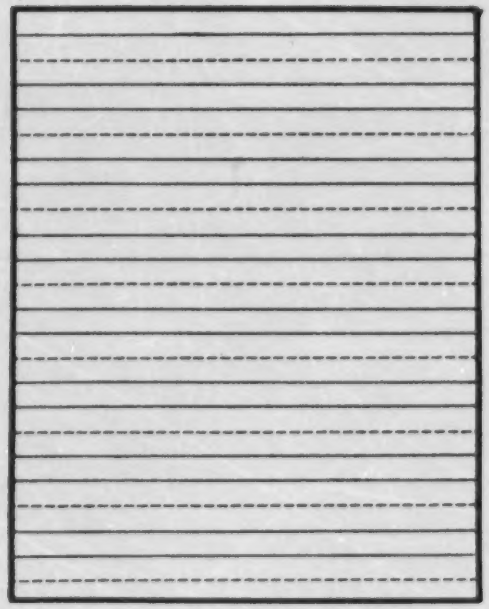
Diga que se está hablando de un solo hombre, nada más. Cubra las dos últimas líneas y pida a los niños que cierren los ojos y piensen en la primera oración. Luego descubra la segunda oración y repita el proceso. Pregunte si se imaginaron lo mismo en ambos casos o si su idea cambió. Pida que

FOCUS Identifying and creating similes and metaphors

OBJECTIVE The child will be able to recognize and create metaphors and similes.

MATERIALS Copies of the book Un hogar para todos, writing paper. See Ditto Packet, p. 37.

SIMILES AND METAPHORS



The pupils identify similes and metaphors, complete partial ones and write their own.

SÍMILES Y METÁFORAS (Continuación)

describan lo que se imaginaron en ambos casos. Repita el proceso con la tercera oración.

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra y repita el proceso explicado anteriormente.

La luna es amarilla.
La luna parece de queso.
La luna es de queso.

Escriba en la pizarra:

La niña es bonita.
Parece una _____.
Es una _____.

Permita que los niños completen las oraciones y las lean.

Recuérdeles que se escribe así cuando uno quiere decir algo de otra manera o comparar algo con otra cosa. Reparta los libros Un hogar para todos, pídales que los abran en las páginas 34-35 y lean el poema Yacs. Pida que encuentren la oración que dice algo de los yacs al hablar de otra cosa. La respuesta es: ¡Cómo saltan las estrellas de metal! Pregunte si los yacs son estrellas o si parecen o son como estrellas y por qué creen que la autora comparó a los yacs con las estrellas.

Escriba en la pizarra:

Tus ojos brillan.
Tus ojos son como _____.
Tus ojos son _____.

La niña es bonita.
Parece una _____.
Es una _____.

Reparta el papel de escribir y pida a los niños que escojan entre completar las dos comparaciones en la pizarra o hacer sus propias comparaciones. Si es necesario, pregúnteles qué cosas creen pueden comparar. Las respuestas pueden ser: El agua; el sol; la casa; la flor; sentimientos como contento, alegre, triste; un amigo; etc. Cuando terminen, permitan que lean sus creaciones en voz alta.

ENFOQUE Usar símiles y metáforas al crear un poema en verso libre

OBJETIVO El niño podrá reconocer la diferencia entre versos con forma rígida y versos libres y contribuir a la creación de un poema en verso libre usando símiles y metáforas.

MATERIALES Copias ditto con poemas y párrafos. Véase el Conjunto de dittos, pág. 38.

VERSO LIBRE

Reparta las hojas ditto. Pida a los niños que lean en silencio el poema Haiku en la parte inferior del papel en el lado izquierdo. Pregúnteles qué saben ellos del Haiku. Las respuestas pueden ser: Tiene tres líneas; la primera línea tiene 5 sílabas; la segunda 7 y la tercera 5; trata de condiciones del tiempo. Pida que lean el poema al lado derecho del Haiku. Pida que lo comparen con el Haiku. Las respuestas pueden ser: Tiene cuatro líneas; tipitón y remendón riman, no trata del tiempo; el número de sílabas es diferente, etc.

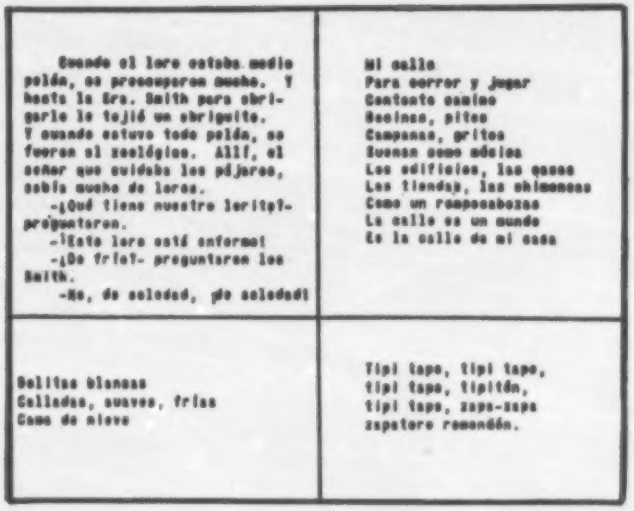
Pida luego que lean en silencio el párrafo del lorito. Pregunte de qué se trata y si es un poema. Guíelos a leer la parte derecha del papel. Pregunte de qué se trata, qué hace el que habla, con qué compara los sonidos y con qué compara los edificios, tiendas, etc. y qué dice es la calle. Pregunte si la calle es un mundo de verdad o si es que puede ser un mundo. Pregúnteles si se parece al cuento o a los poemas y por qué. Las respuestas pueden ser: Se parece al poema porque no está escrito de la misma manera que el cuento, cada oración siguiendo a la otra; no se parece al cuento porque las oraciones no tienen tres partes, es decir, no son oraciones como en el párrafo; no se parece al cuento porque habla de una sola cosa, la calle y el párrafo

FOCUS Using similes and metaphors in creating a free verse poem

OBJECTIVE The child will be able to recognize the difference between verses with rigid form and free verse and contribute in the creation of a poem using similes and metaphors.

MATERIALS Ditto copies of poems and paragraphs. See Ditto Packet, p. 38.

FREE VERSE



Cuando el loro estaba medio pelón, se preocuparon mucho. Y hasta la Sra. Smith para abrigarlo le tejió un abriguito. Y cuando estuvo todo pelón, se fueron al zoológico. Allí, el señor que cuidaba los pájaros, sabía mucho de loros.
-¿Qué tiene nuestro lorito?- preguntaron.
-¡Este loro está enfermo!
-¿De frío?- preguntaron los Smith.
-No, de soledad, ¡de soledad!

Mi calle
Para correr y jugar
Contento camino
Escucho, pitos
Campanas, gritos
Suenan como adoles
Los edificios, las casas
Las tiendas, las chimeneas
Como un rompecabezas
La calle es un mundo
Es la calle de mi casa

Colitas blancas
Calladas, suaves, frías
Como de nieve

Tipi tapa, tipi tapa,
tipi tapa, tipitón,
tipi tapa, zapa-zapa
zapatero remendón.

The pupils compare poetry and prose and write a free verse poem as a group.

VERSO LIBRE (Continuación)

habla de muchas cosas y personajes, etc. Pregúnteles si creen que lo que leyeron de la calle es un poema o un cuento y por qué. Si es necesario, dígales que un poema puede tener una forma rígida tal como el Haiku y el poema del zapatero o puede ser como el poema de la calle. Explique que en todos casos, los pcemas dicen las cosas con palabras bonitas y comparan con otras cosas y también tratan de tener cierto ritmo tal vez como una canción.

Dígales que la clase va a escribir un poema parecido al de la calle. Use usted las siguientes preguntas para escribir el poema incluyendo símiles y metáforas. Los niños podrían dar las siguientes respuestas:

1. ¿De qué quieren escribir un poema?
   Respuesta: Aviones.
2. ¿Cómo ven ustedes los aviones?
   Respuestas: Volando; rápido; en las nubes.
3. ¿Cómo se sentirían si fueran aviones?
   Respuestas: Como pájaros; contentos.
4. ¿Con qué se pueden comparar los aviones, es decir, en eso del color, forma, etc?
   Respuestas: Parecen flechas.
5. ¿A qué otra cosa se parecen?
   Respuestas: Son rayos en el cielo.
6. ¿Cómo suenan?
   Respuestas: Suenan como truenos.

En la pizarra debe aparecer el poema como el siguiente ejemplo:

Aviones,
Volando, rápido en las nubes,
Como pájaros contentos,
Parecen flechas,
Son rayos en el cielo,
Son truenos.

Utilice las preguntas que desee de acuerdo con el tema que escojan y las respuestas que ofrezcan. Trate de incluir comparaciones usando los cinco sentidos. Pida que lean el poema y piensen en algo para escribir sus propios poemas en la próxima lección. Deje escrito el poema en la pizarra si es posible.

ENFOQUE Escribir versos libres usando símiles y metáforas

OBJETIVO El niño podrá escribir versos libres usando símiles o metáforas al responder a preguntas formuladas por la maestra.

MATERIALES Papel de escribir, papel grueso de color. Véase el Conjunto de dittos, pág. 39.

YO ESCRIBO VERSOS LIBRES

Pida a los niños que lean el poema escrito en la pizarra el día anterior. Pregúnteles si han pensado en algo para escribir sus poemas. Asegúrese que cada niño tenga un tema.

Reparta las hojas de papel ditto. Escriba en la pizarra las preguntas que deben contestar acerca de sus temas para escribir los versos. Permita que algunos voluntarios las lean.

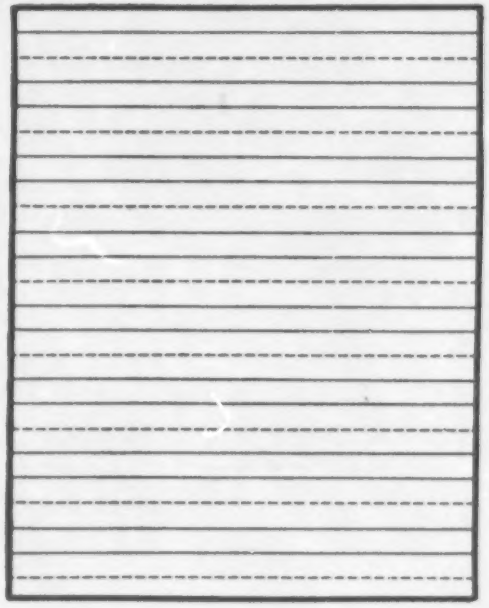
1. ¿De qué quieren escribir su poema?
2. ¿Cómo ven ustedes (mencione el tema que escogió el niño)?
3. ¿Cómo se sentirían si fueran _____?
4. ¿Con qué se puede comparar?
   ¿De qué color?
   ¿Qué forma tiene?
5. ¿A qué otra cosa se parece?
6. ¿Cómo suena?
7. ¿Cómo huele?
8. ¿Qué sabor tiene?

FOCUS Writing free verses using similes and metaphors

OBJECTIVE The child will be able to write free verses using similes or metaphors by responding to questions formulated by the teacher.

MATERIALS Writing paper, construction paper. See Ditto Packet, p. 39.

I WRITE FREE VERSES



The pupils recall a free verse poem and through questions write free verses.

YO ESCRIBO VERSOS LIBRES (Continuación)

9. ¿Qué se siente al tocarlo?

Pida que escojan las preguntas que quieran pero que incluyan la número 4 y la 5 a fin de que usen un símil o una metáfora. Ayude si es necesario.

Cuando terminen, permita que cada niño lea su poema y que la clase comente sobre el poema leído. Pregunte si les gusta escribir versos libres y por qué. Si hay tiempo, pida a los niños que se dividan en cuatro grupos de acuerdo con las semejanzas entre poemas. Cada grupo hará un libro de poemas usando el papel grueso de color. Pida que enumeren las páginas, escriban el nombre de los autores y le den un título al libro.

ENFOQUE Desarrollar la expresión oral a través de los sentidos

OBJETIVO El niño podrá oler, probar y palpar varios materiales y escribir sus sensaciones.

MATERIALES Para el olfato y el gusto: Perfume, vinagre, una flor, zacate, yerba o grama, madera, alcohol, pintura de uñas, limón, sal, azúcar, chile, pimienta, harina, naranja, manzana, plátano u otra fruta. Para el tacto: Un caracol, papel de lija, algodón, hielo o agua fría, lodo, arena, goma de pegar, pintura, plastilina o macilla, hojas, hierro o metal, piedra o roca, alfombra, cuero o plástico, celofán, aluminio, papel de cera, liga (goma). Un recipiente para los materiales. Cuatro pedazos de tela para tapar los ojos.

HACER UN VIAJE CON LOS SENTIDOS

Antes de la actividad haga los siguientes preparativos. Coloque tres mesas grandes en un lugar visible: Ponga todos los materiales para oler y probar en una mesa y los materiales para tocar en otra mesa. Ponga papeles y lápices en otra mesa. Tenga también preparada una venda o algún material para tapar los ojos a los niños. Si le es difícil conseguir los materiales indicados, use otros que pueda obtener más fácilmente y que sirvan para el mismo efecto.

Pregunte a los niños que cómo saben que sus mamás están cocinando si ellos están en otro cuarto de la casa. La respuesta podría ser: Que oliendo la comida podrían saberlo. Pregunte cómo saben ellos que la leche está agria. La respuesta quizás sería: Que probándola. Pregunte que si tienen dinero en la cartera y quieren saber cuánto tienen, pero no quieren sacarlo, cómo pudieran saber cuánto

FOCUS Developing oral expression through the senses

OBJECTIVE The child will be able to smell, taste and touch different materials and describe his sensations.

MATERIALS For smelling and tasting: Perfume, vinegar, a flower, grass, wood, alcochol, nail polish, lemon, salt, sugar, chile peppers, pepper, flour, orange, apple, banana or other fruit. For tcuching: A sea shell, sand paper, cotton, ice or cold water, mud, sand, glue or paste, paint, clay, leaves, steel or metal, stone or rock, carpeting, leather or plastic, cellophane, aluminum, wax paper, rubber band. Container for the materials. Four pieces of material for covering the eyes

---

MAKING A TRIP WITH THE SENSES

The pupils have an awareness experience tasting, smelling and feeling and record their observations and sensations.

HACER UN VIAJE CON LOS SENTIDOS (Continuación)

tienen. La respuesta probable sería: Que tocando las monedas podrán calcular el tamaño y saber cuánto tienen. Pregunte si los niños han pensado alguna vez en describir con palabras cómo saben las cosas al probarlas, cómo huelen al olerlas y qué se siente al tocarlas.

Explique que hoy van a hacer un viaje con tres sentidos: El olfato u oler, el sentido del gusto o probar y el del tacto o tocar.

Divida a la clase en dos grupos. Un grupo va a hacer el viaje por la mesa de probar y oler. Escoja a dos niños para ser ayudantes en la mesa de probar y oler. Deben taparle los ojos a los demás niños que van pasando y ayudarles a probar las cosas que deben probar y nada más oler las que deben oler.

El otro grupo va a hacer el viaje por la mesa de tocar o sentir. También escoja a dos niños para que ayuden a los que van a hacer ese viaje. Si desea, allí también pueden usar un pañuelo o material para taparles los ojos. Los grupos se pueden turnar en las distintas mesas.

Explique que al tocar, oler y probar, los niños deben pensar cómo dirían que huelen las cosas, cómo saben al probarlas y qué se siente al tocarlas.

Pida que adivinen qué cosas son las que huelen, prueban, o tocan. Tal vez los niños conozcan estas cosas con diferentes nombres, acepte lo que le digan. Pida también que piensen qué les recuerdan las sustancias, en qué piensan cuando las huelen las prueban o las tocan y que nombren otras sustancias similares.

Tenga preparado en otra mesa lápices y papeles donde los niños al terminar la experiencia puedan escribir sus observaciones y sensaciones inmediatamente. Guarde los papeles para la siguiente actividad.

ENFOQUE Escribir y leer cuentos acerca de los sentidos

OBJETIVO El niño podrá conversar y escribir sus impresiones y sensaciones acerca de una experiencia con los sentidos y compilarlas en un libro.

MATERIALES Hojas de papel ditto con preguntas, cubiertas para libros, papel de escribir. Véase el Conjunto de dittos, págs. 40-44.

ESCRIBIENDO SOBRE LOS SENTIDOS

Haga copias ditto para cada niño de las cubiertas y de las preguntas.

Reparta las observaciones escritas por los niños después de su viaje con los sentidos de la actividad anterior. Pida que la clase converse brevemente sobre sus observaciones y sensaciones de la actividad anterior y digan si les gustó el viaje o no y por qué.

Explique que hoy van a escribir cuentos para libros sobre los sentidos. Enseñe las tres cubiertas para los libros con los dibujos de la nariz, la boca y las manos y pida que los identifiquen y digan qué tienen que ver con la actividad.

Explique que usted les va a dar a cada niño las tres cubiertas, varios papeles para escribir y algunas preguntas para ayudarles en lo que escriben. Pueden escribir acerca de cosas que oyeron, cosas que probaron, cosas que tocaron o cosas de los tres sentidos. Explique que ellos pueden escoger de lo que quieren escribir.

Explique que antes van a hacer un ejemplo de un cuentito. Pida que mencionen una cosa que olieron, probaron o tocaron en el viaje de la actividad

FOCUS Writing and reading stories about the senses

OBJECTIVE The child will be able to discuss and write his impressions and sensations about an experience involving the senses and compile them into a book.

MATERIALS Ditto sheets with questions, covers for books, writing paper. See Ditto Packet, pp. 40-44.

WRITING ABOUT THE SENSES

OLER	PROBAR	TOCAR
¿Cómo olía? ¿Qué te recuerda el oler? ¿Qué era lo que oliste? ¿Qué otras cosas huelen así o parecido? ¿Cómo te sentiste al olerlo?	¿Cómo sabía? ¿Qué te recuerda el saber? ¿Qué era lo que probaste? ¿Qué otras cosas saben así o parecido? ¿Cómo te sentiste al probarlo?	¿Cómo se sentía? ¿Qué te recuerda la sensación de tocar eso? ¿Qué era lo que tocaste? ¿Qué otras cosas se sienten así o parecidas? ¿Cómo te sentiste al tocarlo?

The pupils write their impressions of an experience with the senses and compile them into a book.

ESCRIBIENDO SOBRE LOS SENTIDOS (Continuación)

anterior.

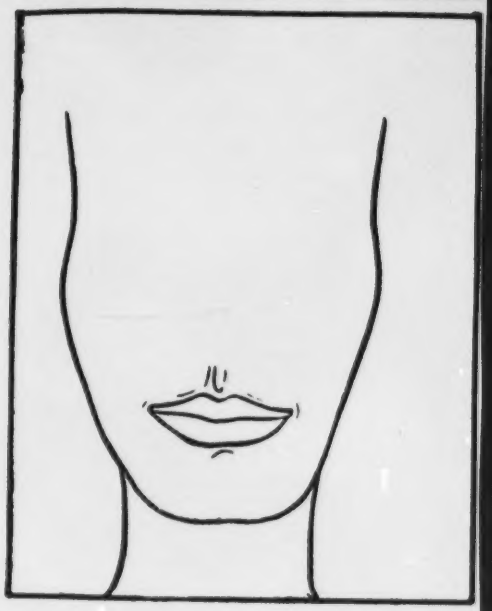
Escriba la palabra en la pizarra y siga escribiendo las respuestas a todas las preguntas.

Pregúnteles cómo olía, sabía o qué se sentía al tocarlo; qué les recuerda el olor, el sabor o la sensación al tocarlo; qué otras cosas son similares por su olor, sabor o sensación al tocarlo; qué sintieron al oler, probar o tocarlo.

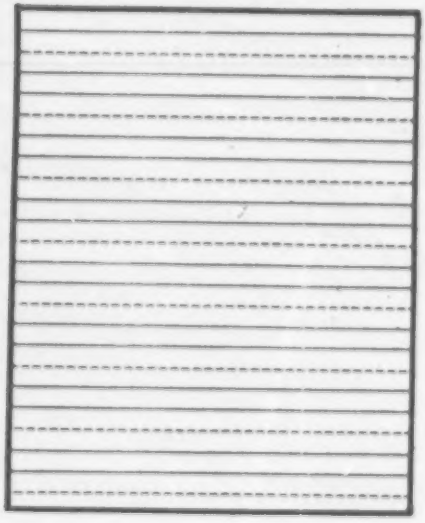
Respuestas probables sobre el limón: Me supo ácido; estaba frío; me recuerda el caldo que hace mi mamá en la casa; me recuerda el vinagre; me recuerda una loción de afeitar que tiene mi papá que huele a limón.

Respuestas probables sobre el papel de lija: Me dio la sensación de aspereza, con piquitos que me raspaban; me hace pensar en la barba de mi papá cuando no se rasura o afeita; yo he visto a mi papá usar el papel de lija para pulir madera.

Las preguntas no tienen que ser contestadas en ningún orden especial. Simplemente son para ayudar al niño a expresar sus sensaciones e impresiones. Permita a los niños libertad al escribir de lo que desean. Procure que pongan los cuentitos que se relacionan con el olfato con el dibujo de la nariz, etc. Pase por los escritorios para ayudar a los niños. Una vez terminados los cuentitos, pida que los niños los coloquen en la cubierta correspondiente y permita que algunos voluntarios los lean a la clase.



IENDO SOBRE LOS SENTIDOS (Continuación)



ENFOQUE Reconocer y utilizar sinónimos

OBJETIVO El niño podrá reconocer palabras sinónimas y escribir oraciones usando palabras sinónimas.

MATERIALES Véase el Conjunto de dittos, pág. 45.

ES IGUAL A ...

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra. Deje bastante espacio entre las líneas para hacer cambios. Había una vez un rey muy benévolo. Los súbditos lo estimaban mucho por las cosas que realizaba.

Pida a los niños que traten de leer esta oración. Si ellos tienen dificultad léala usted en voz alta. Pregúnteles si han entendido lo que dicen esas oraciones.

Pregunte si saben lo que significa la palabra benévolo. Si no lo saben, explique que es igual que decir bueno.

Escriba en la pizarra la palabra bueno, encima de la palabra benévolo. Ahora pida que lean esa oración otra vez. Ahora leerá, Había una vez un rey muy bueno.

Pregunte por qué creen que hay varias palabras que quieren decir lo mismo. Si no saben podría decirles que es cuestión de regiones o también de la cantidad de palabras que sabe una persona. Por esta razón es muy bueno aprender distintas formas de decir las cosas. Dígales que van a seguir cambiando las palabras en la próxima oración. Estas palabras se llaman sinónimos.

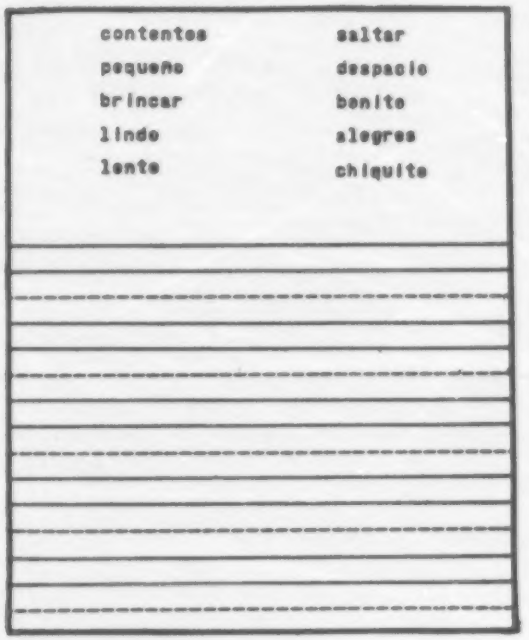
Pregúnteles si saben lo que significan las palabras

FOCUS Recognizing and using synonyms

OBJECTIVE The child will be able to recognize synonyms and write sentences using synonyms.

MATERIALS See Ditto Packet, p. 45.

IT'S THE SAME AS ...



The pupils find synonyms for certain words in a paragraph. Then they recognize synonyms in a list and use a pair in sentences.

ES IGUAL A ... (Continuación)

súbdito, estimaban y realizaba. Si no saben lo que significan explíquelas y escríbalas.

Por ejemplo:

súbditos es igual a ciudadanos
estimaban es igual a querían
realizaba es igual a hacía

Ahora pídales que lean las oraciones con las palabras nuevas.

Había una vez un rey muy bueno. El pueblo lo quería mucho por las cosas que él hacía.

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones:

1. El niño saltaba muy alto.
2. La niña caminaba muy despacio.

Pida a voluntarios para que escriban otras palabras que significan lo mismo que las palabras subrayadas. Posibles cambios pueden ser:

niño - muchacho
saltaba - brincaba
caminaba - andaba
despacio - lentamente

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección los niños deberán de parear las palabras de la columna de la izquierda con las de la derecha que son sinónimas.

En la segunda sección deberán escribir dos o tres oraciones utilizando cualquiera de las parejas de sinónimos que ellos parearon.

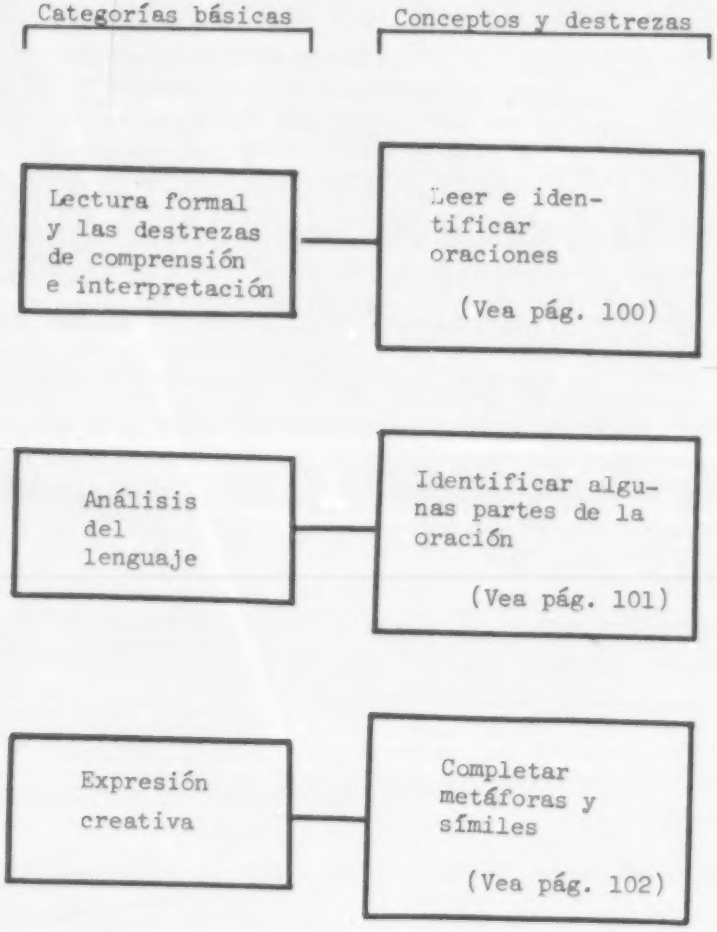
Véase la actividad de evaluación en la página 102.

KIT 26

ASSESSMENT ACTIVITIES

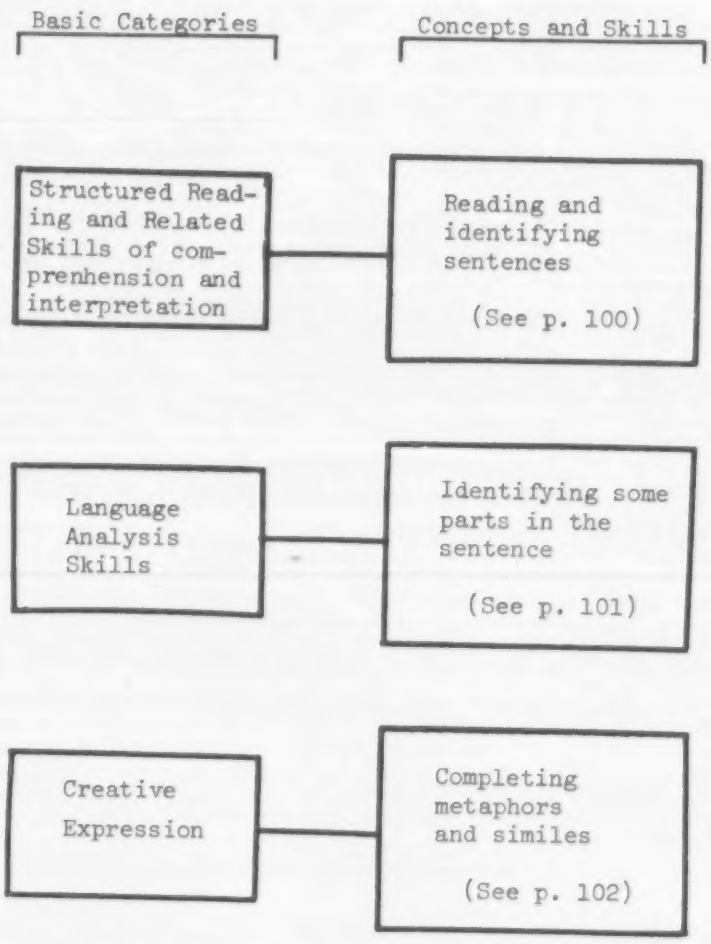
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Leer e identificar partes de un drama	100	76
Identificar algunas partes de la oración	101	82
Completar metáforas y símiles en relación con los sentidos	102	96

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Reading and identifying part of a drama	100	76
Identifying some parts of the sentence	101	82
Completing metaphors and similes in regard to the senses	102	96

ENFOQUE Leer e identificar partes de un drama

OBJETIVO El niño podrá leer e identificar partes de un drama escogiendo una de tres selecciones que mejor completa una oración, por lo menos en 5 de 6 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 46.

LEYENDO UN DRAMA

Leer e identificar oraciones. Reparta a los niños las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que deben leer las oraciones que están incompletas. Debajo de cada una hay tres frases, una de las cuales completa mejor la oración. Deben de hacer un círculo alrededor de la letra antes de la frase que mejor completa la misma.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 103 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Reading and identifying parts of a drama

OBJECTIVE The child will be able to read and identify parts of a drama, by selecting one of three choices that best completes a sentence in at least 5 out of 6 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 46.

READING A DRAMA

Nombre _____ Fecha _____

Un drama es:
(a) una canción
(b) una obra de teatro
(c) un dibujo

Un drama se puede ver:
(a) en la televisión
(b) en la playa
(c) en un camión

Un acto es:
(a) una lectura
(b) una tarea
(c) una parte de un drama

Un telón es:
(a) un pedazo grande de papel
(b) un vestido de fiesta
(c) la cortina grande en un escenario

Un personaje es:
(a) uno que participa en un drama
(b) un cine
(c) una casa de modas

Un paréntesis puede indicar:
(a) una cosa mal dicha
(b) lo que deben hacer los personajes
(c) un baile en un drama

The pupils demonstrate their ability to read and identify parts of a drama.

ENFOQUE Identificar algunas partes de la oración

OBJETIVO El niño podrá identificar algunas partes de la oración pareando una palabra con una pregunta que indica a qué parte de la oración pertenece por lo menos en 3 de 4 al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 47.

CONTESTA LA ORACIÓN

Identificar algunas partes de la oración. Reparta a los niños las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que lean las oraciones. Después deben fijarse en la palabra que está escrita dentro de un cuadrito en las oraciones. Al lado derecho deben buscar la pregunta que corresponde a la parte de la oración que está representada dentro del cuadrito y trazar una línea de la palabra a la pregunta.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 103 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Identifying some parts in the sentence

OBJECTIVE The child will be able to identify some parts in the sentence by matching a word with the question that indicates to what part of the sentence belongs in at least 3 out of 4 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 47.

ANSWER THE QUESTION

Name _____ Date _____

1. El gatito dice miau.	¿Qué hace?
2. Es un caballo negro.	¿Quién es?
3. Él corre rápido.	¿Cómo lo hace?
4. El niño camina despacio.	¿Cómo es?
	¿Dónde lo hace?

The pupils identify some parts of a sentence with the help of question clues.

ENFOQUE Completar metáforas y símiles en relación con los sentidos

OBJETIVO El niño podrá completar metáforas y símiles relacionadas con los sentidos, por lo menos en 2 de 3 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 48.

METÁFORAS Y SÍMILES

Completar metáforas y símiles. Reparta a los niños las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que recuerden la actividad que llevaron a cabo donde experimentaron con los sentidos. Ahora van a completar unas metáforas y símiles relacionadas con los sentidos. Se deben fijar en la parte superior izquierda del ditto donde tienen unas preguntas que les ayudarán en el proceso. Después deben fijarse en los versos incompletos y escribir las palabras que creen adecuadas para completarlos.

Recoja las hojas para evaluarlas. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 103 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Completing metaphors and similes in relation to the senses

OBJECTIVE The child will be able to complete metaphors and similes in relation with the senses in at least 2 out of 3 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheet, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 48.

METAPHORS AND SIMILES

Nombre _____	Fecha _____
¿Cómo huele? ¿Qué saber tiene? ¿Cómo se siente al tocarlo? ¿Con qué se puede comparar? ¿Qué se puede decir que es? La luna es amarilla. La luna parece de queso. La luna es de queso.	La rosa huele bien. La rosa huele como _____. La rosa es _____.
La galleta es dulce. La galleta es dulce como _____. La galleta es _____.	La piel es suave. La piel es suave como _____. La piel es _____.

The pupils complete metaphors and similes related to the senses.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 26					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer e identificar oraciones	Identificar algunas partes de la oración	Completar metáforas y símiles			

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 26					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. I - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer e identificar oraciones	Identificar algunas partes de la oración	Completar metáforas y símiles			

KIT 27

ACTIVITIES FOR STRUCTURED READING AND RELATED SKILLS OF COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el título del libro Un mundo mágico y de la página 4 a la 6 del cuento Formidable, identificar los personajes y el lugar donde se desarrolla el cuento y reconocer la diferencia entre realidad y fantasía.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, dibujo de un mapa. Véase el Suplemento, pág. 39 y el Conjunto de dittos, pág. 50.

FORMIDABLE - PRIMERA PARTE

Pregunte a los niños si conocen de algún caballo que hable. Si le contestan que han visto programas en televisión donde han visto y han oído hablar a los caballos, pregunte si creen que es verdad que los caballos hablan, o si eso nada más puede suceder en un cuento. Pregunte el por qué de la respuesta. Si es necesario, explique que una persona que escribe un cuento, o sea, el autor, puede hacer que un caballo hable o cualquier cosa que quiera. Pregunte qué otras cosas puede inventar un escritor acerca de un caballo. Dígales que el cuento que van a leer trata de un caballo llamando Formidable que tiene muchas aventuras.

Pídales que abran sus libros en la página 4 y que hojeen las páginas hasta la página 17. Pregúnteles si ellos creen que este cuento es de hoy en día o si creen que pasó hace muchos años. Pregunte el por qué de la respuesta. Pregunte qué clase de soldados son. Si no lo saben, pídales que recuerden el cuento El indio azteca y que recuerden los soldados de aquel cuento. Pregunte si creen que son parecidos a éstos o no y si creen que este cuento sucedió más o menos en la misma época del cuento del indio azteca.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the title of the book Un mundo mágico and pages 4 through 6 of the story Formidable, identify the characters and place where the story takes place and recognize the difference between fact and fantasy.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, picture of a map. See Supplement, p. 39 and Ditto Packet, p. 50.

FORMIDABLE - FIRST PART

The pupils read the title of the book Un mundo mágico, read from page 4 to 6 of the story Formidable, identify characters and place where the story takes place and recognize the difference between fact and fantasy.

FORMIDABLE - PRIMERA PARTE (Continuación)

Enseñe a los niños el mapa del Suplemento, página 39. Pregunte si conocen este mapa. Guíelos a leer los distintos letreros en el mapa. Pídales que busquen México, la ciudad, las siete ciudades de oro, el lugar donde Formidable cuenta la historia y los Estados Unidos.

Aclare que el mapa como aparece en el suplemento es de la actualidad, pero que en aquella época la división de los países era diferente.

Apunte en el mapa la ciudad de México y explique que de esa ciudad salió un soldado llamado Francisco Vázquez de Coronado en una excursión. Diga que a él le habían dicho que hacia el norte había una ciudad hecha de oro. Explíqueles que por esa razón Coronado fue en una excursión a buscar esa ciudad. También hizo un mapa de los lugares que visitaron. Apunte en el mapa esos lugares.

Pida a los niños que lean el título del libro. Escriba en la pizarra Un mundo mágico. Pregúnteles si ellos pueden imaginarse por qué este libro se llama así. Pregunte si saben lo que significa mágico. Si no saben, explique que es algo relacionado con la magia, o sea, asombroso, brujo o hechicero. Pregunte qué es lo que creen que tenga de mágico el cuento de los caballos. Pregunte qué es lo que creen que sea realidad y qué es lo que creen que sea fantasía en el cuento.

Pida a los niños que lean el título del cuento en la página 4. Pregunte si saben lo que significa la palabra Formidable y escríbala en la pizarra. Pida a los niños que lean en silencio el primer párrafo. Después de leerlo, pregúnteles si saben lo que significa formidable. Pregúnteles por qué el caballo se llamaba Formidable. Deje que un voluntario lea una oración que explica por qué.

Formidable

Soy Formidable

Soy un caballo del oeste. Nací en la ciudad de México. Mis padres fueron caballos mezcla de árabe y español. Todos en la familia somos fuertes. A mí me llaman Formidable. El día que nací todos quedaron asombrados de lo ágil y fuerte que yo era.

Mi dueño dijo:

-¡Éste sí que es formidable!

Desde ese día se me quedó ese nombre. Y como soy formidable sueño con aventuras.

4

Mi mejor amigo es un caballo que se llama Sombra. Él nació el mismo día que yo. Me sigue a todas partes. Siempre está a mi lado. Por eso lo llaman Sombra.

-Aquí viene Sombra. Parece que está asustado. Me dice:

-Creo que algo serio va a pasar.

-¿Qué será?- le pregunto yo.

-Mira, ahí viene uno de los ayudantes de Coronado, el capitán general.

-Mañana vamos a una excursión muy larga. Vamos hacia el norte a buscar las siete ciudades de oro- nos dice el ayudante como en secreto.

FORMIDABLE - PRIMERA PARTE (Continuación)

Pida que busquen las dos palabras que describen a Formidable. Después que ellos le contesten, explíqueles, si es necesario, que una persona ágil es una persona que puede hacer las cosas.

Pida que busquen la oración que dice donde nació Formidable. Pregúnteles qué significa mezcla de árabe y español y escriba esta frase en la pizarra. Si no entienden, explique que los padres de Formidable eran de Arabia y España. Explique que esos países están muy, muy lejos de los Estados Unidos.

Enseñe el mapa del Suplemento, página 39. Pida a un voluntario que le enseñe dónde nació Formidable. Ahora pídale a otro voluntario que busque en el mapa el lugar donde se encuentra Formidable cuando cuenta su historia. Después que lo haya encontrado pregunte en qué país está ese lugar. Anímelos para que digan los Estados Unidos.

Pida que busquen la palabra oeste en el primer párrafo de la página 4. Escriba la palabra en la pizarra. Deje que lean la oración donde aparece la palabra oeste. Enseñeles el mapa del Suplemento, página 39 y pídales que busquen la zona oeste de los Estados Unidos. Si tienen dificultad ayúdelos a encontrar esa zona.

Pida que lean la página 5. Guíelos a que le digan:

Quíen era Sombra.
Por qué le llamaban Sombra.
Por qué estaba asustado Sombra.
Qué dijo el ayudante de Coronado.

Escriba en la pizarra: Mañana vamos a una excursión muy larga. Pida a los niños que busquen esta oración en la página 5. Llame a un voluntario que la lea. Si tiene dificultad al pronunciar la palabra excursión pida al resto de los niños que

Sombra me pregunta:

-¿Oro? ¿Qué es oro? Yo quisiera saber por qué les gusta el oro.

-Yo prefiero un terrón de azúcar- le digo a mi amigo.

-Yo también prefiero un terrón- dice Sombra.

Mi dueño viene y me acaricia. Me dice palabras lindas. Sé que él me quiere. Él me da comida y me peina la crin.

FORMIDABLE - PRIMERA PARTE (Continuación)

le ayuden a pronunciar la palabra. Pronúciela usted si ellos no saben. Pregunte qué sonido oyen después de la letra e. Escriba la palabra excursión en la pizarra. Repita la palabra pronunciando una s en la posición de la x. Pregunte otra vez qué sonido oyen después de la e inicial. Si dicen que oyen una s, diga que en este caso la x se pronuncia como s. Escriba en la pizarra: Explosión, explicar, excusar. Pida a los niños que lean estas palabras y comparen los sonidos que oyen después de la e.

Pregunte a los niños si saben lo que significa la palabra excursión. Deje que los niños vuelvan a leer la oración para ver si pueden averiguar el significado. Pregunte si conocen otras palabras que signifiquen lo mismo que excursión. Si todavía no saben explique que excursión es como un viaje que se hace para averiguar algo especial.

Pida a los niños que busquen en la página 4 una palabra que tenga una x. Cuando le digan México, pregúnteles qué sonido oyen en el lugar de la x. Si le dicen que oyen el sonido j dígales que ese es el sonido correcto. Pregunte en qué se diferencia el sonido de x en México del sonido x en excursión. Explique que México es el nombre que le dieron los aztecas a su reino.

Escriba en la pizarra:

Vamos hacia el _____ a buscar las siete ciudades de oro.

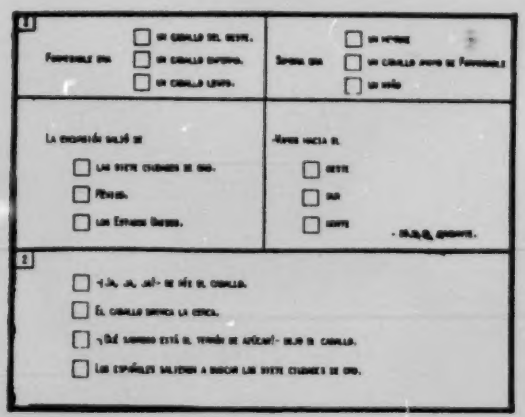
Pida que busquen en sus libros la palabra que falta y deje que ellos señalen la palabra. Escriba la palabra norte en el espacio en blanco. Enseñe el mapa otra vez para que vean cómo fueron hacia el norte.

Pregunte a los niños qué es lo que hacen ellos cuando quieren decirle algo a un amigo y no quieren que nadie más se entere. Deje que los niños expliquen dramatizando cómo hacen. Pregúnteles qué palabra significa decir algo muy bajito. Si no lo saben, dígales que secreto y escriba la palabra en la pizarra. Guíelos ahora a decir por qué creen que el ayudante les habla en secreto.

Pida que lean la página 6. Pregúnteles qué es lo que sombre le pregunta a Formidable. Por qué los caballos no saben lo que es oro. Qué es lo que los caballos prefieren.

Pídale a un voluntario que escriba en la pizarra la oración que dice lo que prefieren los caballos: Yo prefiero un terrón de azúcar. Acepte las respuestas. Si no saben, explíqueles que significa una masa pequeña de azúcar.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto haga que los niños marquen con una cruz la frase que termina correctamente la oración. En la segunda sección, haga que los niños marquen con la letra F las oraciones que indican fantasía.



ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 7 a la 9 del cuento Formidable, identificar motivos para la acción, identificar relaciones de causa y efecto y poner en orden los sucesos del cuento.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, un dibujo de: Una lanza, una escopeta y una espada, papel de escribir, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, pág. 40 y el Conjunto de dittos, págs. 51 y 52.

FORMIDABLE - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los niños si alguna vez han ido en una excursión. Una excursión no tiene que ser muy lejos, puede ser una excursión a una playa cercana, un bosque, un río o lago, una ciudad o pueblo, etc. Pida que le digan cómo se sintieron esa vez que se fueron en una excursión. Escriba la palabra excursión en la pizarra. Permita que los niños formen una oración usando esa palabra.

Ahora pídales que abran sus libros en la página 7. Pídales que observen el dibujo y que lean la página en silencio. Guíelos a que le digan:

Cómo creen que se sienten los caballos.
Qué creen que les va a pasar en la excursión.
Cómo se sienten los hombres.

Escriba en la pizarra: ¡Mira cómo hay caballos relinchando y dando brincos! Pregúnteles cómo creen que se siente un caballo que está haciendo esas cosas. Pregunte si saben lo que es relinchar. Si no saben, explique que así se llama el sonido que hacen los caballos con la boca. Pida a varios voluntarios que imiten a un caballo contento relinchando y brincando. Pídales que lean en silencio las páginas 8 y 9.

201

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 7 through 9 of the story Formidable, identify motives for action, cause-effect relationships and order events of the story.

MATERIALES Copies of book Un mundo mágico, a picture of: A spear, a firearm and a sword, writing paper, copies of the seatwork. See Supplement, p. 40 and Ditto Packet, pp. 51-52.

FORMIDABLE - SECOND PART

Al día siguiente salimos en la excursión misteriosa.
-Oye Formidable, no tenemos que estar asustados. Mira qué contentos se ven los hombres. Si ellos están contentos nosotros también.
-¡Mira cómo hay caballos relinchando y dando brincos! Debe haber mil caballos, trescientos españoles y mil indios- le contesté.

The pupils read pages 7 through 9 of the story Formidable, identify motives for action, cause-effect relationships and the sequence of events of the story.

202

FORMIDABLE - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Guíelos a que le digan:

Por qué creen los caballos que van a tener una aventura.
Que comparen las condiciones de los caballos cuando salío la excursión y después de varios días.
Por qué el dueño de Formidable le da un dulce.

Pregunte a los niños si saben lo que son lanzas, espadas, y escopetas. Deje que ellos den sus ideas y luego enséñeles los dibujos del Suplemento, página 40. Pregunte por qué creen que las llevaban.

Pida a los niños que busquen en la página 8 las palabras que dicen las armas que llevaban los españoles.

Pida que busquen en la página 9 las oraciones que indican cómo está el camino. Pida a un voluntario para que lea esas oraciones en voz alta.

Escriba en la pizarra la palabra rocoso. Pregunte si saben lo que significa. Explíqueles que la palabra significa algo que tiene muchas piedras, o sea, el camino tenía muchas piedras.

Pida a los niños que le digan:

Por qué están los caballos cansados.
Qué es lo que vieron a lo lejos.
Qué creen que sucederá después.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la copia ditto, página 51, pida que marquen una X al lado de las frases que completan la oración. Aclare que pueden escoger dos de las tres respuestas.
En la segunda sección, pida que marquen una X al lado de las oraciones que contestan las preguntas.

Sombra y yo sentimos que alguna aventura va a pasar. Los colores de la bandera flotan en el aire. El sol hace brillar las espadas, las lanzas y las escopetas. Los caballos se ven muy bonitos con sus crines peinadas. Coronado, el capitán general, va al frente.

FORMIDABLE - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Diga que pueden escoger dos de las tres respuestas.

En la primera sección de la copia ditto, página 52, pida que pongan en orden las oraciones utilizando los numerales del 1 al 5. En la segunda sección, reparta papel de escribir y pida que contesten la pregunta.

Andamos muchos días y muchas noches. El camino empieza a ponerse rocoso. Todo está seco. El sol quema. Ya no es tan fácil andar.

-Estoy cansado- me dice Sombra.

-Mira cómo estamos cubiertos de polvo y sudor- le digo.

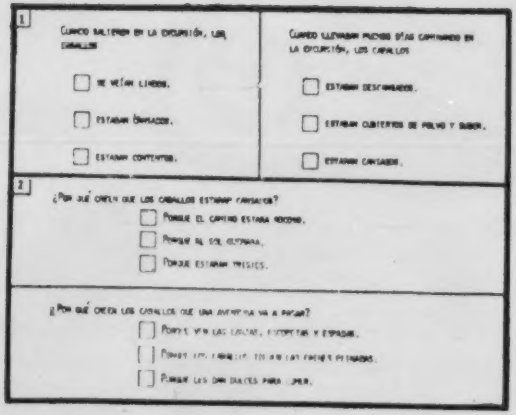
Pero mi dueño que me cuida me da agua y un dulce. Él sabe que estoy cansado. Me quiere ayudar.

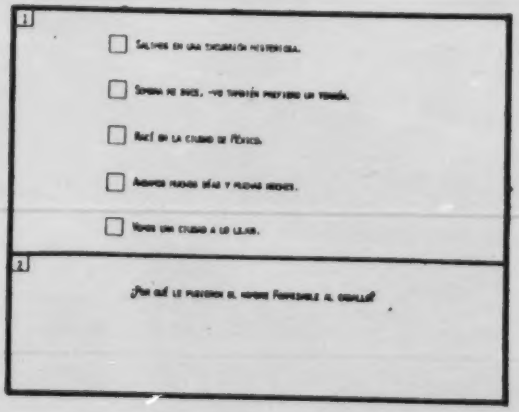
Seguimos andando por varias semanas.

-¿Qué será eso que veo a lo lejos?- le pregunto a Sombra.

-Creo que es la ciudad que están buscando- me contesta.

1





ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 10 a la 13 del cuento Formidable, terminar el dibujo de una escena, identificar sentimientos, asociar experiencias personales con los sucesos del cuento, completar oraciones y verificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, tres dibujos, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 41-43 y el Conjunto de dittos, págs. 53-54.

FORMIDABLE - TERCERA PARTE

Pida a los niños que abran sus libros en la página 10 y describan la ciudad. Pregúnteles si saben de lo que están hechas las casas. Pida que lean en silencio las páginas 10 y 11. Dígales que busquen la palabra que describe de lo que están hechas las casas. Después que los niños encuentren la palabra adobe, escríbala en la pizarra. Pregunte si saben lo que esa palabra significa. Si no saben, explíqueles que es una masa de barro en forma de ladrillos que se usa para hacer las casas. Si le es posible, lleve un dibujo de un adobe y muéstrelo a la clase.

Pregunte a los niños cómo creen que Formidable se sintió cuando se quedó solo sin su dueño. Deje que los niños den sus ideas. Pregúnteles cómo se sentirían ellos si se quedaran solos en algún lugar y no hubieran podido encontrar a su papá o a su mamá.

Guíelos a que le digan:

Quién guía a Formidable.
Cómo sabe Formidable que el niño tiene miedo.
Por qué le tenían miedo los indios a los caballos.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 10 through 13 of the story Formidable, complete drawing of a scene, identify feelings, associate personal experiences to events in the story, complete sentences and verify events.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, three pictures, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 41-43 and Ditto Packet, pp. 53-54.

FORMIDABLE - THIRD PART

The pupils read pages 10 through 13, then complete a drawing of an Indian town, complete sentences and verify events.

FORMIDABLE - TERCERA PARTE (Continuación)

Escriba en la pizarra las siguientes preguntas:

¿Qué hizo el niño con las riendas?
¿Cuándo aúllan los coyotes?
¿Por qué tenía temor en los ojos el niño?
¿Quíenes creían que el caballo y el jinete eran uno?

Deje que los niños lean las preguntas e identifiquen las palabras subrayadas. Enseñe el dibujo del coyote aullando, el caballo con riendas y el caballo con jinete, del Suplemento, páginas 41-43 y pídales que hagan comentarios sobre esos dibujos. Pregunte si han visto a algún coyote. Permita que relaten sus experiencias. Identifique al coyote y pregúnteles qué quiere decir aúllan. Si no saben, explíqueles que es un sonido que hace el coyote con su voz. Pida que lean en silencio las páginas 12 y 13. Luego pida que le digan:

Quién es el otro caballo que ve Formidable.
Cómo creen que Formidable se siente cuando ve a Sombra.
Qué le dice el jefe indio al niño.
Cómo se siente el niño cuando el jefe indio le regaña.
Qué dice el jefe indio que hay que hacerle a los caballos. Cómo creen que se sienten los caballos.

Pida a los niños que traten de imaginarse cómo se sentirían ellos en circunstancias iguales.

TAREA INDIVIDUAL En la copia ditto, página 53, pida a los niños que dibujen el resto del pueblo en el espacio en blanco. En la copia ditto, página 54, en la primera sección, pida que marquen una X al lado de la frase que completa la oración. En la segunda sección, que hagan un círculo alrededor de la palabra sí o no para verificar los sucesos

-Ven conmigo. No te pasará nada.
Siento que alguien me guía por las riendas a un lugar lejos.
Empieza a oscurecer. Los coyotes aúllan en el silencio de la noche. Trato de reconocer al que me guía. Parece que es un niño. Veo temor en sus ojos. El niño me lleva a un lugar lejos. Parece una montaña de rocas.
-Te tengo que esconder. Si mi gente sabe que tengo un caballo no les va a gustar. Ellos creen que el caballo y el jinete son todo uno. Le tienen miedo.

Pocos días más tarde el niño indio trae otro caballo. Al acercarse me doy cuenta que el caballo es Sombra.
-¡Sombra, Sombra! ¡Estamos juntos otra vez!- le grito.
-¿Dónde está mi dueño y el resto del grupo?- le pregunto.
-Nuestros hombres ya se fueron de la ciudad. No encontraron el oro. Pero muchos de nuestros compañeros caballos han muerto- me cuenta Sombra.

FORMIDABLE - TERCERA PARTE (Continuación)

del cuento.

Esa misma tarde llega un indio viejo. Parece ser muy importante. Tiene colores lindos en su ropa.

-¿Será uno de los jefes?- le pregunto a Sombra.

-Puede que sí. Pero no parece que está muy contento.

El viejo le habla al niño. Lo regaña y el niño se asusta.

El viejo se va. El niño corre a vernos y nos dice:

-El jefe dice que no puedo tener caballos. Dice que hay que matarlos.

1

☐	☐	☐
☐	☐	☐
☐	☐	☐

☐	☐
☐	☐
☐	☐

2

1. [illegible] sí no
2. [illegible] sí no
3. [illegible] sí no

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 14 a la 17 del cuento Formidable, identificar motivos para la acción e identificar relaciones entre las causas y los efectos.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 55.

FORMIDABLE - CUARTA PARTE

Pida a los niños que recuerden lo que ha sucedido en el cuento hasta ahora. Pregúnteles si recuerdan lo que el jefe indio dijo sobre los caballos. Si no lo recuerdan, pida que abran sus libros en la página 13 y que lo busquen. Pregunte qué creen que pueda pasar ahora.

Pida que lean en silencio las páginas 14 y 15. Escriba en la pizarra: Sombra y yo empezamos a galopar. Pregunte qué significa galopar. Deje que los niños le digan. Si no saben, explique que es una forma en la cual los caballos corren. Deje que voluntarios traten de imitar el galope de un caballo.

Guíelos a que le digan:

Por qué los caballos galopan.
A quíen ven venir de lejos.
Qué le sucede al niño.
A dónde van a llevar los caballos al niño.
Por qué van a llevar al niño al pueblo.

Pida a tres voluntarios que hagan el papel de Formidable, de Sombra y del niño para dramatizar la escena de la página 15. Pida a los demás niños de la clase que escuchen y miren atentamente a los niños que hacen la dramatización.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 14 through 17 of the story Formidable, identify cause-effect relationships.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 55.

FORMIDABLE - FOURTH PART

El niño nos dice:
-¡Corran al río! Yo me encuentro con ustedes luego.
-Sombra y yo empezamos a galopar. Sabemos que estamos en peligro.
A la mañana siguiente vemos al niño venir de lejos. Está herido. No camina bien. Al llegar a nosotros se cae.
Le acerco mi cabeza, el niño abre los ojos. Está muy débil. Nos dice:
-Me caí de unas rocas altas. Me duele la pierna.

The pupils read pages 14 through 17, identify motives for action and cause-effect relationships.

FORMIDABLE - CUARTA PARTE (Continuación)

Después que los niños hayan dramatizado la escena donde el niño cae arriba del caballo, pregúnteles si creen que Formidable es especial. Pregunte si creen que es un caballo inteligente y por qué lo creen.

Pida que lean las páginas 16 y 17 en silencio. Guíelos a que le digan:

Cómo creen que Sombra puede ayudar al niño.
Qué dice el niño cuando abre los ojos.
Por qué la gente del pueblo le tenía miedo a los caballos.
Por qué ya no les tienen miedo.

Escriba en la pizarra:
Llegamos a formar una _____.

Pida a un voluntario que busque la palabra que falta en la página 17 y que la escriba en el espacio en blanco. Pida a los alumnos que le digan lo que es una manada. Si no saben, explique que es un grupo de ciertos animales. En este cuento, pida que le digan a qué grupo de animales se refiere.

Escriba en la pizarra:
Algunos de los caballos _____ a los _____ y montañas.

Pida que busquen las palabras que faltan en esta oración: (Huyen, llanos). Pida a un voluntario que las escriba en los espacios en blanco. Ahora pida a los niños que lean la oración. Pregunte si saben otra palabra que significa lo mismo que huyen. Si no saben, dígales que recuerden la palabra escapan. Pregúnteles qué son llanos. Si no saben, dibuje unas montañas en la pizarra. Al lado, un terreno llano y demuestre que los llanos son los terrenos planos.

Al fin logra levantarse y me abraza. Al abrazarme siento que se va a caer. Yo me acuesto en el suelo y el niño cae sobre mi espalda.

-Tenemos que llevar al niño al pueblo. Tiene que curarse- le digo a Sombra.

-Pero si lo llevamos nos matan- me contesta.

-No importa. Tenemos que salvar al niño- le digo.

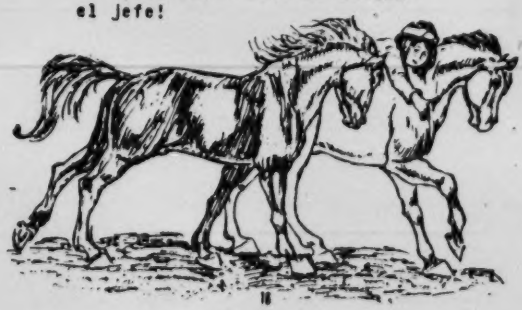
Salimos caminando hacia el pueblo. Yo voy al frente con el niño en mi espalda. Sombra va a mi lado. Él cuida al niño también.

Al llegar al pueblo, Sombra me dice:

-Tengo miedo. ¿Qué hacemos si quieren matarnos?

-Creo que no tenemos que preocuparnos. ¡Mira qué contentos nos vienen a ver!

-¡Sí! ¡Mira cómo me abraza el jefe!



FORMIDABLE - CUARTA PARTE (Continuación)

Escriba en la pizarra y lea: Allí viven libres e indomables. Pregúnteles si saben por qué se usa la letra e antes de la palabra indomable. Si no saben, lea usted otra vez esta oración y dígales que va a utilizar la palabra y en lugar de e. Lea la oración. Ahora pregúnteles cómo les suena mejor con e o con y. Deje que los niños le den sus opiniones. Dígales que la razón por la que se usa la letra e es porque delante de una palabra que empieza con i nunca se escribe y, sino e, por ejemplo: Español e inglés; animales e insectos, etc.

Pregúnteles si saben lo que significa indomable. Deje que los niños den sus ideas. Puede preguntarles lo que significa domar. Si no lo saben, dígales que domar es hacer dócil o manso a un animal y que cuando se doma un león, el león hace lo que su dueño quiera. Pero si el león es indomable, esto significa que no se le puede hacer más dócil ni manso.

Guíelos a que le digan:

Qué hicieron los caballos después de varios años.
Qué creen que les pasó a los caballos que se quedaron en el pueblo.
Que creen que les pasó a los caballos que huyeron a los llanos y montañas.

TAREA INDIVIDUAL En la copia ditto, pida a los alumnos que marquen con una X la respuesta que mejor contesta cada pregunta de acuerdo con el cuento.

212

El niño indio abre los ojos y le dice a la gente del pueblo:
-Los caballos me han salvado.
-La gente del pueblo antes no nos querían montar. Nos tenían miedo. Ahora se dan cuenta que somos sus amigos- le digo a Sombra.

Pasan los años y se nos unen otros caballos. Llegamos a formar una manada. Algunos de los caballos huyen a los llanos y montañas. Allí viven libres e indomables.

17

¿Por qué galopan los caballos?
- ☐ Los caballos están contentos.
- ☐ Los caballos quieren comer.
- ☐ Los caballos saben que están en peligro.

¿Por qué Formidable le acerca la cabeza al niño?
- ☐ Para que el niño duerma.
- ☐ Para que el niño abra los ojos.
- ☐ Para que el niño coma.

¿Por qué deciden los caballos ir al pueblo?
- ☐ Para salvar al niño.
- ☐ Para ir a una fiesta.
- ☐ Para ver al niño.

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá hacer un sumario de los sucesos, identificar valores y motivos para la acción y establecer relaciones entre las causas y los efectos en relación con el cuento Formidable.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 56.

FORMIDABLE - REPASO

Reparta los libros y pida a los alumnos que lean todo el cuento en silencio. Guíe a los niños para que hablen sobre el cuento. Pida que le digan:

Si les gustó el cuento o no y por qué.
Si creen ellos que Formidable era inteligente y por qué.
Por qué creen que el ayudante les habla en secreto.
Por qué creen que los caballos prefieren un terrón de azúcar.
Si creen ellos que los caballos fueron héroes. Por qué.
Qué creen que le sucedió a Formidable y a Sombra al final del cuento.

Pida a los niños que observen en sus libros las páginas 4, 5 y 6. Pídales que le digan:

Con qué tipo de aventuras creen ellos que Formidable soñaba.
Si creen ellos que Formidable y Sombra eran muy amigos.
Si ellos tienen algunos amigos como Sombra.
Si creen ellos que el dueño era bueno con Formidable. A quién tienen ellos que los cuida así.

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to summarize the events, identify values and motives for action and establish cause-effect relationships in relation to the story Formidable.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 56.

FORMIDABLE - REVIEW

The pupils summarize the events of the story and select appropriate words to complete sentences about the story.

FORMIDABLE - REPASO (Continuación)

Pida ahora que miren las páginas 7, 8 y 9 y pídales que le digan:

Cómo se sienten los caballos al principio de la excursión.
Cómo se sienten después de muchos días.
Por qué.

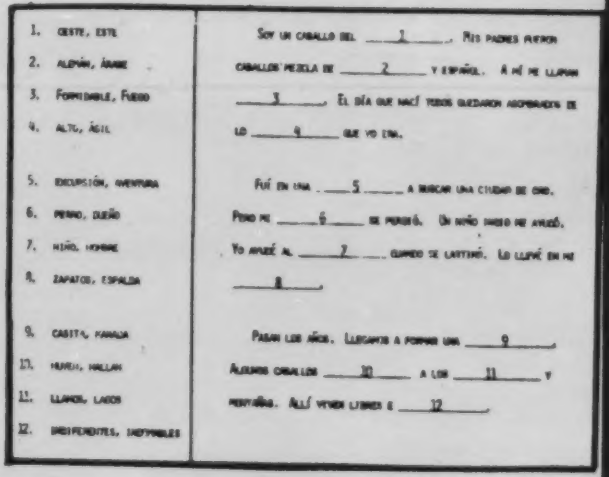
Pida que miren ahora las páginas 10, 11, 12 y 13. Dígales que busquen la oración que dice:

Si ellos creen que los caballos estaban asombrados al ver las casas de adobe.
Por qué.
Por qué creen que Formidable se quedó solo.

Pida ahora que miren las páginas 14, 15, 16 y 17. Dígales que comenten:

Por qué el niño manda a correr a los caballos.
Cómo se sentía Sombra al llegar al pueblo y por qué se sentía así.
Qué les sucede a los caballos al pasar los años.
Si ellos creen que los caballos que ven hoy en día son de la familia de aquellos del cuento.

TAREA INDIVIDUAL Pida a los niños que tracen un círculo alrededor de la palabra de cada par que corresponde al numeral indicado en el espacio en blanco.



ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño podrá participar en uno de los grupos para obtener respuestas a preguntas que guían a formular una continuación del cuento Formidable y escribir individualmente una continuación al mismo.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, un dibujo, papel de escritura, colores, papel grueso de color, tijeras, goma de pegar. Véase el Suplemento, pág. 44.

FORMIDABLE - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Recorte el rompecabezas de Formidable procurando que los bordes puedan servir más tarde como el marco del rompecabezas. Ponga una hoja de papel detrás del marco para pegar las partes después. Pida a los niños que piensen en el cuento de Formidable y recuerden los sucesos. Diga que hay ocho pedazos en el cuerpo de Formidable para colocarlos cada vez que alguien mencione un suceso del cuento. Permita a voluntarios que hablen de los sucesos y coloque los pedazos del rompecabezas. Cada voluntario que diga un suceso le pone goma de pegar a una parte del rompecabezas y lo coloca en el lugar correspondiente. Procure que incluyan los sucesos más importantes.

Llame a un voluntario para que diga lo que le pasó o lo que hizo Formidable al final del cuento. Diga que ellos van a tener la oportunidad de añadir algo más al cuento. Escriba en la pizarra: Formidable se queda en la ciudad con el niño indio y su familia.

Escriba en otra parte de la pizarra: Formidable tiene una familia en los llanos.

FOCUS Extending comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will be able to participate in one of the two groups in order to obtain answers to questions that lead to creating an extension of the story Formidable and individually write an extension to it.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, a picture, writing paper, crayons, construction paper, scissors, paste. See Supplement, p. 44.

FORMIDABLE - EXTENSION ACTIVITY

The pupils review the story Formidable, discuss different possible continuations of the story, individually write a different extension and read it aloud.

FORMIDABLE - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN
(Continuación)

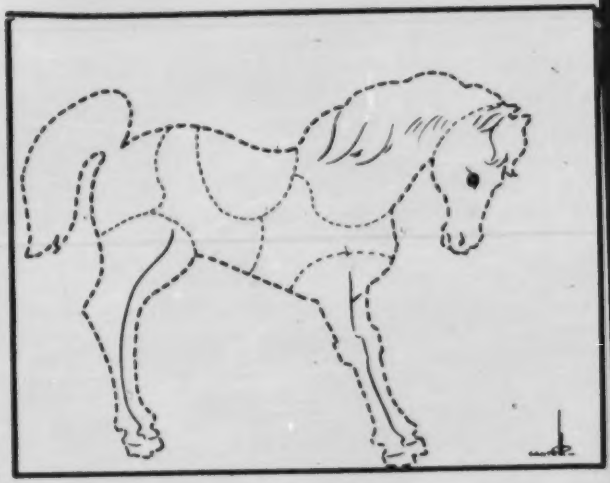
Pida a voluntarios que lean las oraciones. Dígales que escojan cuál de estas dos ideas quieren desarrollar para añadir al cuento de Formidable. Forme dos grupos de acuerdo con las ideas que escojan. Cuando tenga los dos grupos, dígales que se sienten juntos y en un grupo conversen acerca de lo que puedan añadir al cuento. Para ayudar a los grupos, escriba las siguientes preguntas debajo de las oraciones correspondientes en la pizarra:

1. ¿Dónde llevan a vivir a Formidable?
2. ¿Qué le dan de comer?
3. ¿Qué le enseña el niño indio a Formidable?
4. ¿Qué aventuras tiene Formidable cuando cruza el río con el niño, etc?

1. ¿Con quién se casa Formidable?
2. ¿Cuántos hijos tiene?
3. ¿Qué le pasa a Formidable cuando llega a viejo?
4. ¿Nació un hijo de Formidable parecido a su padre?
5. ¿Cómo es la vida en los llanos para el hijo de Formidable, etc?

Procure que cada grupo lea la lista de preguntas correspondientes. Si es necesario, ofrezca usted otras preguntas.

Cuando terminen de hablar sobre el cuento, pida que escriban el nuevo final del cuento individualmente, así como un nuevo título al mismo. Con el papel de color pida que hagan una portada para el cuento y dibujen algo en ella. Permita que algunos voluntarios lean los cuentos de ambos grupos.



ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer el poema que aparece en la página 18 del libro Un mundo mágico, encontrar las palabras que riman, dramatizar el poema e ilustrar una de las estrofas.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico; dibujos de un paisaje en que se ve la línea del horizonte y de una arboleda; recorte de una media luna; papel de dibujar, colores, papel de escribir, cinta de pegar, hojas de papel ditto. Véase el Suplemento, págs. 45-46 y el Conjunto de dittos, pág. 57.

POEMA DE ENANOS

Pregunte a los niños si les gusta jugar, dónde les gusta jugar, a qué hora, si les gusta jugar al sol o prefieren hacerlo más tarde cuando sale la luna. Pídales que nombren algunos juegos que hacen al aire libre, solos o con un grupo de amigos.

Reparta las copias del libro Un mundo mágico y pídales que encuentren el título del poema en el contenido y que lo busquen en la página indicada. Pídales que observen el dibujo y lo describan. Pregúnteles quiénes son los personajes de que se habla.

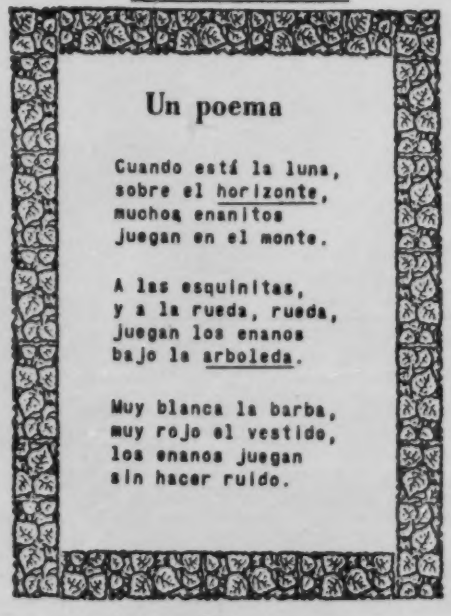
Pida a los niños que lean la primera estrofa del poema en silencio. Muéstreles el dibujo en que se ve la línea del horizonte y péguela en la pizarra. Escriba: La luna está sobre el horizonte. Trace una línea alrededor de la palabra horizonte. Pregúnteles el significado. Acepte sus respuestas. Si es necesario, explíqueles, señalando, esa línea aparente o imaginaria que separa la tierra del cielo es la que se llama horizonte. Déle a un solo voluntario el recorte de

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read the poem on page 18 of the book Un mundo mágico, find rhyming words, dramatize the poem and illustrate one of its stanzas.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico; picture of a scene in which the horizon can be seen and of a grove; cutout of a half moon; drawing paper, crayons, writing paper, tape, ditto sheet. See Supplement, pp. 45-46 and Ditto Packet, p. 57.

A POEM OF ELVES



The pupils read the poem on page 18 of the bock Un mundo mágico, find rhyming words, dramatize the poem and illustrate one of its stanzas.

POEMA DE ENANOS (Continuación)

la luna y guíelo a que lo pegue sobre el horizonte en el dibujo. Pida a los niños que digan dos o tres oraciones en que se emplee la palabra horizonte. Escríbalas en la pizarra y subraye la palabra en cada caso. Refiriéndose a la primera estrofa, pregúnteles quiénes juegan, dónde juegan los enanitos, cuántos enanitos hay y cuándo juegan. Pregúnteles si hay palabras que riman en la primera estrofa. Pida a un voluntario que vaya a la pizarra y escriba las palabras que riman: Horizonte y monte.

Pídales que lean la segunda estrofa en silencio. Pregúnteles qué hacen los enanos, a qué juegan y dónde juegan. Pegue en la pizarra el dibujo de la arboleda. Escriba: Juegan los enanos bajo la arboleda. Trace una línea alrededor de la palabra arboleda y pregúnteles el significado. Acepte sus respuestas y si es necesario, dígales señalando el dibujo que una arboleda es un lugar que está lleno de árboles. Pregúnteles por qué creen que los enanos juegan bajo la arboleda, si a ellos les gustaría jugar en un lugar así y el por qué.

Pregúnteles si ven algunas palabras que riman en la segunda estrofa. Pida a un voluntario que vaya a la pizarra a escribir las dos palabras: Rueda y arboleda.

Pídales que lean la tercera estrofa en silencio. Pida a algunos niños que digan cómo es la barba de los enanos, de qué color tienen los vestidos los enanos y cómo juegan. Pregúnteles si hay algunas palabras que riman en esta estrofa. Pida a un voluntario que vaya a la pizarra y escriba las dos palabras que riman: Vestido y ruido.

Pida a los niños que lean el poema completo silenciosamente y luego en voz alta. Pídales a distin-

POEMA DE ENANOS (Continuación)

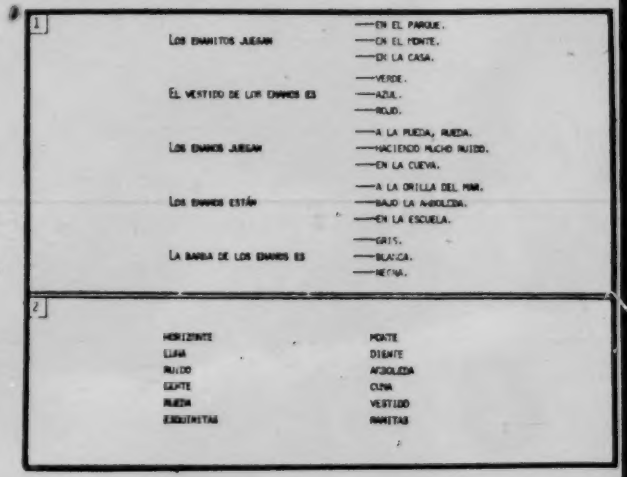
tos niños que lean en voz alta: 1) La estrofa que dice a qué juegan los enanos, 2) la estrofa que dice cómo son los enanos y 3) la que dice cuándo y dónde juegan los enanitos.

Llame a cinco niños al frente de la clase y dígales que van a dramatizar el poema, fingiendo ser los enanitos, a medida que la clase lo lee en voz alta. Guíelos y ayúdelos con la acción, los gestos y otros detalles.

Reparta el papel de dibujar, el papel de escribir y los colores. Pida a los niños que escojan la estrofa que más les gustó del poema y que hagan un dibujo basado en la misma. Pídales que escriban en el papel de escribir algo relacionado con el dibujo y la estrofa. Pegue o presille todos los dibujos arriba y lo que escribieron abajo. Cada niño podrá mostrar su dibujo a la clase y leer lo que escribió.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la copia ditto, pida a los niños que escojan la mejor frase para completar cada oración y pongan una marca (X) sobre el espacio en blanco correspondiente. En la segunda sección, haga que pareen las palabras que riman, trazando líneas desde las palabras en una columna hasta las palabras en la otra.

Véase la actividad de evaluación en la página 154.


1

LOS ENANITOS JUEGAN
—EN EL PARQUE.
—EN EL MONTE.
—EN LA CASA.

EL VESTIDO DE LOS ENANOS ES
—VERDE.
—AZUL.
—ROJO.

LOS ENANOS JUEGAN
—A LA RUEDA, RUEDA.
—HACIENDO MUCHO RUIDO.
—EN LA CUEVA.

LOS ENANOS ESTÁN
—A LA ORILLA DEL MAR.
—BAJO LA ARBOLEDA.
—EN LA ESCUELA.

LA BARBA DE LOS ENANOS ES
—GRIS.
—BLANCA.
—NEGRA.

2

HORIZONTE	MONTE
LUNA	DIENTE
RUIDO	ARBOLEDA
GENTE	CUNA
RUEDA	VESTIDO
ENANITAS	MANITAS

ENFOQUE Reconocer cambios en nombres y adjetivos

OBJETIVO El niño podrá reconocer cambios en el género y el número de los nombres y adjetivos y la concordancia entre los mismos y parear nombres con los adjetivos correspondientes.

MATERIALES Recortes con dibujos de personas, animales y cosas, cinta de pegar, copias ditto de la tarea individual. Véanse el Suplemento, págs. 47-52 y el Conjunto de dittos, págs. 58-59.

ALGUNAS PALABRAS CAMBIAN

Coloque al borde de la pizarra todos los recortes en que aparece una sola figura de persona, animal o cosa. Divida la pizarra en dos secciones más o menos iguales.

A un lado de la pizarra, pegue el recorte con el dibujo del niño y junto al recorte escriba: El niño. Pregúnteles si creen que podía haber escrito: La niña en lugar de el niño. Respuesta probable: No, porque es un varón. Al otro lado de la pizarra, pegue el recorte con la niña y escriba: La niña. Hágales la misma pregunta que les hizo anteriormente, pero en forma inversa. Repase los nombres de todas las personas, los animales o las cosas que aparecen en los demás recortes.

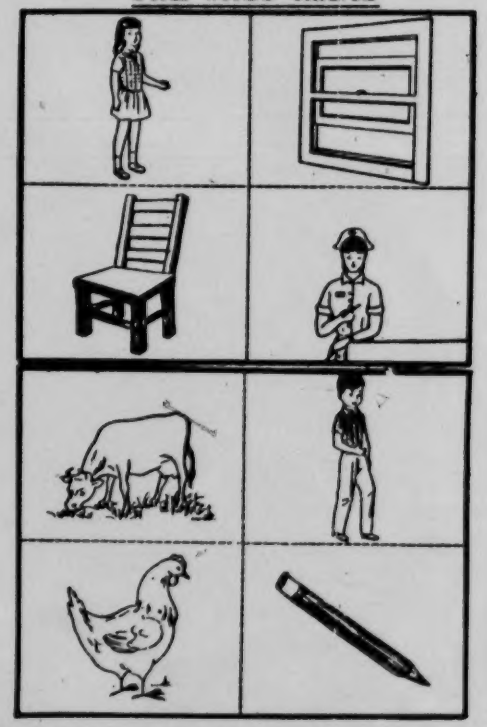
Explique a los niños que van a pegar los recortes en una de las dos secciones de la pizarra, según donde correspondan. Muéstreles, por ejemplo, el recorte con el dibujo del perro y pregúnteles dónde creen que deberá colocarse. Colóquelo debajo del recorte con el niño y escriba: El perro. Repita el procedimiento con todos los demás recortes, colocándolos en una de las dos secciones. Deje suficiente espacio junto a los dibujos y las frases en singular para más tarde colocar los dibujos y las frases en plural. Vea la ilustración que

FOCUS Recognizing changes in nouns and adjectives

OBJECTIVE The child will be able to recognize changes in the gender and the number of nouns and adjectives and the agreement among them and match nouns with the corresponding adjectives.

MATERIALS Cutouts with drawings of people, animals and things, tape, ditto sheets. See Supplement, pp. 47-52 and Ditto Packet, pp. 58-59.

SOME WORDS CHANGE



The pupils recognize changes in nouns and adjectives and match nouns with their corresponding adjectives.

aparece más adelante en esta actividad.

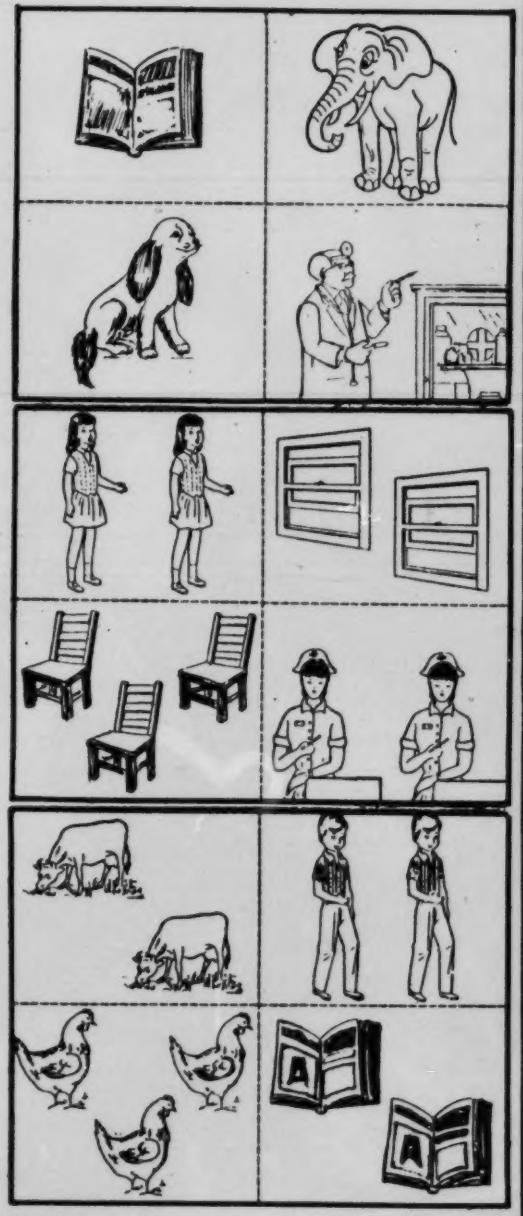
Pegue el recorte con los dos niños al lado del que tiene un niño en la forma en que aparece ilustrado a continuación y escriba: Los niños. Haga lo mismo con las niñas. Vaya pegando los diferentes recortes que ilustran más de una persona, un animal o una cosa y pídales que le dicten lo que debe escribirse junto a cada uno. Escríbalo.

el niño	los niños	la niña	las niñas
el perro	los perros	la silla	las sillas

Pregúnteles qué le hicieron a las palabras niño, perro, etc., para referirse a más de uno. Respuestas probables: Le añadimos una s, le pusimos la letra s al final de las palabras. Pídales que digan otra diferencia que noten. Guíelos a que observen que las palabras escritas delante de los nombres, tales como el y la se cambiaron a los y las.

El objetivo de esta primera parte de la actividad es ayudar a que el niño reconozca los cambios de género y número en los nombres, sin utilizar términos técnicos gramaticales a este nivel. Antes de comenzar la segunda parte, borre todo lo que está escrito en la pizarra. Deje pegados todos los recortes.

Señale el recorte del niño. Pídales que digan algo de ese niño, por ejemplo, que es bueno. Escriba júnto al recorte: El niño bueno. Señale el recorte con la niña y pregúnteles cómo dirían esa misma cualidad refiriéndose a la niña: Buena. Escriba junto al recorte: La niña buena. Pregúnteles qué diferencia ven en las palabras que dicen cómo son el niño y la niña. Respuesta probable: Se cambió la o por a en bueno, buena.

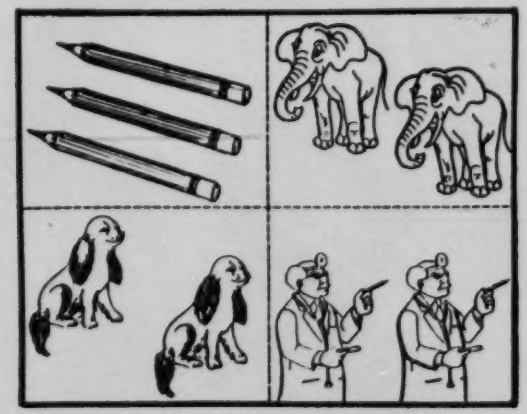


ALGUNAS PALABRAS CAMBIAN (Continuación)

Pida a un voluntario que vaya a la pizarra y trace un círculo alrededor de la letra que es diferente. Señale entonces el recorte con los dos niños. Pídales que digan cómo dirían lo mismo refiriéndose a los dos niños: Los niños buenos. Señale el recorte con las niñas y repita el procedimiento. Pida a voluntarios que vayan a la pizarra y señalen las diferencias por medio de círculos. Repita el procedimiento con los demás recortes, pidiéndoles que digan varias cualidades acerca de lo que aparece en los mismos. Si dicen cualidades tales como: Grande, grandes, azul, azules, guíelos a notar que estas palabras no cambian en algunos casos, por ejemplo: Un lápiz azul, una ventana azul.

TAREA INDIVIDUAL Reparta las copias del ditto, página 58. Pida a los niños que escriban las palabras que aparecen a la derecha en la columna correspondiente a la izquierda.

Reparta las copias del ditto, página 59. En la primera sección, haga que los niños escriban las formas correctas en la columna a la derecha, siguiendo el modelo de la primera hilera. En la segunda sección, que pareen los nombres con alguna cualidad que corresponda.



LA NIÑA	LAS NIÑAS	LOS GATOS
		LA GORRA
		LA MUJER
EL NIÑO	LOS NIÑOS	EL SOMBRERO
		EL CEPILLO
		LAS VACAS

1

EL AMIGO	LA AMIGA
LOS NIÑOS	LAS NIÑ__
EL ENFERMERO	LA ENFERMER_
LOS PERROS	LAS PERR__
EL LEÓN	LA LEON_

2

HOMBRE	CORDERA
PINOS	ALTO
PLUMAS	ARENA
PESAS	LIMPIOS
NIÑO	SUCIO
PERRO	BONITAS
CALLE	ABEJAS

ENFOQUE Reconocer algunas clases de palabras derivadas

OBJETIVO El niño podrá reconocer cómo de unas palabras pueden formarse otras, expresar la forma diminutiva de algunas palabras y formar o completar familias de palabras.

MATERIALES Recortes que ilustran personas, animales y cosas grandes y pequeñas; dibujos de: Un zapato, un zapatero, una zapatería y un zapatito, un pedazo de carne, un carnicero y una carnicería; cinta de pegar, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs 53-60 y el Conjunto de dittos, p. 60.

FAMILIAS DE PALABRAS

Pregunte a los niños qué es una familia, qué clase de familias conocen, quiénes forman parte de una familia, etc. Pregúnteles si han oído hablar alguna vez de una familia de palabras, qué creen que es, etc. Acepte sus preguntas y explíqueles que en esta clase van a ver cómo las palabras también pueden formar familias, cómo unas palabras se forman o proceden de otras.

Pegue en la pizarra el recorte con el perro grande y pregúnteles qué es. Escriba junto al recorte: Es un perro. Pregúnteles cómo diríamos si quisiéramos expresar que el perro es pequeñito. Pegue en la misma hilera el recorte con el perro pequeño y escriba junto al mismo: Es un perrito.

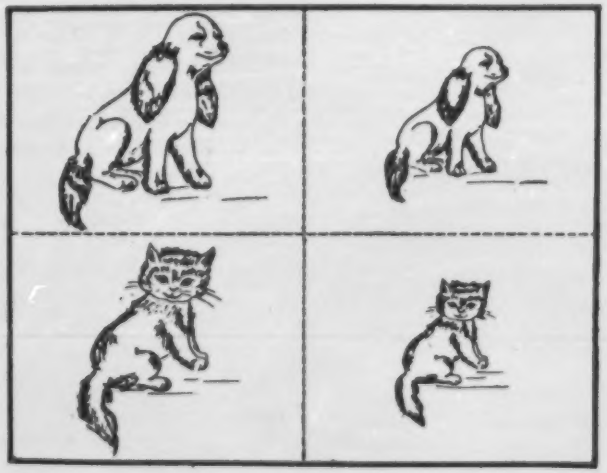
Pida a un voluntario que vaya a la pizarra y que trace líneas alrededor de las letras que son iguales en las palabras perro y perrito. Pregúnteles qué se le hizo a la palabra perro para escribir perrito. Respuesta probable: Se le quitó la o y se le puso ito al final.
Presente los recortes con los gatos, los niños,

FOCUS Recognizing some forms of derivative words

OBJECTIVE The child will be able to recognize how some words can be formed from others, express the diminutive form of some words and construct or complete word families.

MATERIALS Cutouts illustrating small and big people, animals and things, pictures of: A shoe, a shoemaker, a shoe shop and a small shoe, a piece of meat, a butcher and a butcher shop; tape, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 53-60 and Ditto Packet, p. 60.

WORD FAMILIES



The pupils express the diminutive forms of some words and construct or complete word families.

FAMILIAS DE PALABRAS (Continuación)

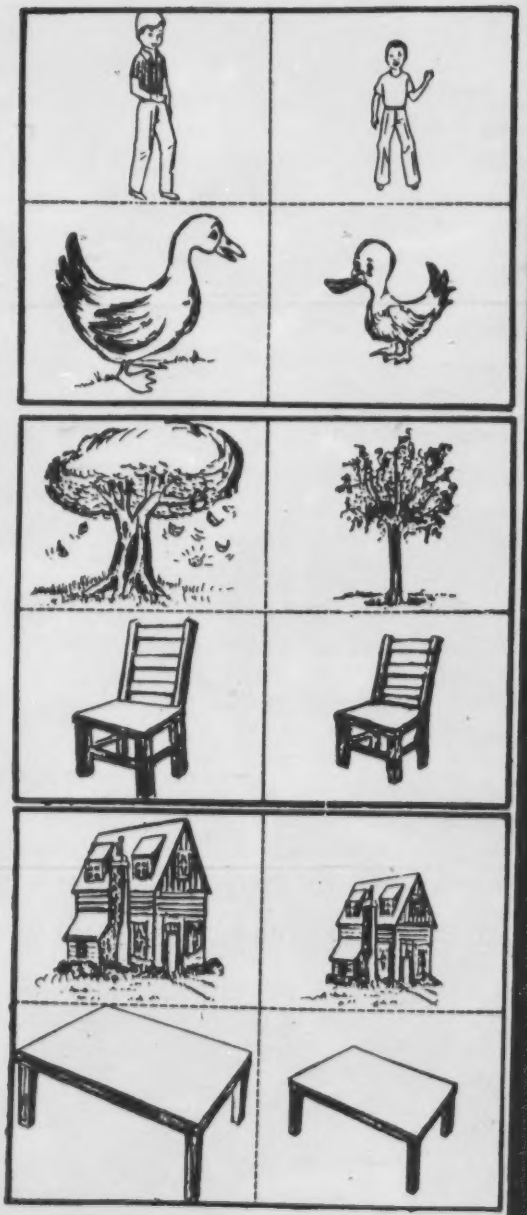
los patos y los árboles en la misma forma, pegando los diferentes recortes y escribiendo las palabras correspondientes: Gato-gatito, niño-niñito, pato-patito, árbol-arbolito. Déles también otros ejemplos tales como: Silla-sillita, casa-casita y mesa-mesita, para presentarles también la forma femenina, añadiendo la terminación ita.

Al presentar palabras tales como gato y pato, puede que algunos niños digan patico y gatico. Acepte sus respuestas y explíqueles que en algunos lugares se usa esa forma y que ambas se aceptan.

Dígales que ahora van a hablar de otras clases de palabras. El objetivo de esta actividad es reconocer algunas clases de palabras derivadas sin usar términos técnicos gramaticales a este nivel.

Pegue el dibujo del zapato en la pizarra y pregúnteles qué es. Escriba: Zapato, debajo del dibujo. Pregúnteles cómo se llama la persona que arregla zapatos. Pegue el dibujo a la izquierda de la primera y escriba debajo: Zapatero. Pregúnteles cómo se llama el lugar donde se arreglan zapatos. Pegue el dibujo a la derecha de la primera y escriba debajo: Zapatería. Pregúnteles cómo dirían si quisieran decir que un zapato es pequeñito. Pegue el dibujo debajo de la primera y escriba debajo de la misma: Zapatito.

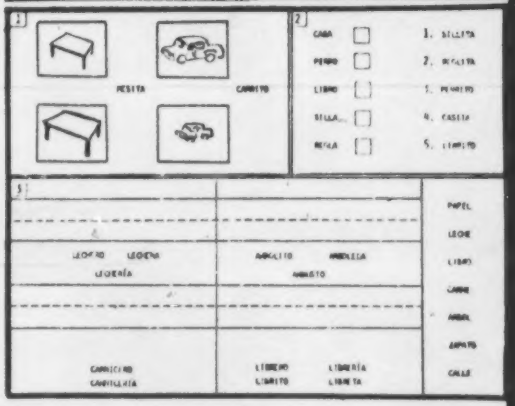
Pida a un voluntario que vaya a la pizarra y trace líneas, en todas las palabras, alrededor de la parte que es igual, que no cambia: Zapat. Pida a otro voluntario que escriba en una columna las partes de esas palabras que varían: Ero, ería, ito. Guíelos a que observen que la palabra zapato, que es como la mamá de todas las demás, puede convertirse en otras palabras cambiando la o por las distintas partes o terminaciones mencionadas. Repita el procedimiento con las palabras carne,



FAMILIAS DE PALABRAS (Continuación)

carnicero y carnicería. Puede darles otros ejemplos, tales como: Carta, cartero; pan, panadero, panadería, panecito, etc., dibujando flechas desde la palabra raíz hasta los derivadas, a medida que los niños las nombren, en respuestas a sus preguntas. Para terminar, pida a los niños que piensen en otros ejemplos y escríbalos en la pizarra a medida que se los den.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la copia ditto, pida a los niños que tracen una línea, en cada caso alrededor del dibujo que corresponde a la palabra que aparece a la derecha. En la segunda sección, que escriban en los cuadros los numerales correspondientes a las palabras a la derecha que dicen que las personas, animales o cosas mencionadas a la izquierda son pequeñas. En la tercera sección, que escojan de la lista a la derecha la palabra raíz correspondiente a cada sección y que las escriban en los espacios correspondientes.



ENFOQUE Reconocer cambios en las formas de algunos verbos

OBJETIVO El niño podrá reconocer cambios en el número y el tiempo de algunos verbos, escoger las formas apropiadas en varias oraciones y distinguir los verbos que no pertenecen a unas series dadas.

MATERIALES Dibujos de: Dos niños jugando, una niña saltando, una señora lavando ropa, un perro comiendo y un señor trabajando, copias ditto de la tarea individual, cinta de pegar y tizas de colores. Véase el Suplemento, págs. 61-65 y el Conjunto de dittos, pág. 61.

¿PUEDEN VER LAS DIFERENCIAS?

Coloque en el borde de la pizarra los dibujos sugeridos para esta actividad. Pida a los niños que los describan y pregúnteles qué hacen las distintas personas. Respuestas probables: Los niños juegan; la niña salta; la señora lava la ropa; el perro come; el señor trabaja. Escriba todas las respuestas en la pizarra. Pida a voluntarios que vayan a la pizarra y tracen líneas alrededor de las palabras que dicen lo que hacen esas personas o el animal.

Llame a un niño al frente de la clase. Pídale en secreto, que camine por la clase. Pregunte a la clase: ¿Qué hace (Juanito)? Escriba la respuesta en la pizarra: Camina. Llame a dos niñas más y pídales en secreto, que hagan lo mismo. Pregunte: ¿Qué hacen (María) y (Pepito)? Escriba la respuesta en la pizarra, debajo de la primera: Caminan.

Pida a dos voluntarios que vayan a la pizarra y que tracen líneas alrededor de la parte que es igual y de las partes que son diferentes en esas

FOCUS Recognizing changes in the forms of some verbs

OBJECTIVE The child will be able to recognize changes in the number and the tense of some verbs, choose the appropiate verb forms in several sentences and distinguish the verbs that do not belong in given series.

MATERIALS Pictures of: Two children playing, a girl jumping, a lady washing clothes, a dog eating and a man working, ditto copies of the seatwork, tape and colored chalk. See Supplement, pp. 61-65 and Ditto Packet, p. 61.

CAN YOU SEE THE DIFFERENCES?

The pupils recognize changes in the forms of some verbs, choose the appropiate forms in several sentences and distinguish the verbs that do not belong in given series.

¿PUEDEN VER LAS DIFERENCIAS? (Continuación)

palabras. Pregunte por qué dice que María y Pepito caminan. Respuesta probable: Porque eran dos los que caminaban en lugar de uno.

Pregúnteles entonces: ¿Qué hizo (Juanito)? Escriba la respuesta: Caminó. Pregúnteles: ¿Qué hicieron (María) y (Pepito)? Escriba debajo: Caminaron. Pida a voluntarios que tracen líneas alrededor de la parte de esas palabras que es igual. Pídale a otro que con una tiza de un color diferente trace líneas alrededor de las partes que son diferentes. Pregúnteles por qué en lugar de decir camina y caminan dijeron caminó y caminaron. Acepte sus respuestas y guíelos a llegar a la conclusión de que se trata de algo que ya se hizo, que ya pasó.

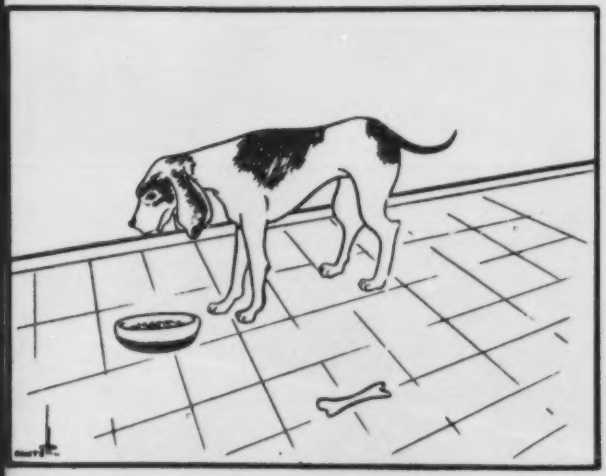
Repita el procedimiento llamando a distintos niños para que realicen acciones tales como correr, escribir, saltar, cantar, etc. En cada caso, escriba las respuestas en la pizarra y pídales que las analicen como lo hicieron antes. Trate de no pedirles que realicen acciones relacionadas con verbos irregulares, ya que será más difícil conjugarlos y escribirlos.

Divida la pizarra en tres columnas. Escriba los siguientes títulos sobre las mismas: LO QUE SE HACE, LO QUE SE HIZO Y LO QUE SE HARÁ. Muestre el dibujo de la niña saltando y pregúnteles: ¿Qué hace la niña? Pregúnteles en qué columna se debe escribir la respuesta y escriba: Salta en la primera columna. Pregúnteles cómo diría si la niña lo hubiese hecho ayer o hace un rato. Guíelos en sus respuestas y acepte saltó y saltaba. Escriba las respuestas en la columna que ellos le indiquen. Pregúnteles cómo lo dirían si la niña lo fuese a hacer más tarde o al otro día. Acepte respuestas tales como: Saltará o Va a saltar, ya que esta última forma se emplea con más frecuencia.

Muéstreles los demás dibujos y escriba en las tres columnas las acciones correspondientes en singular o en plural y en los tiempos correspondientes.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pida a los niños que tracen un círculo, en cada oración, alrededor de la palabra que expresa la acción correcta. En la segunda sección, que tachen, en cada columna, la palabra o las palabras que no correspondan, de acuerdo con el título de cada columna.

¿PUDEN VER LAS DIFERENCIAS? (Continuación)



1

LA NIÑA JUEGAN / JUGÓ / VA A JUGAR EN EL PARQUE MAÑANA.

AYER PAQUITO COMERÁ / COMIÓ / COME UN DULCE MUY SABROSO.

CARLOS Y MARÍA ESTUDIAN / ESTUDIÓ / ESTUDIA JUNTOS TODOS LOS DÍAS.

2

SE VACE	SE HIZO	SE HARÁ
SUBIÓ	HABLÓ	ESCRIBIRÁN
SALTAN	LEVANTA	COCINA
ESTUDIA	SUBIÓ	VAN A CANTAR
CANTARÉ	CANTABA	LAVAN
COME	DORMÍA	SALTARÁ
CORRE	LEE	COMIÓ

ENFOQUE Reconocer algunos de los grados de comparación del adjetivo

OBJETIVO El niño podrá reconocer algunos de los grados de comparación del adjetivo, asociar dibujos con las oraciones correspondientes y escribir una oración que corresponda a un dibujo.

MATERIALES Dibujos que ilustran personas, animales y cosas de distintos tamaños, copias ditto de la tarea individual, cinta de pegar, colores. Véase el Suplemento, págs 66-76 y el Conjunto de dittos, pág. 62.

¡VAMOS A COMPARAR!

En preparación para esta actividad, coloree todos los dibujos de manera que los tres dibujos en cada hoja sean de un color diferente. Por ejemplo, en el dibujo de los tres libros, coloree uno de rojo, uno de azul y uno de verde.

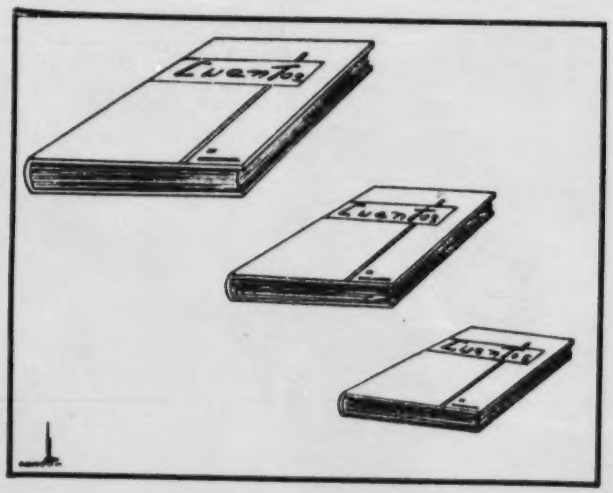
Coloque en el borde de la pizarra los dibujos de los tres libros, los tres lápices, las tres niñas y los tres perros. Explique a los niños que en esta clase van a comparar animales y cosas. Pregúnteles si saben lo que quiere decir la palabra comparar. Dígales que van a comparar para ver en qué se parecen y en qué se diferencian las personas, los animales o las cosas y llame a un voluntario al frente de la clase. Muéstreles el dibujo de los tres libros y pregúntele cuál es el más grande. Escriba la respuesta en la pizarra: El libro (rojo) es el más grande. Pregúntele cuál es el más pequeño. Escriba: El libro (azul) es el más pequeño. Repita el procedimiento con el dibujo de los tres lápices, empleando los adjetivos largo y corto. Escriba las respuestas en la pizarra: El lápiz (verde) es el más largo y el lápiz (amarillo) es el más corto.

FOCUS Recognizing some of the comparative forms of adjectives

OBJECTIVE The child will be able to recognize some of the comparative forms of adjectives, associate drawings with the corresponding sentences and write a sentence corresponding to a picture.

MATERIALS Pictures illustrating people, animals and objects of different sizes, tape, crayons, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 66-76 and Ditto Packet, p. 62.

LET'S COMPARE!



The pupils recognize some of the comparative forms of adjectives, associate drawings with the corresponding sentences and write a sentence corresponding to a picture.

¡VAMOS A COMPARAR (Continuación)

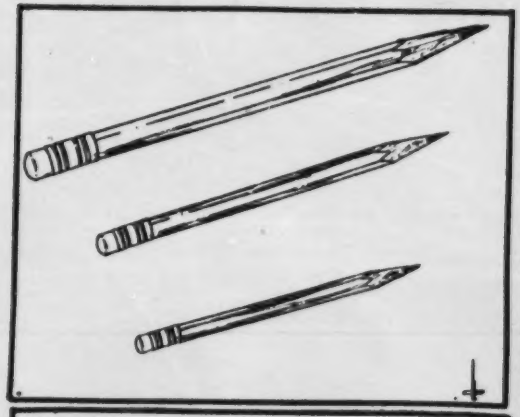
Pregunte a la clase, señalando el dibujo de las tres niñas, quién es la más alta y quién es la más bajita. Escriba las respuestas en la pizarra: (María) es la más alta y (Juanita) es la más bajita. Repita el procedimiento con el dibujo de los perros: El perro (blanco) es el más grande y el perro (negro) es el más pequeño.

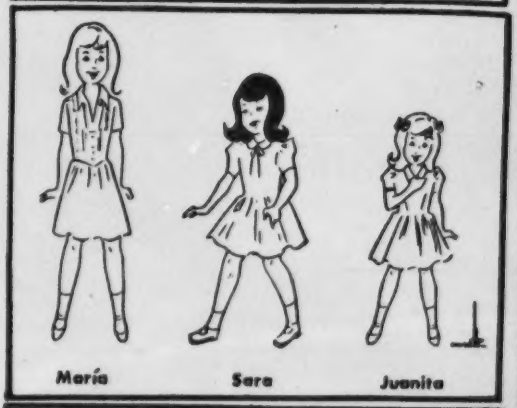
Pregunte a los niños qué es lo que han hecho hasta ahora en la clase. Guíelos a que lleguen a la conclusión de que han comparado para saber quién es la niña más alta de las tres, cuál es el perro más grande, el libro más pequeño, etc.

Explíqueles que van a hacer más comparaciones. Pegue en la pizarra el dibujo de los dos niños. Escriba, una oración debajo de la otra: Pedro es más alto que Carlos, Pedro es menos alto que Carlos. Pedro es tan alto como Carlos. Lea las oraciones, una por una, pidiendo a los niños, en cada caso, que expliquen el significado de las mismas. Á medida que la lea, subraye las palabras más, que; menos, que; tan, como. Pregúnteles cuál de las tres oraciones corresponde al dibujo. Trace una línea alrededor de la primera oración.

Pegue en la pizarra el dibujo de las dos mesas y la de los dos libros y repita el procedimiento. Las respuestas en cada caso serían: La mesa redonda es menos grande que la cuadrada y el libro (azul) es tan grande como el (verde).

Presente los tres dibujos en que aparecen objetos diferentes, tales como una silla y una mesa, un perro y un gato, un león y un caballo y una naranja y una manzana. En cada caso, permita que los niños practiquen oralmente. Guíelos por medio de preguntas, a que digan, por ejemplo: La mesa es más alta que la silla; la silla es menos alta que la mesa; el perro es tan grande como el gato; el





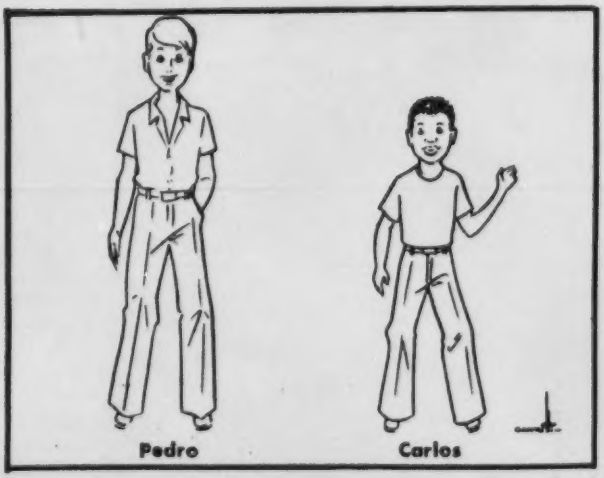
¡VAMOS A COMPARAR! (Continuación)

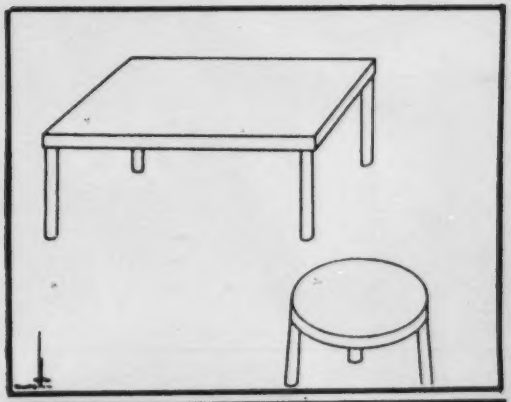
caballo es menos feroz que el león; la naranja es más redonda que la manzana; la manzana es menos redonda que la naranja.

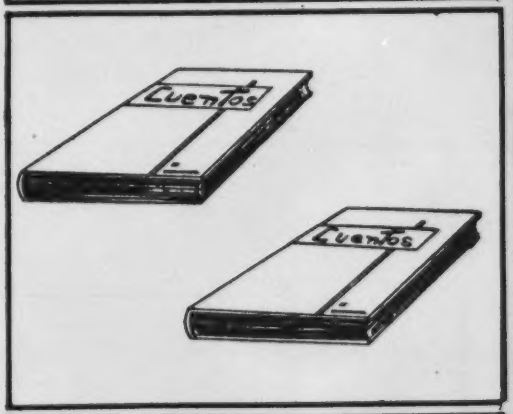
Se le sugiere que, además de los dibujos, haga comparaciones usando objetos o personas en la clase. Al hacer comparaciones entre los niños, evite aquellas que pueden reflejar características físicas que se puedan considerar negativas.

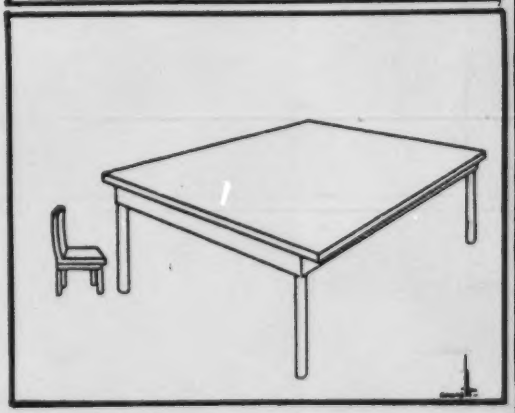
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la copia ditto, haga que los niños tracen una línea en cada caso alrededor del dibujo que representa lo que dice la oración. En la segunda sección, que tracen una línea alrededor de la oración, en cada caso, que corresponda al dibujo. En la tercera sección, que escriban una oración que corresponda al dibujo, en la misma forma que lo hicieron oralmente. Acepte cualquier forma comparativa que el niño escriba.

Véase la actividad de evaluación en la página 156.



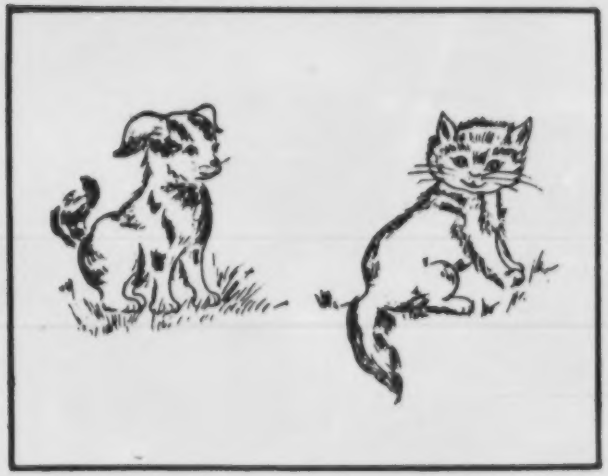


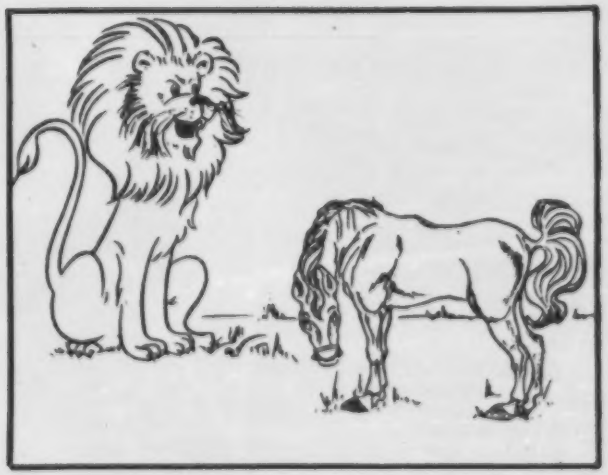


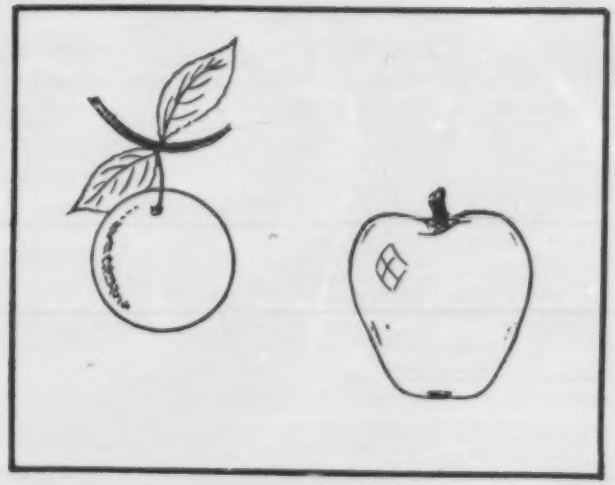


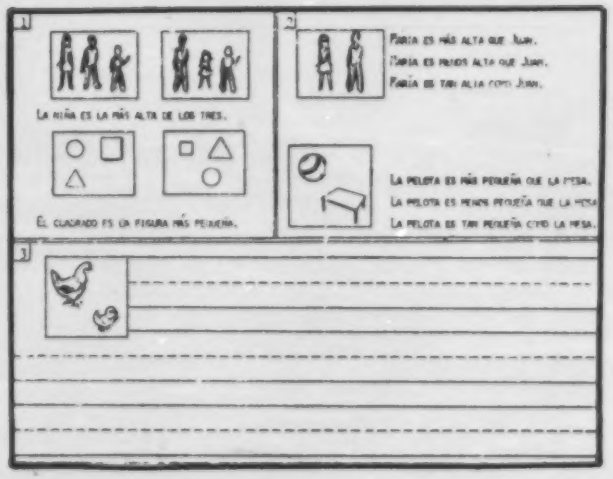
211

¡VAMOS A COMPARAR! (Continuación)









KIT 27

ACTIVITIES FOR

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Identificar los elementos de una autobiografía

OBJETIVO El niño podrá identificar los elementos de una autobiografía y contribuir con la maestra a hacer un cartel de esos elementos.

MATERIALES Hojas de cartulina con líneas, biografía seleccionada de la biblioteca de la escuela

¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

Pregunte a los niños si saben lo que es una biografía. Si es necesario, explíqueles que las biografías nos hacen conocer las cosas más importantes de la vida de una persona.

Dígales que hay muchas biografías o historias de la vida de personas importantes y que siempre esas personas hacen cosas que todos deben saber para aprender algo de valor. Dígales que tal vez en la biblioteca de la escuela haya biografías de hombres importantes como Cuauhtémoc, Washington, José de Diego, José Martí y muchos más. Pregúnteles si se acuerdan de haber leído alguna biografía. Invítelos a que busquen algunas y dígales que usted les va a leer una corta biografía que ha encontrado en la biblioteca de la escuela. Recuerde que la biografía escogida debe ser corta y sencilla.

Cuando termine de leerles la biografía, dígales que a veces la historia se trata de la vida de uno mismo y entonces la llamamos autobiografía. Escriba en la pizarra las dos palabras, biografía y autobiografía, una debajo de la otra.

Pida voluntarios para que digan cuántas cosas recuerdan de la biografía que escucharon o de las que han leído en sus libros de lectura.

FOCUS Identifying the elements of an autobiography

OBJECTIVE The child will be able to identify the elements of an autobiography and contribute with the teacher to make a chart about those elements.

MATERIALS Lined tag board, a biography selected from the school library

WHAT IS AN AUTOBIOGRAPHY?

The pupils identify the elements of an autobiography and contribute with the teacher to make a chart about those elements.

¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA? (Continuación)

Vaya guiándolos con preguntas para que se den cuenta de los elementos que deben tener las biografías. Por ejemplo: ¿Dónde nació?, ¿Cómo era?, ¿Con quién vivía?, ¿Qué le gustaba cuando era pequeño?, ¿Recuerdan algo que le pasó cuando era niño? Cuente algo de cuando era un joven. ¿Por qué llegó a ser un hombre importante?, ¿Dónde murió?, ¿Por qué debemos leer vidas como las de estas personas?, etc.

Invite a los niños a que hagan un relato de su propia vida. Pregunte si una persona puede escribir la autobiografía de otra persona. Repita que para ser autobiografía solamente uno mismo puede contar la historia de su vida.

Pida un voluntario que venga al frente de la clase y escoja los detalles de su vida para contarlos a la clase. Ayúdelo con preguntas. Por ejemplo: ¿Cómo te llamas?, ¿Cuántos años tienes?, ¿Cómo tienes el pelo, los ojos?, ¿Qué estatura?, ¿Con quién vives?, ¿Dónde?, ¿Te acuerdas de algo que te haya pasado cuando eras más pequeño?, ¿Te acuerdas de tus primeros días de la escuela?, ¿Quieres contarnos algo que te haya gustado mucho?, ¿Qué es lo que más te gusta?, etc. El niño contestará a las preguntas voluntariamente.

Tenga preparada una cartulina con líneas y pida voluntarios que vayan señalando los elementos de la autobiografía que hace el niño. Vaya usted escribiendo.

I. Quién soy yo.

A nombre
B edad
C familia
D lugar donde vive
E escuela a donde va, etc.

II. Cómo soy

A la cara, los ojos, el pelo, etc.
B gordura, estatura
C carácter
D lo que me gusta y lo que no me gusta

III. Lo que me pasó una vez

A una fiesta de cumpleaños
B primeros días de la escuela
C primer día que perdí, etc.

IV. Las cosas que siempre recuerdo

A un juguete
B un susto
C un sueño, etc.

Pida que el niño señale las cosas de las que le gusta hablar y seleccione usted las más apropiadas y escríbalas en la cartulina.

Al final, lea todo lo escrito y haga que algunos niños lo lean. Pregúnteles si ellos conocen a alguien que escriba todos los días las cosas interesantes que le pasan. Pregúnteles cómo se llama ese relato y pida que digan sus experiencias en clase.

Pregúnteles si a cada uno de ellos le gustaría escribir su autobiografía. Dígales que deben tener los datos bien pensados y que para la próxima clase tendrán un papel con espacios que servirá para hacer sus autobiografías. Guarde la cartulina con líneas con los elementos de la autobiografía a fin de usarla en las próximas clases.

ENFOQUE Identificar la información necesaria para escribir una autobiografía

OBJETIVO El niño podrá dar información de su persona por escrito y dar experiencias para añadir a la autobiografía.

MATERIALES Copias ditto con espacios en blanco y papel de escribir. Véase el Conjunto de dittos, págs. 63-65.

INFORMACIÓN PARA LA AUTOBIOGRAFÍA

Recuerde a los niños que en el drama Un gatito con suerte llenaron una especie de planilla o solicitud con datos personales.

Explíqueles que se les va a entregar una hoja con una serie de oraciones que ellos contestarán con mucho cuidado. Dígales que este tipo de papeles deben llenarse con letra clara y que debe contestarse lo que se pregunta nada más.

Pregúnteles si ellos han visto a sus papás o a otras personas llenar una solicitud y pídales que digan para qué la han llenado. Pida voluntarios para que digan cómo creen ellos que debe ser la escritura de la solicitud a fin de que otras personas puedan leerla.

Explíqueles que cuando ellos sean mayores y vayan a llenar una solicitud para trabajar, es muy importante que la escritura sea clara y correcta pues esa hoja da una idea de cómo es cada uno de ordenado y responsable.

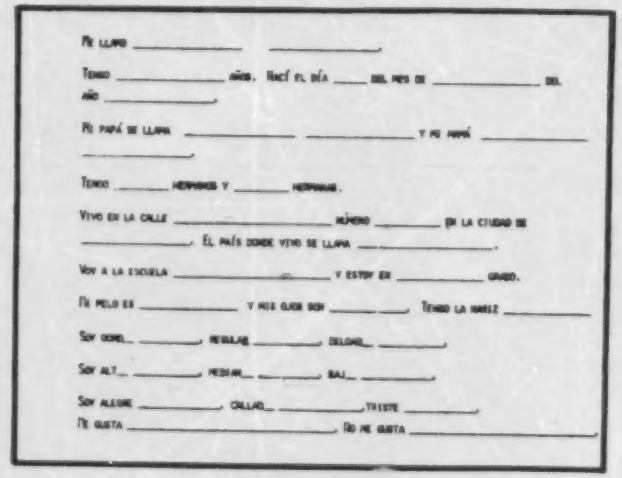
Reparta las copias ditto. Pida voluntarios para que lean en voz alta la solicitud y vayan completando oralmente los elementos que corresponden a los espacios en blanco.

FOCUS Identifying the necessary information to write an autobiography

OBJECTIVE The child will be able to give biographical information and relate experiences to add to the autobiography.

MATERIALS Ditto copies with blanks and writing paper. See Ditto Packet, pp. 63-65.

AUTOBIOGRAPHICAL INFORMATION


Me llamo _____ _____.

Tengo _____ años. Nací el día _____ del mes de _____ del año _____.

Mi papá se llama _____ _____ y mi mamá _____ _____.

Tengo _____ hermanos y _____ hermanas.

Vivo en la calle _____ número _____ en la ciudad de _____. El país donde vivo se llama _____.

Voy a la escuela _____ y estoy en _____ grado.

Mi pelo es _____ y mis ojos son _____. Tengo la nariz _____

Soy bonito _____, inteligente _____, delgado _____,

Soy alto _____, pequeño _____, bajo _____,

Soy alegre _____, callado _____, triste _____,

Me gusta _____. No me gusta _____.

The pupils fill out a form and look for experiences to add to the autobiography.

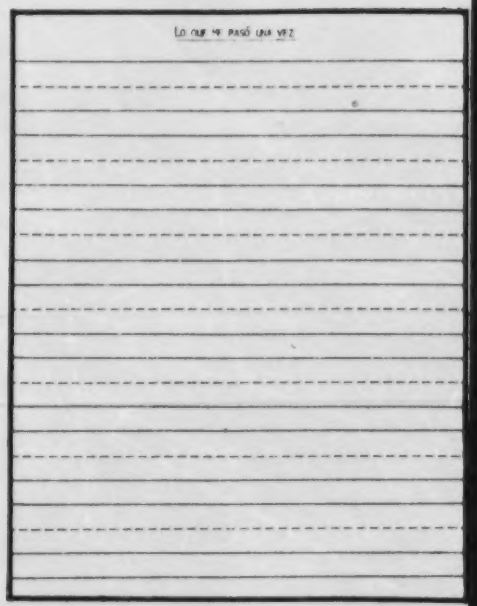
INFORMACIÓN PARA LA AUTOBIOGRAFÍA (Continuación)

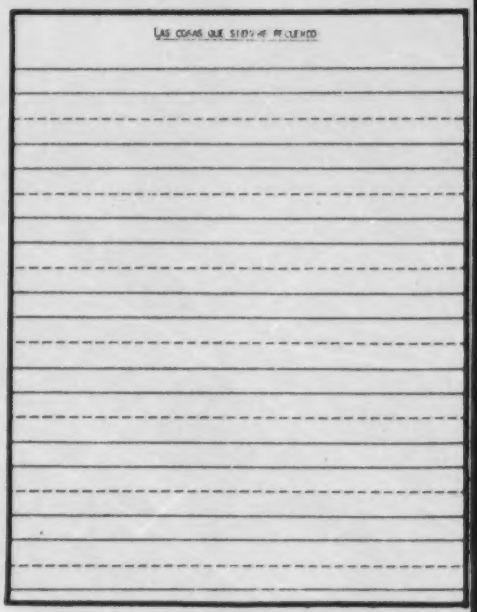
Dígales que pueden empezar a llenar la planilla en la clase, pero se les permitirá llevárselas para la casa, para pedir ayuda a sus padres si no están seguros de algún dato y además, porque ellos pueden contarles cosas graciosas e interesantes sucedidas cuando ellos eran tan pequeños que ni pueden recordarlo. Explíqueles que a veces es necesario dejar vacíos algunos espacios cuando no se puedan contestar y otras veces, se pone una (X) o una palomita (✓) cuando hay que escoger algo. Por ejemplo: Soy grueso ____, mediano ____, delgado ✓. Dígales que en las hojas rayadas pueden escribir acerca de algo interesante como una fiesta de cumpleaños, los primeros días de la escuela, etc.

Dígales que pueden escoger algo que ellos recuerden de cuando eran más pequeños como el juguete preferido, un susto, un sueño, la caída del primer diente, etc. y añadirlo a sus autobiografías.

Explique a los niños la necesidad de pensar bien lo que escriben y hacerlo en una forma clara que todo el que lo lea pueda entenderlo.

TAREA INDIVIDUAL Permita que llenen los espacios en blanco de la planilla hasta donde les sea posible. Permita que escriban palabras adicionales si quieren en vez de las que encuentran en la planilla. Pida que escriban dos párrafos, sobre una experiencia pasada y sobre algo que siempre recuerden. Ayúdelos si tienen dificultad con la ortografía. Pídales que traigan los papeles al día siguiente.





ENFOQUE Escribir una autobiografía

OBJETIVO El niño podrá escribir su autobiografía en párrafos de acuerdo con los elementos estudiados.

MATERIALES Hoja de cartulina con los elementos de una autobiografía de la primera actividad

---

ESCRIBIENDO UNA AUTOBIOGRAFÍA

Pida voluntarios para que lean las solicitudes que llevaron a sus casas. Anote los errores más importantes que usted escuche y cuando terminen de leer las formas, corrija dichos errores de una manera general.

Comience la segunda parte donde los niños escriben sus experiencias insistiéndoles en la clara expresión de sus ideas.

Diga a los niños que con la solicitud y las experiencias que han escogido ya están preparados para escribir la autobiografía, pero que antes usted quiere decirles algunas cosas que son importantes para hacer el trabajo bien.

Ponga la cartulina con los elementos de la biografía usada en días anteriores en la pizarra.

Pida voluntarios que le digan cómo se hacen los párrafos. Pregunte a los niños cuántas ideas debe tener cada párrafo. Pida voluntarios que digan cómo se han agrupado los elementos del modelo que está en la pizarra. Pregunte cuántos párrafos son necesarios para cubrir esos elementos. Explíqueles que cada grupo trata de una idea diferente y que cada idea debe ir en un párrafo. Dé un ejemplo oral.

Pregúnteles qué deben hacer al empezar cada párra-

FOCUS Writing an autobiography

OBJECTIVE The child will be able to write his autobiography in paragraphs according to the elements already studied.

MATERIALS Lined tag board with the elements of the autobiography from the first activity

---

WRITING AN AUTOBIOGRAPHY

The pupils write their autobiographies according to the elements already studied.

fo, cómo deben escribir la primera letra de cada párrafo y cómo deben separar las oraciones.

Dígales que en la autobiografía es necesario usar la palabra yo, porque la persona que escribe cuenta su vida. Explíqueles que el párrafo sobre Lo que pasó una vez y Las cosas que siempre recuerdo hay que escribirlas con cuidado y ordenando muy bien los pensamientos.

Invítelos a escribir sus autobiografías. Dígales que vayan mirando la cartulina para guiarlos en lo que escriben.

Recuérdeles de nuevo, que deben empezar cada párrafo un poquito hacia la derecha y con letra mayúscula, que las oraciones deben escribirse seguidas unas de otras y separadas por un punto. Dígales que se fijen en los sonidos de las palabras para que las escriban lo mejor posible, pero que usted se va a fijar más en cómo ellos cuenten su historia que en cómo escriban las palabras.

Déles el tiempo necesario para pensar y escribir cuidadosamente sus autobiografías.

ENFOQUE Completar las autobiografías y hacer un *libro*

OBJETIVO El niño podrá completar su autobiografía y hacer un libro e ilustrarlo con su retrato.

MATERIALES Papel grueso para hacer portadas, colores, retratos y goma de pegar

---

COMPLETANDO LA AUTOBIOGRAFÍA

Pida a los niños que pongan sobre sus mesas sus autobiografías.

Muéstrese contenta con el esfuerzo que han hecho y dígales que ese trabajo merece que tenga una presentación bonita.

Pida voluntarios que sugieran ideas de cómo completar el trabajo. Posibles respuestas: Ponerle grapas o presillas, una hoja delante, hacerle adornos, pegarles dibujitos a las hojas, etc.

Acepte las ideas y pregunte qué tendrán entonces. Respuestas posibles: Un libro, un cuaderno, etc.

Explíqueles que un libro debe estar ordenado y pregunte si han enumerado las páginas.

Dígales que estaría bien buscarle un título al libro. Pida voluntarios que sugieran algunos. Acepte las ideas y escriba en la pizarra:

MI AUTOBIOGRAFÍA

por, _____.

Pídales que escriban la fecha debajo del nombre. Pregunte a los niños dónde se pone el título de un libro. Explíqueles si es necesario, que esa

FOCUS Completing the autobiographies and making a book

OBJECTIVE The child will be able to complete his autobiography, make a book and illustrate it with his picture.

MATERIALS Heavy paper for making covers of books, crayons, photos and paste

---

COMPLETING THE AUTOBIOGRAPHY

The pupils complete their autobiographies, make a book and illustrate it with pictures.

cubierta se llama portada. Reparta a los niños papel grueso, si es posible claro, para que el título resalte.

Dígales que los que consigan una foto la pueden pegar en la portada y los que no, pueden hacer un dibujo.

Coja la grapadora o presilladora y después de revisar el orden de las hojas, únalas a la portada para hacer el libro. Si dispone de varias grapadoras, pueden hacerlo ellos mismos, siempre y cuando usted los supervise.

Cuando las hojas tengan sus portadas correspondientes, póngalas en un lugar visible. Muéstrese complacida con las autobiografías en general y felicite a los niños que se han esmerado en hacer bien el trabajo.

ENFOQUE Leer autobiografías y establecer causas y efectos de un suceso en sus vidas

OBJETIVO El niño podrá leer su autobiografía y encontrar la relación entre las causas y los efectos de un suceso en su vida.

MATERIALES El libro que ellos hicieron, una grabadora y papel de dibujar

---

LEYENDO LA AUTOBIOGRAFÍA

Diríjase al lugar donde puso las autobiografías y pida voluntarios que vengan al frente de la clase a leerlas.

Haga comentarios favorables con frecuencia. Cuando lleguen al relato de la experiencia, oígalo con atención y pregúnteles por qué creen que les haya pasado y qué aprendieron de ella. Si no saben encontrar la causa, ayúdelos diciéndoles, por ejemplo: ¿Crees que te hubiera pasado eso si...
Vaya llevándolos hasta encontrar la causa y después hasta establecer el efecto o la consecuencia de esa experiencia. Pregunte a los demás niños si les ha pasado algo semejante y que relaten sus experiencias.

Haga que varios niños lean sus autobiografías y encuentren la relación de causa y efecto del suceso narrado. Pregunte a los niños si ahora se conocen mejor estre ellos. Haga preguntas como ésta: -Luis, ¿qué te parece lo que le pasó a Jorge?, ¿Por qué crees que le haya sucedido eso?, ¿Cómo te sentirías tú si te pasara algo así? Estas preguntas lograrán que se interesen en la lectura de las autobiografías.

Pida voluntarios que comenten los sucesos más cómicos y los más interesantes que se han leído en clase.

FOCUS Reading autobiographies and establishing causes and effects of an event in their lives

OBJECTIVE The child will be able to find the relationship between the cause and the effect of an event in his life.

MATERIALS The book they made, a tape recorder and drawing paper

---

READING THE AUTOBIOGRAPHY

The pupils read their autobiographies and find a relationship between the cause and the effect of an event in their lives.

LEYENDO LA AUTOBIOGRAFÍA (Continuación)

Sería muy conveniente que se grabaran las lecturas de las autobiografías y algunos de los comentarios de la relación entre las causas y los efectos para que los padres los escuchen cuando visiten la escuela.

Si gusta, reparta papeles de dibujar y pídales que representen uno de los hechos ocurridos a un compañero.

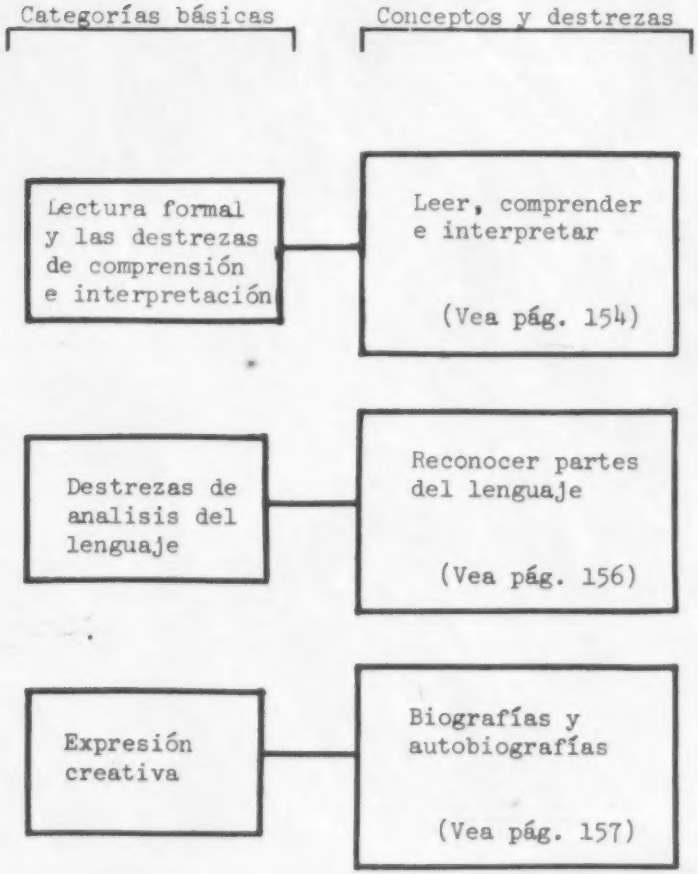
Véase la actividad de evaluación en la página 157.

KIT 27

ASSESSMENT ACTIVITIES

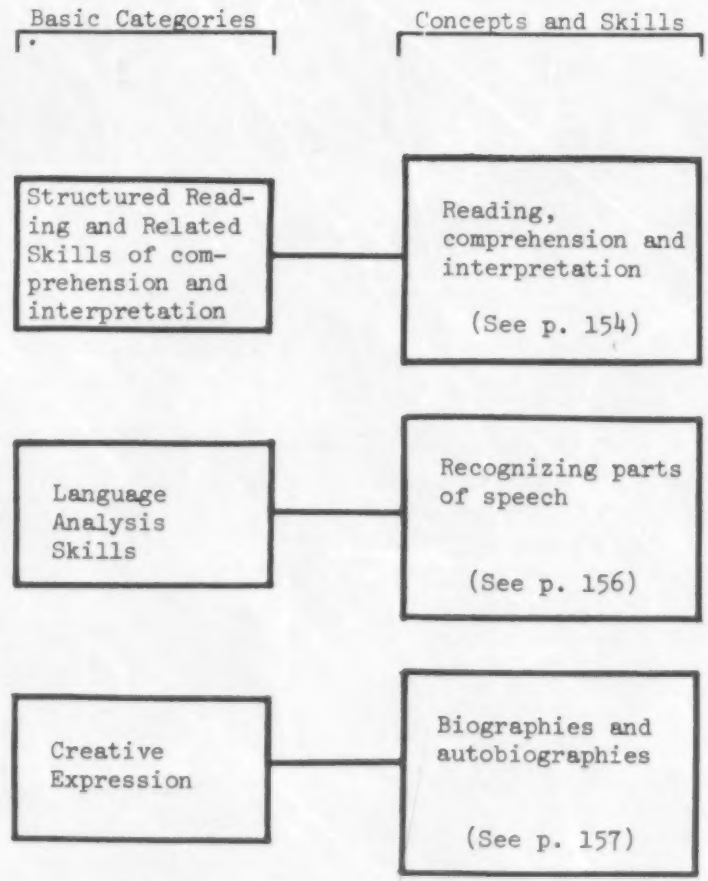
CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula



CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts



CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Demostrar la habilidad de leer, comprender e interpretar un cuento	154	125
Reconocer cambios en el género, número de nombres, adjetivos y la concordancia entre los mismos	156	137
Identificar elementos de las biografías y autobiografías	157	149

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts page
Demonstrating ability to read, comprehend and interpret a story	154	125
Recognizing changes in gender, number of nouns, adjectives and the agreement among them	156	137
Identifying elements of biographies and autobiographies	157	149

ENFOQUE Demostrar la habilidad de leer, comprender e interpretar un cuento

OBJETIVO El niño podrá demostrar su habilidad de leer, comprender e interpretar el cuento Formidable, ordenando por lo menos 3 de 4 dibujos de una serie de 6, de acuerdo con la secuencia en que ocurrieron los eventos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 66-68.

ASÍ SUCEDIÓ

Leer, comprender e interpretar. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que piensen en el cuento Formidable. Después deben observar las ilustraciones y leer las oraciones bajo cada una. Deben escoger las que ellos creen que pertenecen al cuento y poner numerales en los cuadritos: 1, 2, 3, etc., indicando así la secuencia de los sucesos en el cuento. Los dibujos que no pertenezcan al cuento no llevarán numerales.

Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra A de la hoja de evaluación en la página 159 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Demonstrating ability to read, comprehend and interpret a story

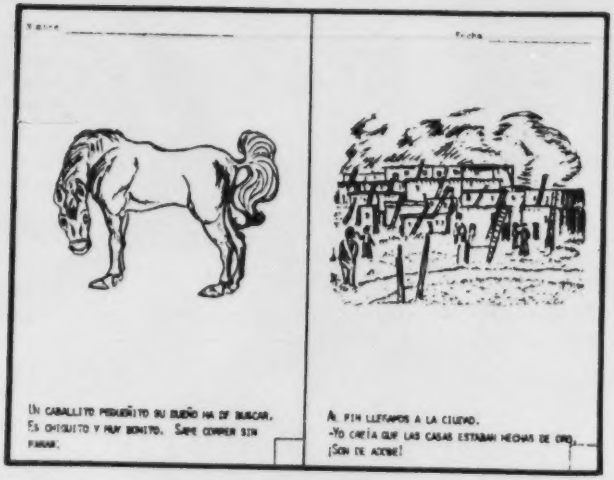
OBJECTIVE The child will be able to demonstrate his ability to read, comprehend and interpret the story Formidable by arranging at least 3 out of 4 drawings of a series of 6, according to the sequence of events when given oral and visual cues.

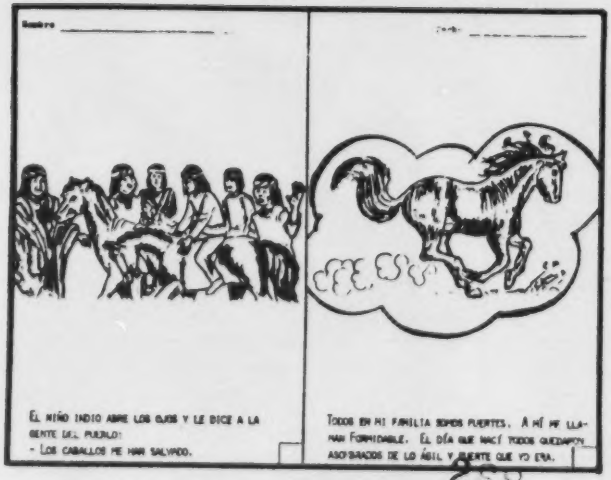
MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 66-68.

THAT'S HOW IT HAPPENED

The pupils demonstrate their ability to read and comprehend a story.

ASÍ SUCEDIÓ (Continuación)





ENFOQUE Reconocer cambios en el género, número de artículos, nombres, adjetivos y la concordancia entre los mismos

OBJETIVO El niño podrá reconocer cambios en el género, el número de artículos, nombres y adjetivos y la concordancia entre los mismos dibujando un círculo alrededor de una de dos palabras, al lado derecho y al lado izquierdo de una ilustración de acuerdo con su significado, por lo menos en 6 de 8 casos al presentársele ayuda oral y visual

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 69-70.

LAS PARTES DEL LENGUAJE

Reconocer partes del lenguaje. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con los dibujos e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que observen bien los dibujos. Ellos deben decidir qué nombres ilustran los mismos. Después deben hacer un círculo en una de las palabras al lado derecho y el lado izquierdo de la ilustración según corresponda.

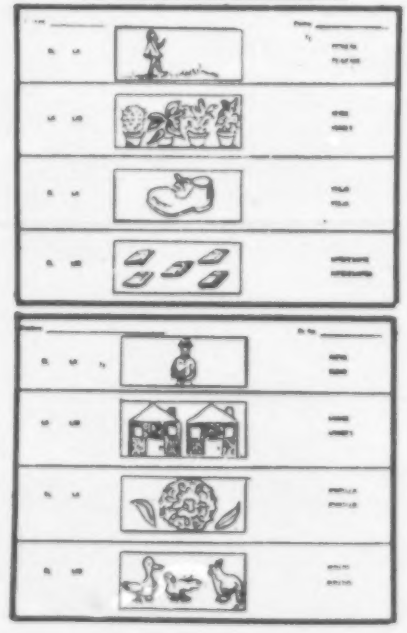
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación de la página 159 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Recognizing changes in the gender, number of articles, nouns and adjectives and the agreement among them

OBJECTIVE The child will be able to recognize gender, number in articles, nouns, adjectives and the agreement among them by drawing a circle around one of two words at the left and at the right of a drawing according to its meaning in at least 6 out of 8 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 69-70.

THE PARTS OF SPEECH



The pupils identify parts of speech and their agreement.

ENFOQUE Identificar elementos sobre las biografías y autobiografías

OBJETIVO El niño podrá identificar elementos sobre biografías y autobiografías escribiendo un círculo alrededor de una letra que precede una de las tres frases que mejor completa una oración en por lo menos 3 de 4 casos al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Lápices, hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, pág. 71.

ALGO IMPORTANTE QUE SUCEDE

Biografías y autobiografías. Reparta a los niños las hojas de papel ditto con las oraciones e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Diga a los niños que lean cada una de las oraciones incompletas y escojan de las tres frases siguientes la que mejor las completa. Deben de hacer un círculo alrededor de la letra que antecede a la frase escogida.

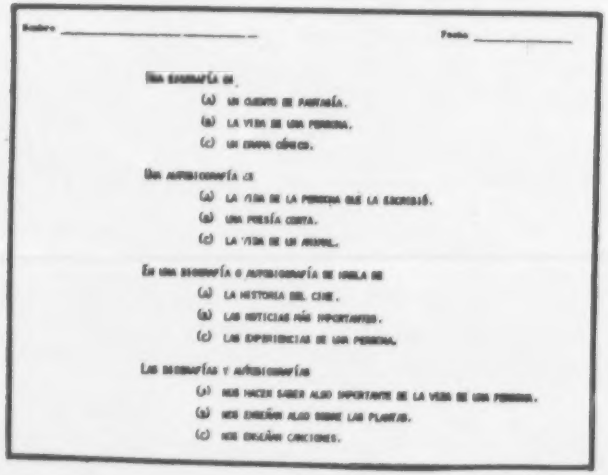
Recoja las hojas para evaluar. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo) para calificar esta actividad. Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 159 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.

FOCUS Identifying elements of biographies and autobiographies

OBJECTIVE The child will be able to identify elements of biographies and autobiographies by drawing a circle around a letter preceding one of the three phrases which best completes a sentence in at least 3 out of 4 cases when given oral and visual cues.

MATERIALS Pencils, ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, p. 71.

SOMETHING IMPORTANT THAT HAPPENS



The pupils identify elements of biographies and autobiographies.

ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT					
	A	B	C	D	E	F
✓ - if the child meets minimum performance level. X - if the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer, comprender e interpretar	Reconocer partes del lenguaje	Biografías y autobiografías			

Page 158 blank.

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 — Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Leer, comprender e interpretar	Reconocer partes del lenguaje	Biografías y autobiografías			

KIT 28

ACTIVITIES FOR STRUCTURED READING AND RELATED SKILLS OF COMPREHENSION AND INTERPRETATION

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 20 a la 23 del cuento Aladino e identificar sucesos del cuento.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 73.

ALADINO - PRIMERA PARTE

Pregunte a los niños el título del libro que están leyendo. Explique que un mundo mágico es un mundo en el que pasan cosas fantásticas, cosas que uno no ha visto nunca.

Pregúnteles qué cosas quisieran ellos ver o tener si ellos vivieran en un mundo mágico. Las respuestas probables serían: Quisiera que las cosas fueran frutas o dulces; quisiera tener alas para volar de un lugar a otro; que hubiera muchos juguetes en las calles, etc. Dígales que van a empezar a leer un cuento en el que suceden muchas cosas mágicas.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 19. Pida voluntarios para que lean qué parte del libro van a empezar a leer y el título del cuento. Pregúnteles si alguna vez han oído el nombre Aladino. Explique que así se llama el personaje principal del cuento que van a leer. Pregúnteles cuántos capítulos hay en el cuento. Que algunos voluntarios lean el nombre del primer capítulo.

Pídales que pasen a la página 20 y que algunos voluntarios describan el dibujo. Pídales que identifiquen a Aladino y pregúnteles por qué creen que los personajes están vestidos así. Explíqueles que ese cuento fue escrito hace muchos años y que

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 20 through 23 of the story Aladino and identify events of the story.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 73.

ALADINO - FIRST PART

El hijo de Mustafá

Aladino era un muchacho que vivía en Arabia. Un día, Aladino estaba jugando en la calle con unos amigos. Un señor muy extraño se le acercó. El señor miró al muchacho con los ojos muy abiertos. Aladino, un poco asustado, dejó de jugar.

-¿Tú no eres el hijo de Mustafá, el sastre?- preguntó el señor.

-Sí, pero mi papá murió hace muchos años. Yo vivo con mi mamá.

The pupils read pages 20 through 23 of the story Aladino and identify events of the story.

ALADINO - PRIMERA PARTE (Continuación)

tiene lugar en un país llamado Arabia. Pregúnteles qué creen ellos del señor que aparece en los dibujos de las páginas 20 y 21.

Dígales que es un señor un poco extraño. Escriba la palabra extraño en la pizarra, pídales que la lean y pregúnteles si saben lo que quiere decir esa palabra. Explique que quiere decir lo mismo que raro, alguien que es diferente a los demás y que uno no ve con mucha frecuencia. Pregúnteles quién creen ellos que es el señor. Pídales que lean en silencio las páginas 20 y 21 para saberlo.

Pida voluntarios para que digan qué le preguntó el señor a Aladino, qué hizo el señor cuando Aladino le dijo que su papá había muerto y quién era el señor.

En la página 22, pregúnteles qué trae el señor y por qué creen ellos que trae eso. Invítelos a que lean en silencio las páginas 22 y 23. Pida voluntarios para que digan por qué dijo el señor que no había tenido tiempo de visitarlos. Pídales que señalen la palabra que indica cuál es el trabajo del tío de Aladino. Escriba en la pizarra: Los magos hacen trucos y pídales que lean la oración. Pregúnteles que si saben lo que quiere decir trucos. Dígales que un truco es algo que parece que es verdad pero que no lo es. Pida voluntarios para que digan si alguna vez han visto a un mago y que expliquen algunos trucos que han hecho los magos que han visto.

Pregúnteles qué le dijo el mago a Aladino que le iba a enseñar y cómo se sintió Aladino cuando su tío le dijo eso. Pregúnteles qué creen ellos que pasará en las próximas páginas del cuento.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pídales que lean la primera oración y marquen el cuadrito que está delante de la oración que indica lo que pasó mientras Aladino jugaba en la calle. En la segunda y tercera sección, que lean la primera oración de cada grupo y marquen el cuadrito que está delante de la oración de cada grupo que dice las razones por las que sucedió algo.

El señor se puso a llorar. Después dijo:

-Yo soy tu tío. Tu papá era mi hermano. Te pareces mucho a él.

Aladino no contestó nada. Bajó la cabeza.

-Hijo mío, ve ahora para tu casa. Dile a tu mamá que esta noche voy a visitarlos.

Aladino corrió a su casa a contarle a su mamá lo sucedido.

Por la noche, tocaron a la puerta. Aladino la abrió. Allí estaba el tío, cargado de frutas y dulces de todas clases.

-Esto es para ti, sobrino.

Al muchacho se le hacía la boca agua al ver tantos dulces. Los tomó en sus manos y contestó:

-Gracias, tío.

-Tenía muchos deseos de conocerte- dijo el tío a la señora- Pero no había tenido tiempo de visitarlos. Siempre estoy viajando de un lugar a otro. Yo soy un mago, ¿sabes?

22

-¡Ah!- dijo Aladino abriendo la boca. Él había oído decir que los magos hacían muchos trucos. Pero nunca había conocido a ninguno.

Entonces el tío preguntó:

-¿Y tú qué haces, muchacho? ¿Estás trabajando?

-No- respondió Aladino.

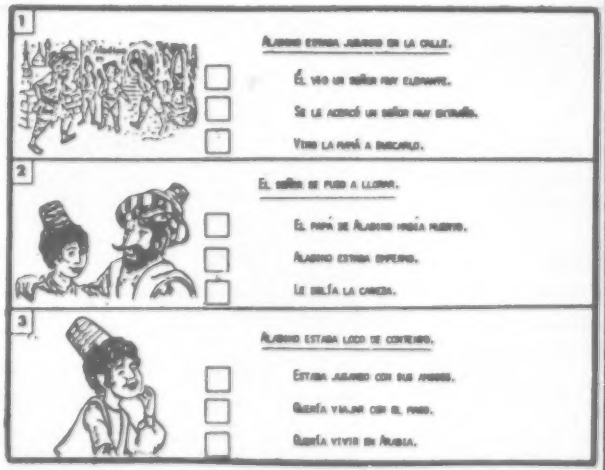
-Eso no está bien- dijo el mago. -¿Quieres ayudarme en mi trabajo? Viajarás por muchos lugares. También te enseñaré para que seas un mago como yo.

Aladino estaba loco de contento, pero no dijo nada. Miró a su mamá.

-Sí, hijo, puedes ir. Somos muy pobres y estás en edad de trabajar.

-Está bien. Todo está arreglado. Mañana temprano te vendré a buscar- dijo el mago. -Te compraré ropa nueva. Quiero que estés elegante.

23



ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 24 a la 27 del cuento Aladino, ordenar e identificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 74.

ALADINO - SEGUNDA PARTE

Pregunte a los niños el título del cuento que empezaron a leer el día anterior. Pida voluntarios para que digan dónde vivía Aladino, quién se le acercó mientras jugaba en la calle, y a dónde le dijo el mago a Aladino que lo iba a llevar.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 24. Pida voluntarios para que lean el título del capítulo y digan por qué creen ellos que se llama así. Pídales que describan el dibujo. Dígales que observen el dibujo de la página 25. Pregúnteles qué es lo que hay por todos lados del lugar donde están los personajes. Escriba en la pizarra El lugar está rodeado de montañas y pida a la clase que lea la oración. Explique que rodeado de montañas quiere decir que hay montañas por todos lados.

Pídales que lean en silencio las páginas 24 y 25. Pregúnteles qué llevaba en las manos el mago cuando fue a buscar a Aladino y cómo se sentía Aladino después de caminar tanto. Escriba en la pizarra: Apenas podía caminar y pida a la clase que lea la oración. Pregúnteles qué quiere decir eso. Si no lo saben, explique que apenas quiere decir que casi no podía caminar. Pregúnteles a dónde llegaron Aladino y el mago de noche y qué le dijo el mago a Aladino que buscara. Escriba en la pizarra la palabra leña y pregúnteles qué quiere decir.

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 24 through 27 of the story Aladino, order and identify events.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 74.

ALADINO - SECOND PART

El tesoro escondido

Al día siguiente, el mago fue a buscar a Aladino. Llevaba un traje muy bonito en las manos.

-Ponte este traje, muchacho. Yo te esperaré,

Aladino se vistió. Después le dio un beso a su mamá y se fue con su tío.

Caminaron y caminaron hasta que salieron de la ciudad.

-¿Cuándo llegaremos, tío? Estoy muy cansado.

-Tenemos que andar un rato más- contestó el tío.

Siguieron andando por el campo. Aladino apenas podía caminar.

24

The pupils read pages 24 through 27 of the story Aladino, order and identify events of the story.

ALADINO - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Explique que son pedazos de madera de los árboles que se usan para hacer un fuego. Escriba trozos de madera en la pizarra y pídales que lean la frase. Pregúnteles si conocen otra palabra que quiera decir lo mismo que trozos. Si no lo saben explique que trozos y pedazos quieren decir lo mismo. Pida a los alumnos que observen el dibujo de la página 26. Pregúnteles cómo creen que se siente Aladino y por qué creen que se siente así.

Pregúnteles qué hace Aladino en la página 27. Invítelos a que lean en silencio las páginas 26 y 27.

Pida voluntarios para que digan qué dijo el mago cuando la madera estaba ardiendo. Diga: Abracadabra y pídales que repitan. Pregúnteles si saben lo que quiere decir esa palabra. Explíqueles que esa es una palabra que usan los magos cuando quieren que suceda algo mágico. Pregunte qué pasó cuando el mago dijo esa palabra y qué le dijo el mago a Aladino que le trajera. Pida voluntarios para que digan para qué creen ellos que el tío de Aladino quería la lámpara.

Divida la clase en tres grupos a fin de dramatizar la página 26. Un grupo hará el papel de mago haciendo la pantomima de encender el fuego y después diciendo la palabra mágica abracadabra. Otro grupo formará la piedra. Los niños de este grupo estarán arrodillados o acostados formando un círculo y al oír la palabra mágica se pondrán de pie y unirán las manos en alto imitando la piedra. El tercer grupo representará a Aladino con ojos muy asustados y tratando de correr a ver la piedra.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los alumnos escriban en los cuadritos los numerales del 1 al 4 de acuerdo con el orden de los sucesos del cuento. En la segunda sección, que marquen con una X el cuadrito que indica lo que pasó cuando el mago dijo eso. En la tercera, que marquen el cuadrito que indica lo que le dijo el mago a Aladino.

Ya de noche llegaron a un lugar rodeado de altas montañas.

-Nos vamos a quedar aquí- dijo el mago. -Vamos a dormir un rato.

Unas horas después, Aladino abrió los ojos. Su tío ya estaba despierto.

-Te voy a enseñar algo que nunca has visto- dijo el mago a Aladino. -Busca un poco de leña.

B

ALADINO - SEGUNDA PARTE (Continuación)

Al poco rato, Aladino regresó con la leña. El mago la puso en la tierra y le prendió fuego. La leña empezó a arder. Cuando todos los trozos estaban ardiendo, el mago dijo:

-¡Abracadabra! ¡Abracadabra!

De pronto la tierra se abrió De ella salió una gran piedra.

Aladino miraba con ojos muy asustados. Tenía tanto miedo que empezó a correr.

-¡Ven acá, Aladino!-gritó el tío. -Tienes que quedarte aquí y obedecerme.

Debajo de esta piedra hay un tesoro escondido. Si me obedeces serás más rico que todos los reyes del mundo.

-Está bien, tío, te obedeceré- dijo Aladino.

-Ayúdame a levantar la piedra- siguió diciendo el mago.

Entre los dos levantaron la piedra. Aladino vio una escalera que llegaba hacia una puerta.

-Baja la escalera y abre la puerta- dijo el mago. -Llegarás a un palacio. Más adelante verás una puerta que te llevará a un hermoso jardín. Allí hay una casita que tiene una lámpara. Tráela aquí.

1
- ☐ Llegaron a un lugar rodeado de montañas.
- ☐ Caminaron hasta que salieron de la ciudad.
- ☐ Aladino vio una escalera.
- ☐ De pronto la tierra se abrió.

2 El mago dijo: ¡Abracadabra!
- ☐ La tierra se abrió.
- ☐ La leña empezó a arder.
- ☐ Aladino bajó a la cueva.

3 El mago le dijo a Aladino:
- ☐ que quemara la leña.
- ☐ que trajera la lámpara.
- ☐ que trajera una piedra.

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 28 a la 31 del cuento Aladino, identificar oraciones y verificar sucesos.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 75.

ALADINO - TERCERA PARTE

Pregunte a la clase si recuerdan lo que han leído acerca del cuento Aladino. Pregúnteles qué había debajo de la piedra de la cueva. Pídales que abran los libros en la página 28 y lean el título del capítulo. Pregúnteles qué le está dando el mago a Aladino. Si no saben lo que es un anillo, explíquelo y pida a los alumnos que tengan anillos que se los muestren a los demás. Pregunte qué otras palabras conocen para anillo. Escriba en la pizarra: Este anillo te protegerá y haga que la clase lea la oración. Dígales que el mago le dijo eso a Aladino cuando le dió el anillo. Pregúnteles qué creen que el mago quiso decir con eso. Dígales que protegerá quiere decir lo mismo que cuidará.

Después que observen el dibujo de la página 29 pregunte qué tiene Aladino en las manos. Pregúnteles cómo creen que se siente el mago. Invítelos a que lean las páginas 28 y 29 para que sepan lo que les pasa a Aladino y al mago. Pida voluntarios para que digan qué tomó Aladino de la casita, qué vió cuando iba a regresar, qué hizo Aladino con las frutas de colores, por qué quería que el mago lo ayudara a salir de la cueva, por qué el mago le dijo a Aladino que lo había desobedecido y qué pasó después que el mago dijo abracadabra.

Pídales que pasen a la página 30. Pregúnteles dónde está Aladino y con quién está. Pida voluntarios

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 28 through 31 of the story Aladino, identify sentences and verify events.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 75.

ALADINO - THIRD PART

La lámpara de la cueva

El mago se quitó un anillo y se lo dio a Aladino.

-Ponte este anillo, muchacho. Te protegerá. Ve al palacio y recuerda lo que te he dicho.

Aladino bajó las escaleras. Caminó por el palacio. Llegó al jardín. Vio la casita y tomó la lámpara.

Cuando ya iba a regresar Aladino vio tres árboles. Tenían frutas blancas, rojas y verdes. Parecían de cristales de colores. El muchacho llenó sus bolsillos de frutas. Después salió de allí.

Thè pupils read pages 28 through 31 of the story Aladino, identify and verify events of the story.

ALADINO - TERCERA PARTE (Continuación)

rios para que digan cómo creen que el gigante entró en la cueva. Invítelos a que lean las páginas 30 y 31 en silencio para saber quién es el gigante y si Aladino logrará salir de la cueva.

Pregúnteles qué hizo Aladino cuando lo vio todo oscuro, qué hizo cuando sintió frío, qué pasó cuando Aladino frotó el anillo y qué dijo el gigante. Pida voluntarios que digan si ellos han visto alguna vez que haya pasado algo parecido y si creen que eso puede suceder de verdad.

Escriba en la pizarra: Yo soy el esclavo del anillo y haga que la clase lea la oración. Pregúnteles si saben lo que es un esclavo. Explíqueles que un esclavo es alguien que tiene un dueño y que un esclavo tiene que hacer lo que su dueño le mande. Pida voluntarios para que digan qué le pidió Aladino al esclavo, qué le enseñó Aladino a la mamá, qué pasó cuando la mamá frotó la lámpara y qué dijo el esclavo de la lámpara. Pregúnteles si ellos creen que la lámpara y el anillo eran mágicos y por qué creen eso.

Muéstreles un anillo o cualquier otro objeto y pídales que se imaginen que es mágico. Haga que dos voluntarios vayan al frente de la clase. Pida a uno de ellos que sostenga el objeto y al otro que lo frote. Diga al alumno que sostiene el objeto que haga el papel de esclavo y diga al otro niño que él es el esclavo del objeto y hará todo lo que el otro le diga. El otro voluntario dirá al esclavo qué es lo que él desea. Repita el proceso usando otros objetos y otros voluntarios.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los alumnos lean la pregunta y marquen con una X el cuadrito que aparece al lado de la oración que responde a esa pregunta. En la segunda sección, que lean lo que dijo el mago y marquen el cuadrito que aparece al lado de la oración que indica por qué el mago dijo eso. En la tercera, que hagan un círculo alrededor de la palabra sí si lo que dice la oración es cierto y un círculo alrededor de la palabra no si no es cierto.

El mago lo estaba esperando afuera de la cueva.

Aladino estaba cargado de frutas. Sentía mucho peso encima.

-Ayúdame a salir de aquí, tío. Dame la mano.

-No, dame la lámpara. Así te será más fácil salir- dijo el mago.

-No puedo moverme, tío.

No me has obedecido. Te va a pesar- dijo el mago.

Y diciendo esto, prendió un fuego.

-¡Abracadabra! ¡Abracadabra!- repitió el mago.

De momento, la piedra se movió y cerró la entrada de la cueva.

ALADINO - TERCERA PARTE (Continuación)

Aladino lo vio todo muy oscuro. Empezó a gritar.

-¡Tío, tío! Te prometo que te doy la lámpara! Quiero salir de aquí! ¡Tengo miedo!.

Nadie respondió.

El muchacho siguió llorando y gritando por mucho rato. Ya cansado, sintió un poco de frío. Se frotó las manos. Frotó el anillo que le había dado su tío.

De momento salió de la tierra un hombre gigante.

-¿Qué deseas? Yo soy el esclavo del anillo- dijo el gigante. -Haré todo lo que me digas.

-Sácame de aquí- pidió Aladino.

La tierra se abrió y Aladino se vio fuera de la cueva. Caminó mucho hasta que llegó a su casa. Le contó a su mamá todo lo que le había pasado. Después le enseñó la lámpara y las frutas.

-Dame algo de comer, mamá.

-No tengo nada, hijo. Ni dinero tampoco.

-Vende la lámpara, mamá- dijo Aladino.

-Está bien, eso haré. Pero debo limpiarla. Está muy sucia- dijo la mamá.

La señora empezó a frotar la lámpara. En ese momento, salió de la lámpara un gigante.

-¡Ay! ¡Ay!- gritó la señora.

-Yo soy el esclavo de la lámpara. Haré todo lo que me digas.

1

¿Qué le dijo el mago a Aladino?

- ☐ -Este anillo te dará un tesoro.
- ☐ -Debes frotar el anillo.
- ☐ -Este anillo te protegerá.

2

-No me has obedecido- dijo el mago.

- ☐ Aladino subió a los árboles.
- ☐ Aladino no le dio la lámpara.
- ☒ Aladino no dejó las escaleras.

3

Aladino llenó sus bolsillos de frutas.	Sí	No
Aladino sintió frío y frotó la lámpara.	Sí	No
La piedra cerró la entrada de la cueva.	Sí	No
La mamá de Aladino vendió la lámpara.	Sí	No

ENFOQUE Leer para encontrar detalles

OBJETIVO El niño podrá leer de la página 32 a la 35 del cuento Aladino, identificar palabras y oraciones.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 76.

ALADINO - CUARTA PARTE

Pregunte a la clase si recuerdan qué pasó cuando la mamá de Aladino trató de limpiar la lámpara y cómo creen que se sintió cuando vio al gigante.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 32. Pregúnteles qué hacen Aladino y la mamá en el dibujo y quién creen ellos que trajo esa comida. Pregúnteles si el esclavo de la lámpara está en el dibujo y qué le pasó. Escriba en la pizarra: El esclavo desapareció y pida a la clase que lea la oración. Pregúnteles qué quiere decir eso. Explíqueles que desapareció es lo mismo que irse muy rápidamente, dejar de verse. Haga que voluntarios lean el título del capítulo. Escriba sultán en la pizarra. Explique que un sultán es como un rey, pero que en algunos países se le llama así.

Pida que observen el dibujo de la página 33 y pregúnteles quién creen que es. Que lean las páginas 32 y 33 en silencio para saber lo que pasa con la hija del sultán. Pregúnteles qué trajo el esclavo cuando apareció. Escriba en la pizarra la palabra bandeja. Si no saben lo que es, explíqueles que es un plato grande o una charola que se usa para servir o poner cosas. Pídales que digan si Aladino vendió la lámpara y por qué creen que no la vendió, a quien vio Aladino en la calle y por qué quería ir a ver al sultán. Pídales que señalen la palabra que indica qué clase de regalo

FOCUS Reading for details

OBJECTIVE The child will be able to read pages 32 through 35 of the story Aladino, identify words and sentences.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 76.

ALADINO - FOURTH PART

La hija del sultán

La mamá no pudo decir nada. Estaba muy asustada.

Aladino le dijo al gigante:

-Trae algo de comer.

El esclavo desapareció. Al momento apareció de nuevo. Traía una bandeja con muchas clases de comidas.

Aladino y su mamá comieron de todo. Nunca habían probado comidas tan sabrosas. Aladino decidió no vender la lámpara.

32

The pupils read pages 32 through 35 of the story Aladino, complete and identify sentences.

ALADINO - CUARTA PARTE (Continuación)

había que llevarle al sultán. Escriba la palabra costoso y haga que la clase la lea. Pregúnteles si saben lo que quiere decir esa palabra. Si no la conocen, explique que quiere decir que es un regalo caro, que cuesta mucho dinero.

Pida voluntarios para que digan qué eran las frutas que Aladino trajo del jardín de la cueva y qué iba a hacer la mamá con las joyas. Pregúnteles por qué la mamá le iba a llevar las joyas al sultán.

Pídales que lean las páginas 34 y 35 en silencio. En la página 34, pregúnteles qué hace el sultán. Pida voluntarios para que digan si al sultán le gustaron las joyas y qué le dijo el sultán a la mamá de Aladino debido a que le gustaron las joyas.

Pregunte a los alumnos qué le pidió Aladino al esclavo. Escriba en la pizarra: El palacio era de mármol con piedras preciosas. Pregúnteles si saben lo que es el mármol y que digan dónde lo han visto. Explique que el mármol es una roca muy dura que se le da brillo y se usa para hacer pisos, paredes u otras partes de algunos edificios. Si no saben lo que son piedras preciosas, pregúnteles si han visto sortijas o anillos con piedras que brillan y cómo son las que han visto. Dígales que esas piedras de colores se llaman piedras preciosas. Pida voluntarios para que digan quiénes fueron a la boda de Aladino y la princesa. Pregúnteles si les gustó esta parte del cuento y que relaten lo que más les gustó de esta parte.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños lean las oraciones y tracen un círculo alrededor de las palabras de la derecha que corresponden al numeral indicado en el espacio en blanco. En la segunda sección, que lean la primera oración y marquen una X en el cuadrito que aparece delante de la oración que indica por qué el mago dijo eso.

Un día, Aladino vio en la calle a una bella princesa. Era la hija del sultán. Aladino la miró hasta que la perdió de vista. Después corrió a su casa.

-Mamá, mamá- dijo al llegar. -He visto a la hija del sultán. ¡Es tan bella! Quiero casarme con ella. Iré a ver al sultán.

-¿Estás loco, Aladino? Para ver al sultán tienes que llevar un costoso regalo. ¿Con qué dinero vas a comprarlo?

-Quiero decirte un secreto, mamá. Esas frutas que traje del jardín son joyas. He visto algunas como esas en las tiendas. Cuestan mucho dinero.

-Está bien. Se las llevaré al sultán- dijo la mamá.

ALADINO - CUARTA PARTE (Continuación)

Cuando el sultán vio las frutas, dijo:

-¡Qué bellas son! ¡Nunca había visto joyas tan preciosas! Pídeme lo que quieras, buena señora.

La mamá de Aladino dijo:

-Mi hijo quiere casarse con su hija la princesa.

-Está bien. Dile a tu hijo que quiero conocerlo. Deseo que se case con mi hija.

Aladino empezó a preparar la boda. No tenía dinero para comprar todo lo que necesitaba. Tomó la lámpara y la frotó.

Apareció el esclavo de la lámpara y le preguntó a Aladino:

-¿Qué quieres?

-Necesito un palacio para vivir con la princesa.

El esclavo desapareció.

Al día siguiente, el esclavo regresó. Llevó a Aladino al palacio. Era de mármol, con piedras preciosas, con muchos caballos y esclavos. Era más lindo de lo que Aladino pensaba.

Aladino y la princesa se casaron. Todo el pueblo fue a la boda. Y fueron muy felices.

1

El esclavo trajo una 1 con comida.

Aladino vio a la hija del 2.

La mamá le llevó al sultán un regalo 3.

El palacio era de 4 con piedras 5.

1. mesa / bandeja
2. sultán / rey
3. barato / costoso
4. madera / fácil
5. preciosas / sabrosas

2

-Pídeme lo que quieras, buena señora- dijo el rey.

- [ ] Le gustaron mucho las joyas.
- [ ] Quería la lámpara de Aladino.
- [ ] Quería un palacio de fácil.

ENFOQUE Analizar un cuento

OBJETIVO El niño podrá hacer un sumario de sucesos, identificar sentimientos y motivos para la acción, establecer relaciones entre las causas y los efectos, asociar experiencias personales con los sucesos del cuento, parear diálogos con los personajes e identificar palabras sinónimas en relación con el cuento Aladino.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, pág. 77.

ALADINO - REPASO

Pregunte a los alumnos cuántos capítulos hay en el cuento de Aladino y pídales que digan los títulos de los capítulos que recuerden.

Reparta los libros y pídales que los abran en la página 19. Pida a la clase que lea los títulos de los capítulos. Pídales que busquen en el libro a fin de ver si cada capítulo empieza en el número indicado en la página 19.

Pida a los alumnos que lean todo el cuento en silencio.

Explíqueles que usted les dirá unas oraciones y que deben indicar de qué capítulo está hablando usted. Lea las oraciones siguientes:

Aladino era un muchacho que vivía en Arabia. Un día se le acercó un señor que resultó ser el tío de Aladino. El tío de Aladino era un mago e invitó al muchacho a viajar con él. La mamá de Aladino le dio permiso y el mago quedó en ir a buscar al muchacho al día siguiente.

Pida voluntarios para que digan el título del ca-

FOCUS Analyzing a story

OBJECTIVE The child will be able to make a summary of events, identify feelings and motives for action, establish cause effect relationships, associate personal experiences with events in the story, match dialogues with the characters and identify synonyms in relation to the story Aladino.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of the seatwork. See Ditto Packet, p. 77.

ALADINO - REVIEW

The pupils recall the chapters of the story, narrate the important ideas of each chapter, identify feelings and motives for action, establish cause effect relationships, associate personal experiences with events in the story, identify characters and synonyms in relation to the story Aladino.

ALADINO - REPASO (Continuación)

pítulo que usted ha narrado. Pregúnteles si usted usó todas las palabras que están escritas en ese capítulo del cuento. Invite a algunos voluntarios para que digan en pocas palabras los sucesos más importantes del segundo capítulo. Repita el proceso con los capítulos tercero y cuarto.

En las páginas 20 y 21, pida voluntarios para que lean las oraciones que indican: 1) Cómo miró el señor a Aladino y pregúnteles por qué creen que el señor tenía los ojos muy abiertos; 2) lo que dijo Aladino acerca de su papá. Haga que voluntarios digan lo que pasó debido a que Aladino dijo eso.

En la página 23, pídales que lean la oración que dice cómo se sintió Aladino cuando su tío le dijo que le iba a enseñar a ser mago. Pregúnteles cómo se sentirían ellos si alguien les dijera eso y por qué se sentirían así.

En la página 24, pida que lean la última oración. Pida voluntarios para que digan por qué le pasó eso a Aladino. En la página 26, pídales que lean lo que hizo Aladino cuando salió la piedra de la tierra. Pida voluntarios para que digan lo que harían ellos si vieran lo que vio Aladino y por qué harían eso.

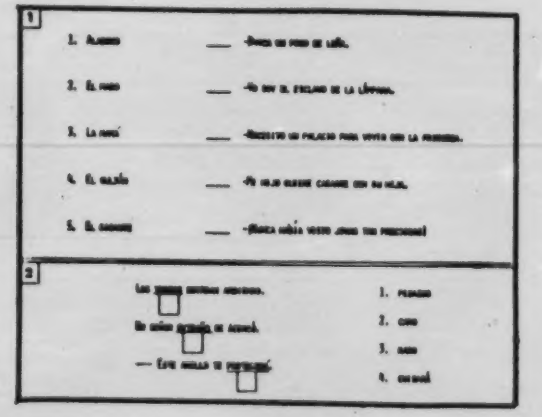
En la página 29, pida que lean lo que dijo Aladino cuando vio al mago esperándolo fuera de la cueva y por qué Aladino dijo eso y que repitan las palabras mágicas que dijo el mago. Pídales que digan qué pasó debido a que el mago dijo eso.

En las páginas 30 y 31 pida voluntarios para que lean lo que hizo Aladino cuando sintió frío. Pregúnteles qué pasó debido a que Aladino hizo eso y qué gritó la mamá de Aladino cuando vio al gigante. Pida voluntarios para que digan cómo creen que se sintió la mamá cuando gritó. Pregúnteles cómo se sentirían ellos si les hubiera pasado lo mismo y por qué se sentirían así.

En la página 32, haga que voluntarios lean lo que decidió Aladino acerca de la lámpara. Pregúnteles por qué creen que Aladino decidió no venderla.

En las páginas 34 y 35, pida voluntarios para que lean lo que dijo el sultán cuando vio las frutas. Pregúnteles qué pasó debido a que al sultán le gustaron las joyas y lo que hizo Aladino con la lámpara. Pregúnteles por qué Aladino frotó la lámpara y qué pasó cuando la frotó. Pida voluntarios para que lean cómo es el palacio. Pregúnteles que si ellos pudieran tener un palacio, cómo les gustaría que fuera, qué les gustaría tener en el palacio y si creen que se sentirían felices de estar en él.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, haga que los niños escriban en el espacio en blanco, el numeral que corresponde al nombre del personaje que dijo eso en el cuento. En la segunda sección, que escriban en el cuadrito que está debajo de cada palabra, el numeral que corresponde a la palabra de la derecha que quiere decir lo mismo.



ENFOQUE Ampliar la comprensión e interpretación de un cuento

OBJETIVO El niño podrá identificar personajes del cuento Aladino, completar oraciones y asociar experiencias personales con sucesos del cuento.

MATERIALES Copias del libro Un mundo mágico, copias ditto de una lámpara, tijeras, colores, papel de escribir. Véase el Conjunto de dittos, págs. 78-79.

ALADINO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Reparta las tijeras, las copias ditto y los colores. Pida que recorten la lámpara y la coloreen.

Reparta los libros de lectura y pida que encuentren el cuento Aladino. Pida que encuentren en la página 31 un deseo que Aladino le pide al gigante. Llame a un voluntario que lea la oración. Pregunte por qué creen que Aladino no pidió juguetes o un animalito.

Pida que pasen a la página 32 y encuentren otro deseo que Aladino le pidió al gigante. Llame a un voluntario que lea la oración. Pregunte por qué creen que Aladino pidió comida en vez de ropa o un carro.

Pida que pasen a la página 34 y encuentren otro deseo que Aladino le pidió al gigante; llame a un voluntario que lea la oración. Pregunte por qué Aladino pidió un palacio.

Diga que van a imaginarse que las lámparas que tienen son mágicas. Diga que cada uno puede pedir tres deseos y que un deseo debe ser de algo que se pueda tocar y ver; otro debe ser de algo que no se puede tocar ni ver; el tercer deseo puede ser tal como el primero o como el segundo. Permita que

FOCUS Extending the comprehension and interpretation of a story

OBJECTIVE The child will be able to identify characters of the story Aladino, complete sentences and relate personal experiences to events in the story.

MATERIALS Copies of the book Un mundo mágico, ditto copies of a lamp, scissor, crayons, writing paper. See Ditto Packet, pp. 78-79.

ALADINO - EXTENSION ACTIVITY

The pupils identify characters of the story Aladino and relate personal experiences to events in a story.

ALADINO - ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN (Continuación)

algunos voluntarios se paren, froten sus lámparas y expresen sus deseos. Asegúrese bien de que todos comprendan la idea de las dos clases de deseos, reparta papel de escribir y pida que escriban sus deseos. Luego llame a voluntarios para que lean cualquiera de sus deseos y pida al resto de la clase que diga a cuál de las dos clases pertenece el deseo.

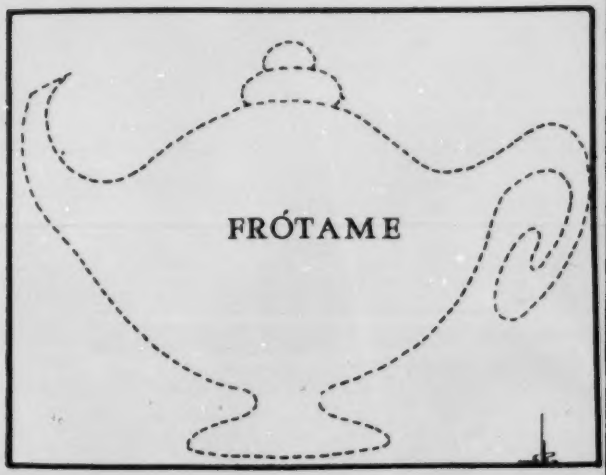
Diga que van a repasar el cuento para ver qué palabras o cosas que aparecen en el cuento se pueden cambiar para que sean cosas que pertenezcan al tiempo y al lugar donde vivimos.

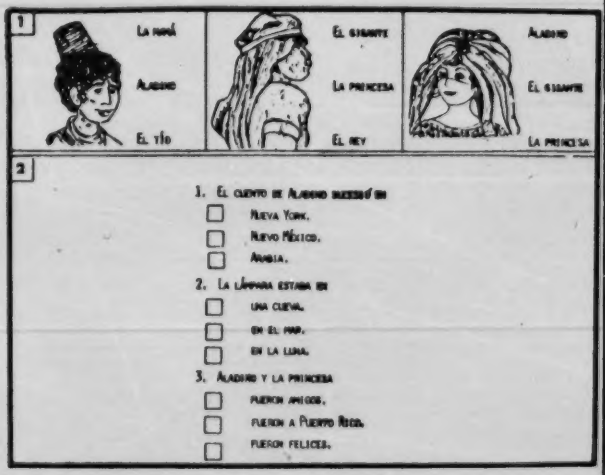
Algunos ejemplos son:

Página 20 Arabia - Estados Unidos
sastre - cartero
23 mago - hombre de Marte.
24 caminar - fueron en tren, carro
27 palacio - casa linda
lámpara - radio
33 princesa - hija del presidente
sultán - presidente

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección de la copia ditto, pida que hagan un círculo alrededor de la palabra que corresponda con el dibujo. En la segunda sección, que completen las oraciones marcando el cuadro correspondiente.

Véase la actividad de evaluación en la página 210.





ENFOQUE Repasar distintas clases de palabras presentadas anteriormente

OBJETIVO El niño podrá repasar distintas clases de palabras presentadas anteriormente, que incluyen nombres, verbos, adverbios, adjetivos y palabras derivadas, agrupándolas a través de un juego y en la tarea individual.

MATERIALES Una caja, cinta de pegar, tijeras, goma de pegar, recortes con palabras, hojas de papel ditto para recortar palabras y para la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 78-79 y el Conjunto de dittos, págs. 80-86.

JUGUEMOS CON LAS PALABRAS

Diga a los niños que van a repasar distintas clases de palabras que ya conocen. Déle a cada uno unas tijeras y una copia del Conjunto de dittos, páginas 80-86 y pídales que recorten las palabras por las líneas de puntos. Mientras lo hacen, recorte usted las que aparecen en las páginas 78-79 del Suplemento y póngalas en una caja.

Llame a un niño al frente de la clase. Pídale que saque un recorte de la caja, se la muestre a la clase y lea la palabra en voz alta. Pegue el recorte en la pizarra.

Según el recorte que haya sacado el niño, haga una de estas preguntas: ¿Quién es?, ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué hace (n)?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, etc. Cuando respondan a su pregunta, pregunte quién tiene un recorte que puede pegarse debajo del primero porque tiene una palabra que también pertenece a la misma clase. Haga que los niños que tengan tales recortes los peguen en la pizarra debajo del primero.

Por ejemplo: Si un niño saca el recorte con la

FOCUS Reviewing different kinds of words introduced previously

OBJECTIVE The child will be able to review different kinds of words presented previously, including nouns, verbs, adverbs, adjectives and derivative words, grouping them in a game and in the seatwork.

MATERIALS A box, tape, scissors, paste, cutouts with words, ditto sheets for cutting out words and for the seatwork. See Supplement, pp. 78-79 and Ditto Packet, pp. 80-86.

LET'S PLAY WITH WORDS

leche
María
casa
saltó
librito

bonito
allá
zapato
mucho
come

The pupils review the kinds of words studied previously through a game and in the seatwork.

JUGUEMOS CON LAS PALABRAS (Continuación)

palabra juega, pregunte: ¿Qué hace? Cuando respondan, pregunte: ¿Quiénes tienen recortes que también dicen algo que se hace? Permita que los peguen en la pizarra y lean las palabras.

Otro ejemplo: Si un niño saca el recorte con la palabra leche, pregunte quiénes tienen recortes con palabras que se parecen o que vienen de tal palabra. Permita que peguen en la pizarra los recortes con las palabras lechero, lechería, etc. Pídales que lean las palabras.

Repita este procedimiento con todos los recortes en la caja hasta repasar los nombres, adjetivos, verbos, adverbios y palabras derivadas.

Cuando todos los recortes estén pegados en la pizarra, refiérase a cada grupo y pregunte por qué todas esas palabras están en un mismo grupo. Pregunte si alguien recuerda cómo se llaman esas palabras, por ejemplo, nombres, adjetivos, etc. No haga énfasis en el uso de estos términos. Pídales que digan otras palabras que puedan añadirse a cada grupo y escríbalas en la pizarra debajo de los recortes.

Aproveche esta oportunidad, ahora que tiene las palabras agrupadas, para repasar brevemente algunas de las características presentadas anteriormente, por ejemplo: El género y el número de los nombres y adjetivos, el número y el tiempo de los verbos, etc., pidiéndoles que hagan los cambios correspondientes oralmente.

Al colocar los recortes en la pizarra, puede que en algunos casos haya palabras repetidas en los grupos debido a que varios niños reciben copias de un mismo ditto. Permita que las peguen de todas formas. En otros casos, puede que sugieran mover palabras de un grupo para otro. Permita que lo hagan siempre que expliquen sus razones.

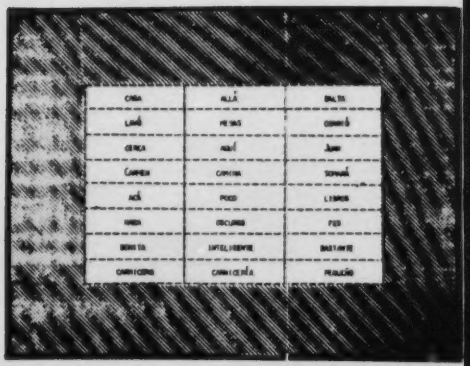
TAREA INDIVIDUAL Dé a cada niño una copia del Conjunto de dittos, páginas 85-86, goma de pegar y tijeras. Pídales que recorten todas las palabras que aparecen en el primer ditto y que las peguen en el otro en los espacios correspondientes, según a la clase a que pertenezcan las palabras.

feo
Alicia
zapatero
poco
libro

grande
goma
lechería
acá
brincó

JUGUEMOS CON LAS PALABRAS (Continuación)

verde	bueno
niña	Juan
zapatería	zapatito
tomó	dibujará
bastante	lejos



alto
lápiz
lechero
lee
aquí

ENFOQUE Repasar distintas clases de palabras contenidas en algunas oraciones

OBJETIVO El niño podrá construir algunas oraciones con palabras dadas y analizar las distintas clases de palabras, a través de un juego y de la tarea individual.

MATERIALES Pedazos de papel rojo, azul, verde, amarillo y anaranjado, cinta de pegar, tijeras, goma de pegar, colores, papel de dibujar, recortes con palabras, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 80-83 y el Conjunto de dittos, págs. 87-89.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON LAS PALABRAS?

Explique a los niños que van a continuar repasando distintas clases de palabras y que van a hacer un juego para practicar lo que pueden hacer con esas palabras.

Reparta los recortes que aparecen en las páginas 80-81 del Suplemento entre varios niños y pídales que vayan al frente de la clase en cualquier orden y que sostengan sus recortes de manera que el resto de los niños en la clase puedan leer las palabras.

Pida a la clase que lea todas las palabras y diga a algunos niños que señalen en qué orden deberán colocarse sus compañeros para formar una oración completa, con los recortes en el orden correspondiente. Por ejemplo, un niño podrá decir: (Carlitos), tú debes ser el primero porque tu recorte tiene la palabra El y empieza con mayúscula. Otro niño dirá: (Ana), tú debes ponerte al lado de Carlitos porque tienes la palabra loro, etc. Guíelos, si es necesario.

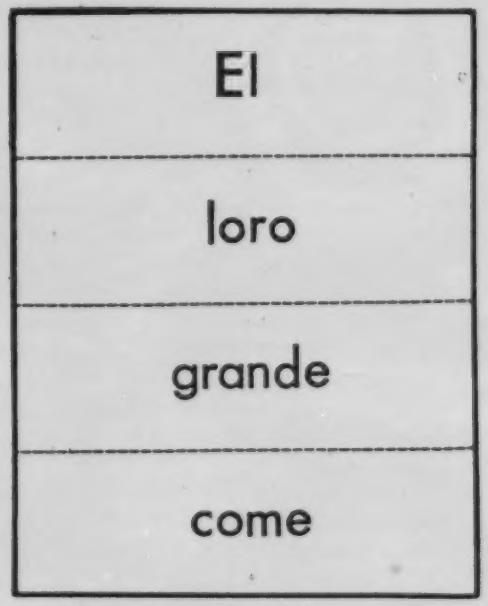
Una vez que los niños estén colocados en el orden correcto y se pueda leer la oración El loro grande

FOCUS Reviewing different kinds of words included in some sentences

OBJECTIVE The child will be able to construct some sentences with given words and analyze different kinds of words, through a game and in the seatwork.

MATERIALS Red, blue, green, yellow and orange paper, tape, scissors, paste, crayons, drawing paper, cutouts with words, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 80-83 and Ditto Packet, pp. 87-89.

WHAT CAN WE DO WITH THE WORDS?



The pupils form sentences with given words and review the different kinds of words within the sentences, orally and in the seatwork.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON LAS PALABRAS?
(Continuación)

come plátanos allí en la rama, pida a algunos voluntarios que cojan recortes rojos y se los peguen en la blusa o la camisa a los niños que tengan palabras que sean el nombre de algo. Pida a otros niños que le peguen un recorte azul al niño que tenga el recorte que dice cómo es el loro, un recorte verde al que tenga la palabra que dice lo que hace el loro, un recorte amarillo al que tenga el recorte que dice dónde está el loro.

Pregunte a la clase qué palabras dicen los nombres de algún animal o cosa: Loro, plátanos, rama, qué palabra dice cómo es el loro: Grande, qué palabra dice lo que hace el loro: Come y qué palabra dice dónde está: Allí. Cada vez que nombren una palabra, el niño que la tenga en su recorte se sentará y quedarán tres niños al frente con las palabras El, en y la. Explíqueles que éstas son palabras que ayudan a formar las oraciones.

Repita el procedimiento con los recortes que aparecen en las páginas 82-83 del Suplemento, hasta formar y analizar la oración: María recogió muchas flores lindas cerca de su casa.

TAREA INDIVIDUAL Déle a cada niño una copia de uno de los dittos, papel de dibujar, unas tijeras, colores y goma de pegar. Pídales que recorten las palabras en sus papeles y las peguen en el papel de dibujar en el orden correspondiente para formar una oración. Guíelos, si es necesario. Una vez hecho esto, pida a algunos niños que lean las oraciones que construyeron. Dígales que tomen el color rojo y hagan líneas alrededor de las palabras que sean nombres de personas, animales o cosas. Pídales que con el color azul hagan líneas alrededor de las palabras que dicen algo que se hace, se hizo o se hará; con el color verde, al-

plátanos	
allí	
en	la
rama.	

María
recogió
muchas
flores

¿QUÉ PODEMOS HACER CON LAS PALABRAS?
(Continuación)

rededor de las palabras que dicen cómo son las personas, los animales o las cosas; con el color amarillo, alrededor de las palabras que indican lugar, cantidad, tiempo, etc. Guíelos a realizar esta tarea y ayúdelos si es necesario.

lindas	
cerca	
de	su
casa.	

arreglará	carpintero
las	rotas
El	sillas
temprano.	mañana

de	lejos
blanca	Una
mi	vuela
paloma	casa

casa	llegó
pequeña.	con
Ahora	hermana
a	su
la	Juan

ENFOQUE Practicar las destrezas necesarias para usar un diccionario

OBJETIVO El niño podrá practicar las destrezas que necesita para usar un diccionario, poniendo palabras en orden alfabético e identificando en qué sección de un diccionario encontrará ciertas palabras.

MATERIALES Un diccionario, cinta de pegar, recortes con palabras, copias ditto de la tarea individual. Véase el Suplemento, págs. 84-89 y el Conjunto de dittos, pág. 90.

¿QUÉ ES UN DICCIONARIO?

Comience la clase preguntando a los niños si saben lo que es un diccionario, si alguno ha visto o tiene uno, si saben para qué se usa, etc. Permita que conversen libremente por unos minutos.

Muéstreles un diccionario y acláreles todas las preguntas que les hizo antes. Dígales que un diccionario es un libro donde aparecen las palabras de un idioma en orden alfabético y donde pueden encontrar el significado de las palabras. Pase por los escritorios y muéstrele el diccionario a cada niño. Permita que lo hojeen y responda a cualquier pregunta que le hagan.

Dígales que usted quiere que ellos aprendan a usar el diccionario y que en esta clase van a practicar algunas cosas que necesitan saber bien para poder hacerlo.

Escriba en la pizarra las siguientes palabras:

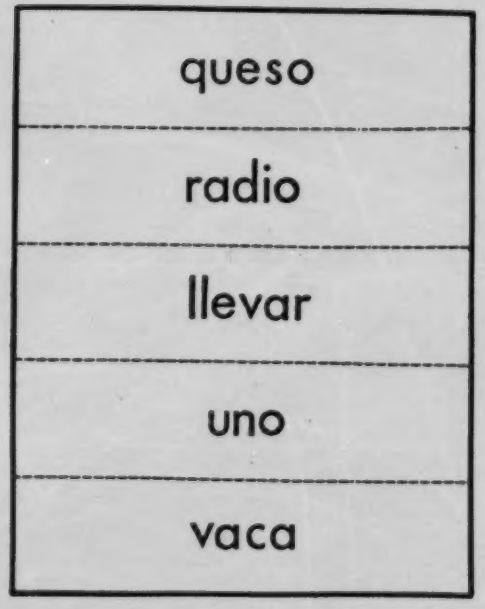
papá	chivo	tenedor
calle	globo	zapato
dentro	muñeco	abeja

FOCUS Practicing the necessary skills for dictionary usage

OBJECTIVE The child will be able to practice the skills he needs to use a dictionary, by placing words in alphabetical order and by identifying the section of a dictionary in which he can find certain words.

MATERIALS A dictionary, tape, cutouts with words, ditto copies of the seatwork. See Supplement, pp. 84-89 and Ditto Packet, p. 90.

WHAT IS A DICTIONARY?



The pupils practice the necessary skills for dictionary usage, on the chalkboard and in the seatwork.

¿QUÉ ES UN DICCIONARIO? (Continuación)

Diga a los niños que van a poner esas palabras en orden alfabético. Pídale a uno de ellos que vaya a la pizarra y señale qué palabra debe ir primero. Escríbala al otro lado de la pizarra. Repita el procedimiento, llamando a otros niños para que indiquen el orden en que deben escribirse las palabras y escríbalas todas, una debajo de la otra. Pida a un voluntario que haga una línea alrededor de la primera letra de cada palabra. Pregunte por qué escribieron las palabras en ese orden y explíqueles que ése sería el orden en que aparecerían esas palabras en el diccionario.

Escriba ahora en la pizarra las siguientes palabras:

libro	avión	gallina	abajo
grande	escuela	arroz	elefante
loma	gordo	león	guitarra

Diga a los niños que también van a poner estas palabras en orden alfabético. Pídales que se fijen bien en la primera letra de cada palabra y pregúnteles qué palabra deberá escribirse primero. Si no se la señalan ellos, guíelos a que noten que varias palabras empiezan con la misma letra. Pregúnteles cómo pueden entonces saber qué palabra debe ir primero, por ejemplo: Avión, arroz y abajo empiezan todas con a. Si ningún niño ofrece la respuesta, explíqueles que cuando hay varias palabras que empiezan con la misma letra, para ponerlas en orden alfabético, hay que fijarse en la segunda letra de cada palabra.

Escriba una debajo de la otra estas tres palabras: Avión, arroz y abajo y dígales que, de acuerdo con lo dicho antes, señalen la palabra que debe ir primero. Escríbalas en la pizarra en el orden correcto. Repita el procedimiento con los otros grupos de palabras:

indio
jabón
maestra
ñame
olor

acabar
botella
zorra
yema
soldado

¿QUÉ ES UN DICCIONARIO? (Continuación)

abajo	elefante	gallina	león
arroz	escuela	gordo	libro
avión		grande	loma
		guitarra	

Explíqueles que éste sería el orden en que aparecerían esas palabras en un diccionario cualquiera.

Dibuje el siguiente modelo en la pizarra:

A-G	H-Ñ	O-Z

Señale el modelo y dígales que se imaginen que usted ha dividido un diccionario en tres partes o secciones: La primera parte incluye todas las palabras que empiezan con letras desde la A hasta la G, la segunda desde la H hasta la Ñ y la tercera desde la O hasta la Z.

Reparta los recortes con las palabras que aparecen en las páginas 84-89 del Suplemento y déle uno, dos o tres a cada niño. Pida a los niños, uno por uno, que vayan a la pizarra con sus recortes y ayúdelos a pegarlos en la sección o parte del diccionario donde creen que encontrarían cada una de esas palabras.

Una vez pegados los recortes en la pizarra, pídales que los coloquen en orden alfabético dentro de cada sección. Ayúdelos a despegar y volver a pegar los recortes en el orden correspondiente.

TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel ditto, pídales que indiquen cómo pondrían las palabras en orden alfabético, escribiendo la palabra al lado de los numerales para indicar cuál va primero, cuál le sigue, etc. En la segunda sección,

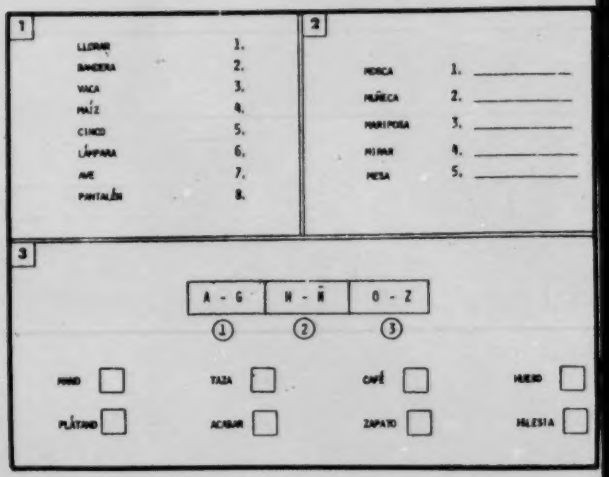
caminar
fruta
dedo
espejo
gato

tambor
yo
siete
saltar
zanahoria

¿QUÉ ES UN DICCIONARIO? (Continuación)

que indiquen cómo colocarían en orden alfabético esas palabras que comienzan todas con la misma letra, escribiendo las palabras en los espacios a la derecha en el orden correspondiente. En la tercera sección, que indiquen en qué sección del diccionario encontrarían las palabras, escribiendo el numeral de la sección en el cuadrito junto a cada palabra.

huevo
lápiz
nadar
paloma
tigre



ENFOQUE Usar el diccionario

OBJETIVO El niño podrá usar el diccionario para encontrar el significado de algunas palabras y escribir oraciones empleando algunas de ellas.

MATERIALES Papeles gruesos de colores, colores, una presilladora o grapadora, copias ditto para hacer los diccionarios y para la tarea individual. Véase el Conjunto de dittos, págs. 91-106.

VAMOS A USAR EL DICCIONARIO

Comience la clase haciendo a los niños preguntas tales como: ¿Recuerdan lo que es un diccionario?, ¿Quién quiere decir para qué se usa?, ¿En qué orden aparecen las palabras en un diccionario?, etc.

Puede, si lo cree necesario, repasar cómo poner palabras en orden alfabético, escribiendo algunas palabras en la pizarra y llamando a algunos voluntarios para que las ordenen.

Explique a los niños que en esta clase van a aprender a usar el diccionario y que usted les ha preparado un diccionario sencillo con este fin. Déle a cada niño una copia de cada uno de los dittos. Pídales que, fijándose en las letras grandes que aparecen en cada página, las coloquen en orden alfabético desde la A hasta la Z. Déle a cada uno un pedazo de papel grueso de algún color y dígales que les pongan cubiertas a sus diccionarios. Escriba en la pizarra: MI DICCIONARIO y pídales que lo escriban en las cubiertas y que debajo escriban sus nombres. Pase por los escritorios y presílleles sus diccionarios.

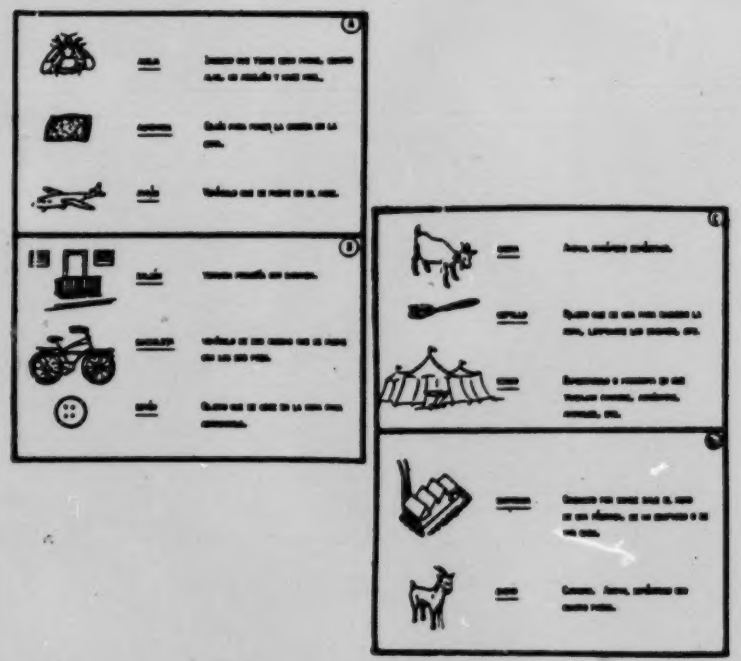
Pídales que abran sus diccionarios en la primera página. Pregúnteles qué ven en esa página y con qué letras empiezan todas las palabras. Respuesta: Con la A y la B. Pídales que pasen a la página

FOCUS Using the dictionary

OBJECTIVE The child will be able to use the dictionary to find the meaning of some words and write sentences using some of them.

MATERIALS Colored construction paper, crayons, a stapler, ditto copies to make the dictionaries and for the seatwork. See Ditto Packet, pp. 91-106.

LET'S USE THE DICTIONARY



The pupils use their dictionaries to find the meaning of some words and write sentences using the words.

VAMOS A USAR EL DICCIONARIO (Continuación)

siguiente y hágales esta última pregunta de nuevo. Repita el procedimiento con unas cuantas páginas para familiarizarlos con el contenido de sus diccionarios.

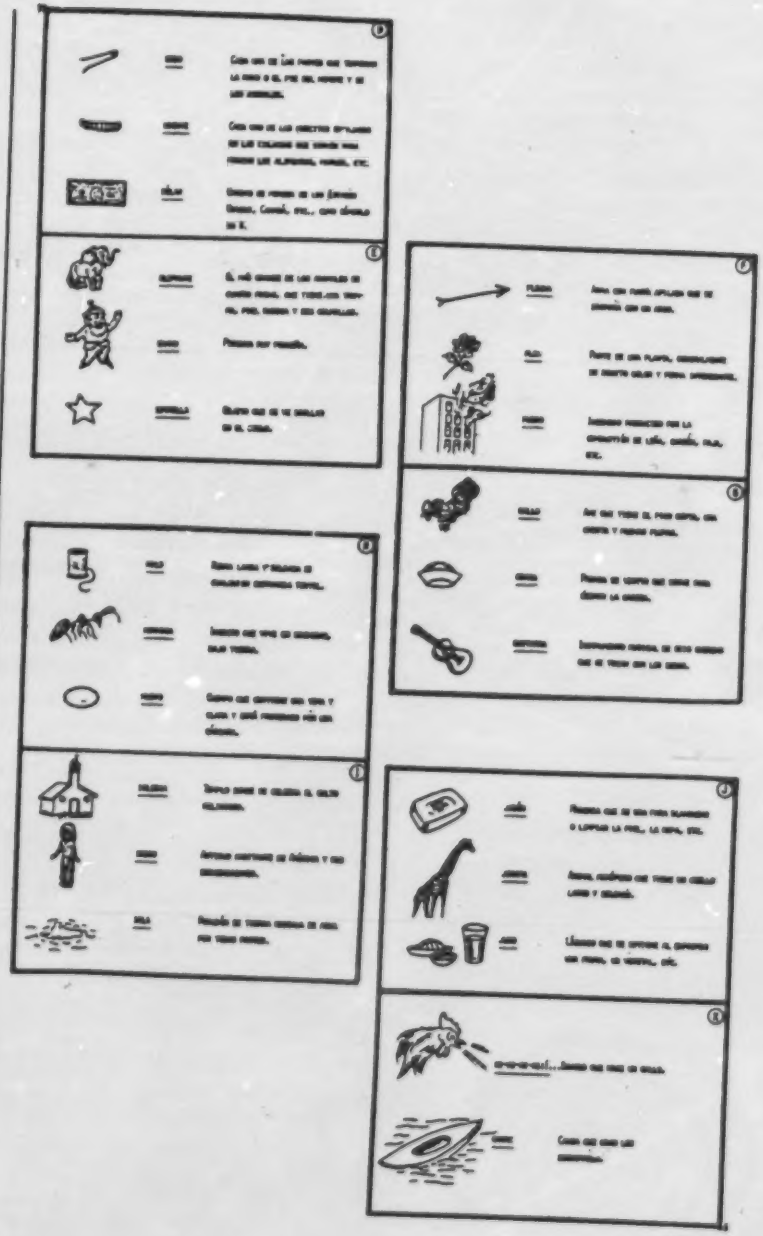
Escriba la palabra balcón en la pizarra. Pregúnteles con qué letra empieza esa palabra y subráyela. Pídales que busquen la página donde aparece esa palabra y que se la muestren. Pídales que lean lo que dice al lado de la palabra. Ayúdelos a leer el significado de las palabras, si es necesario y acláreles cualquier duda que tengan. Pregúnteles qué les dice lo que leyeron. Respuestas probables: Lo que es un balcón, el significado de la palabra balcón, etc. Acepte sus respuestas y guíelos a que las ofrezcan, si es necesario.

Repita el procedimiento con las siguientes palabras, para que practiquen encontrando el significado de las mismas en el diccionario. Explíqueles que algunas palabras tienen más de un significado y en algunos casos van a encontrar más de uno en sus diccionarios. Guíelos a leerlos si es necesario, cuando se dé este caso.

circo	martillo	hormiga
lobo	nido	sartén
tabla	yema	estrella

Haga una línea alrededor de la palabra balcón en la pizarra. Pídales que lean de nuevo el significado de esta palabra. Pregunte quién quiere dictarle una oración empleando esa palabra según el significado en sus diccionarios. Escriba la oración en la pizarra. Repita el procedimiento con algunas de las palabras que ya buscaron en el diccionario o con otras de las palabras que aparecen en el mismo.

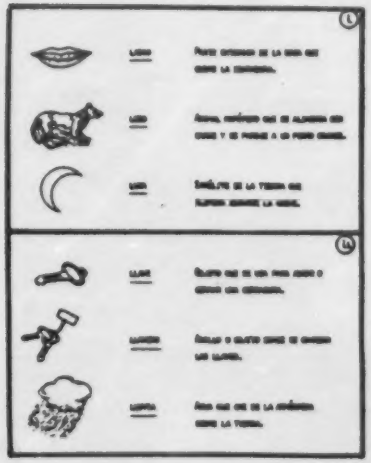
TAREA INDIVIDUAL En la primera sección del papel

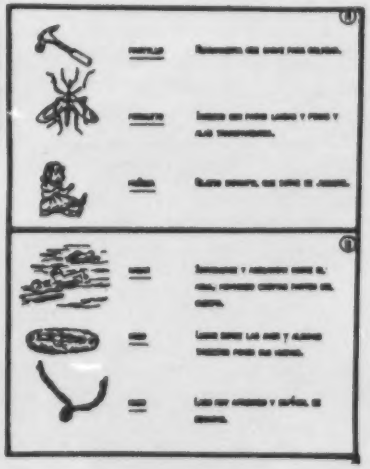


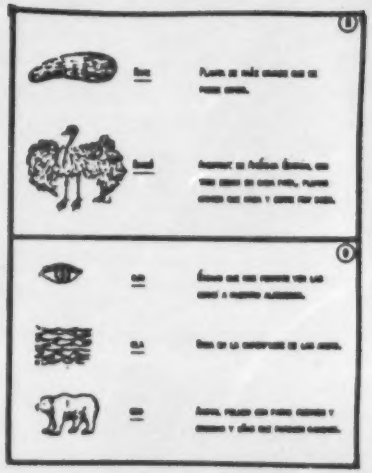
VAMOS A USAR EL DICCIONARIO (Continuación)

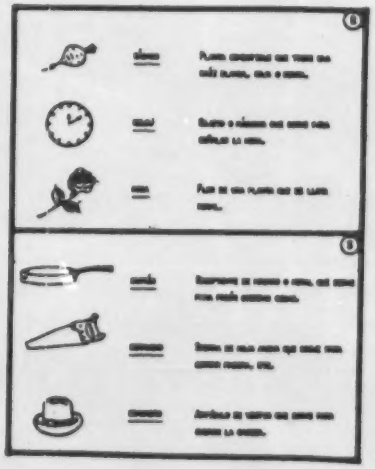
ditto, pida a los niños que busquen la palabra que aparece a la izquierda en cada sección en el diccionario y que hagan una línea alrededor del significado de esa palabra que aparece en el mismo. En la segunda sección, que escojan tres palabras de la lista, busquen el significado de cada una de ellas en el diccionario y que escriban una oración con cada una en el papel de escribir.

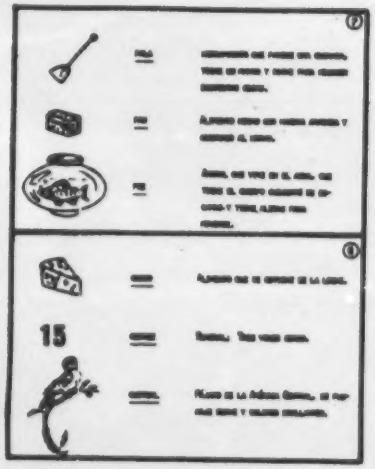
Véase la actividad de evaluación en la página 212.

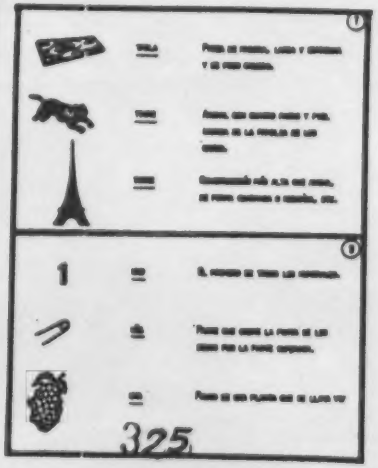




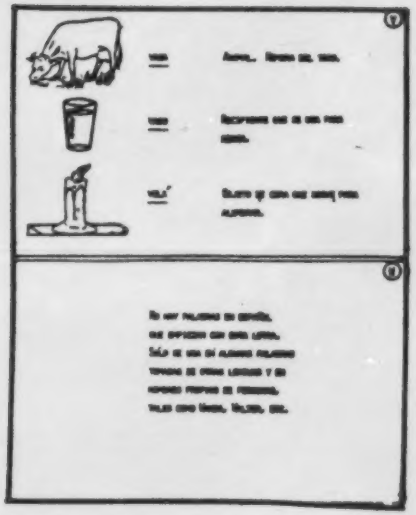


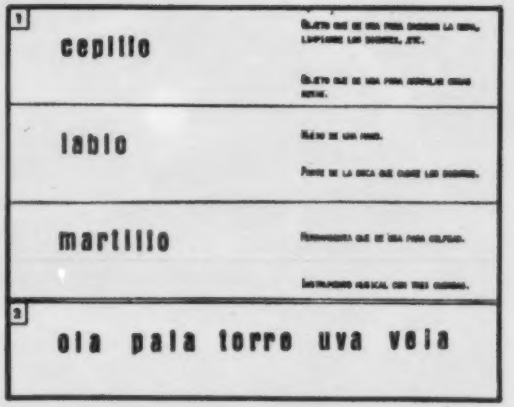


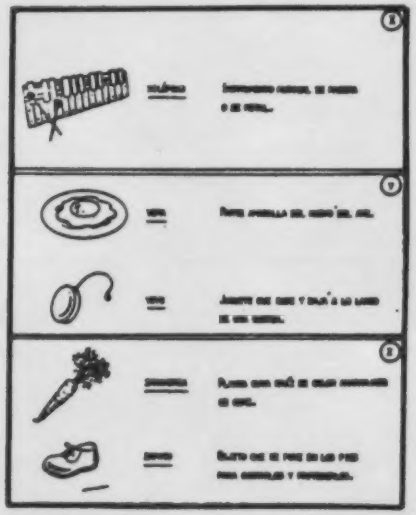


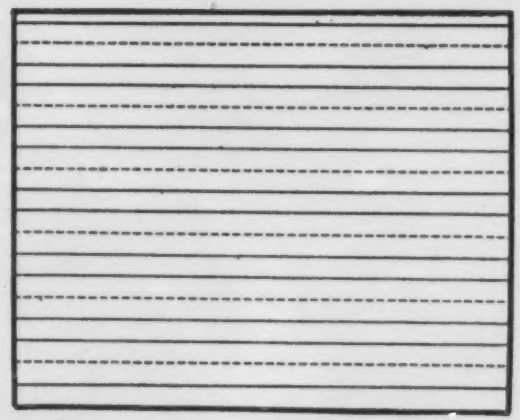


VAMOS A USAR EL DICCIONARIO (Continuación)









KIT 28

ACTIVITIES FOR

CREATIVE EXPRESSION

ENFOQUE Expresar oralmente una o más oraciones acerca de un tema

OBJETIVO El niño podrá expresar una o más oraciones acerca de un tema escogido mientras los demás escuchan y el niño que está al lado trata de adivinar el tema.

MATERIALES Recortes con palabras. Véase el Suplemento, págs. 90-93.

VIAJE EN CÍRCULO

Pida a los niños que se sienten en el suelo y formen un círculo. Ocupe usted un espacio en el círculo. Diga que van a jugar un juego en el cual una persona nada más puede hablar mientras los demás escuchan.

Muestre los recortes con las palabras y llame a voluntarios para que lean las palabras. Dígales que usted va a hacer un viaje imaginario y que va a parar por muchos sitios donde hay personas famosas, distintas ciudades, cosas, etc. Diga que ellos van a ser esos sitios y cosas. Permita que escojan de las palabras la que cada uno desea de manera que los demás niños no se enteren. Explique que cuando usted pase por cada uno de ellos, cada niño debe decir algo acerca de la palabra que escogió. Usted debe empezar con el niño a su izquierda. Después que el niño se exprese, pida al próximo que diga de quién o de qué cree que hablaba el primer niño. Si no adivina, permita que el primer niño diga de qué hablaba él. Siga su viaje y no permita que los demás niños hablen si no es su turno.

Si es necesario, explique otra vez que en un círculo de esta clase, lo importante es que se siga el turno de cada uno alrededor del círculo sin que alguien interrumpa. Si algún niño no quiere decir nada, no lo obligue y diga que en círculos como

FOCUS Expressing orally one or more sentences about a topic

OBJECTIVE The child will be able to express one or more sentences about a chosen topic, while the rest of the students listen and the child next to him guesses the topic.

MATERIALS Words cutouts. See Supplement, pp. 90-93.

CIRCLE TRIP

George Washington	Lincoln
José Martí	Cuauhtémoc
José de Diego	Colón
Roberto Clemente	Lassie

The pupils participate in a circle trip by making up sentences about a topic and discuss their feelings about the circle process.

VIAJE EN CÍRCULO (Continuación)

éste, cada persona puede hablar o no hablar pero que cada uno tiene la oportunidad de expresarse. Si el número de niños que no responde es bastante grande, pida que devuelvan los recortes, escojan de nuevo y repita el proceso.

Cuando terminen, pregunte cómo se sintieron cuando no podían hablar y si les gusta hablar así en círculo y por qué. Siga el proceso de niño en niño en la forma del círculo para darle oportunidad a cada uno a responder.

Flip Wilson	Nueva York
Miami	Puerto Rico
México	tienda
cine	fábrica

331

máquina de lavar	el rancho
casa de muñeca	la escuela
el planeta Marte	la luna
la escuela	la casa

la iglesia	el árbol
una burbuja	el agua
la nieve	una montaña
el parque	un carro

332

ENFOQUE Expresar sentimientos

OBJETIVO El niño podrá, con los ojos vendados, tocar a otro niño y adivinar quién es y expresar oralmente sus sentimientos en relación a dos situaciones dadas.

MATERIALES Dos dibujos, una venda. Véase el Suplemento, págs. 94-95.

HABLAR EN UN CÍRCULO

Pida a los niños que se sienten en el suelo y formen un círculo. Ocupe usted un espacio en el círculo. Diga que van a participar en un juego. Llame a un niño y véndele los ojos. Pida a otro niño en el círculo que pase y permita que el que está vendado lo toque para que éste adivine quién es. Si el niño vendado adivina, al que fue identificado se le vendan los ojos y se repite el proceso.

Cuando usted crea que los niños estén suficientemente tranquilos, pida que se mantengan en silencio, se agarren de las manos y cierren los ojos. Sugiera usted cantar alguna canción que todos sepan, preferiblemente una canción suave. Pida que abran los ojos.

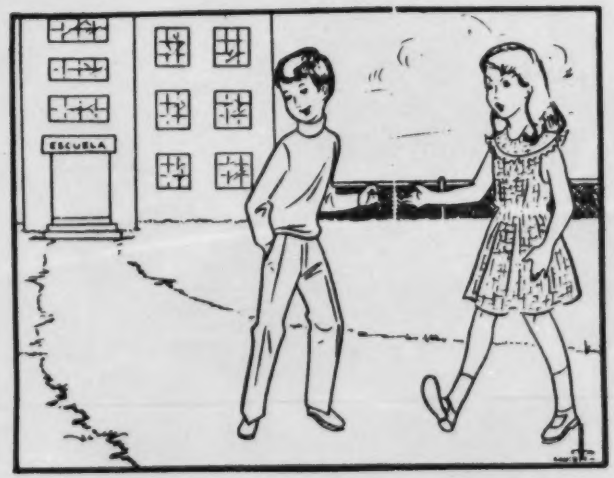
Muestre usted el dibujo de los dos niños cerca de la escuela. Pregunte qué creen que sucede en el dibujo. Permita que respondan siguiendo el orden del círculo. Dé oportunidad a que todos respondan y cuando le toque a usted, si es necesario explique que un niño le quiere quitar el dinero a otro. Pregunte luego cómo creen ellos que se siente el niño con el dinero y por qué. Permita que cada niño tenga la oportunidad de responder siguiendo el orden del círculo sin interrumpir. Si alguien inclusive usted, quiere interrumpir lo que alguien dice, tiene que esperar hasta que le toque su turno.

FOCUS Expressing feelings

OBJECTIVE The child will be able to touch another child with his eyes covered and guess who the child is and express orally his feelings related to two given situations.

MATERIALS Two pictures, a blindfold. See Supplement, pp. 94-95.

TALKING IN A CIRCLE



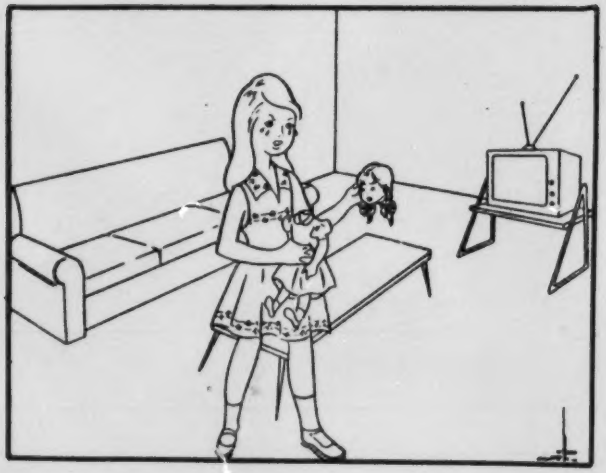
The pupils play a game in a circle, hold hands, sing a song and then express and react to their feelings in response to two pictures.

HABLAR EN UN CÍRCULO (Continuación)

Pregunte cómo creen que se siente el niño que quiere el dinero y por qué. Repita el proceso del círculo. Pregunte cómo se sentirían si ellos fueran uno de estos niños y por qué. Repita el proceso del círculo. Al niño que le toca hablar no tiene que responder a la pregunta hecha por usted, sino que puede reaccionar a las respuestas de otros niños.

Si hay tiempo, muestre el segundo dibujo y pregunte: ¿Cómo creen que se sentían los niños y por qué?

Al igual que en la actividad anterior, pregunte si les gusta jugar y hablar siguiendo el orden del círculo y por qué.



ENFOQUE Comunicar sentimientos a través de la pantomima

OBJETIVO El niño podrá hacer una pantomima de un sentimiento que lee en un recorte, mientras los demás niños adivinan cuál es.

MATERIALES Recortes con palabras. Véase el Conjunto de dittos, págs. 107-108.

¿QUÉ QUIERES DECIR?

Pida a los niños que formen un círculo y se sienten en un lugar que sea agradable. Pida que recuerden situaciones de las que se hablaron en la actividad anterior y los sentimientos que se describieron. Explique que les va a repartir unos recortes con palabras que expresan un sentimiento y que van a hablar de esas palabras.

Tome un recorte como ejemplo y muéstrelo a los demás niños. Pida que los niños muevan sus cuerpos o muestren con la expresión de la cara, ese sentimiento. Pregunte a los niños si se han sentido alguna vez así, cuándo, por qué y pida que relaten experiencias personales. Empiece la conversación con un niño del círculo, procure que el niño a su lado continúe y así sucesivamente.

Reparta los recortes. Pida que un voluntario del círculo se pare y dramatice o haga una pantomima del sentimiento. Pida que los demás niños adivinen qué sentimiento es. Una vez adivinado el sentimiento, debe empezar el proceso del círculo.

Un niño del círculo debe empezar a describir lo que quiere decir ese sentimiento para él, si se ha sentido así alguna vez, cuándo y por qué.

El siguiente niño continuará hablando del sentimiento y así sucesivamente. Cuando cada niño del

FOCUS Communicating feelings non-verbally through pantomime

OBJECTIVE The child will be able to pantomime a feeling he reads on a cutout, while the rest of the class guesses what it is.

MATERIALS Words cutouts. See Ditto Packet, pp. 107-108.

WHAT DO YOU MEAN?

enojado	alegre
triste	emocionado
asombrado	desilusionado
disgustado	dudoso

The pupils pantomime feelings, then discuss their meaning and personal experiences.

círculo hable, pida que otro niño con su recorte se pare en el medio y haga la pantomima del sentimiento. Siga el proceso descrito anteriormente. Procure que cada niño tenga oportunidad de expresarse y que los demás niños escuchen atentamente mientras un niño hable.

aburrido	lastimado
asustado	indiferente
adolorido	espantado
ilusionado	humillado

ENFOQUE Comunicar sin palabras

OBJETIVO El niño podrá comunicar con su cuerpo o expresión facial, a qué sabe algo, cómo huele y qué se siente al tocarlo, mientras el resto de la clase adivina lo que está representando.

MATERIALES Recortes de objetos que se pudieran oler, probar, tocar. Véase el Conjunto de dittos, págs. 109-112.

ADIVINA A QUÉ SABE, CÓMO HUELE Y QUÉ SE SIENTE

Haga dos conjuntos de los recortes del Conjunto de dittos, páginas 109-112.

Ponga un conjunto de recortes en el borde de la pizarra. Reparta el otro conjunto a los niños de la clase. Pregunte si ellos han probado, olido o tocado algunas de las cosas representadas en los recortes. Permita que describan sus impresiones.

Escoja un recorte, por ejemplo, el limón. Pida que los niños imiten con la expresión de sus caras cómo sabe el limón. Ahora pida que los niños digan cómo sabe el limón. Tal vez digan que agrio. Pregunte qué otras cosas saben así, o sea, agrio.

Tome otros recortes, uno de algo que se huele y otro de algo que se toca. Pida que los niños imiten o dramaticen con cualquier parte de sus cuerpos cómo huele o qué se siente al tocar el objeto.

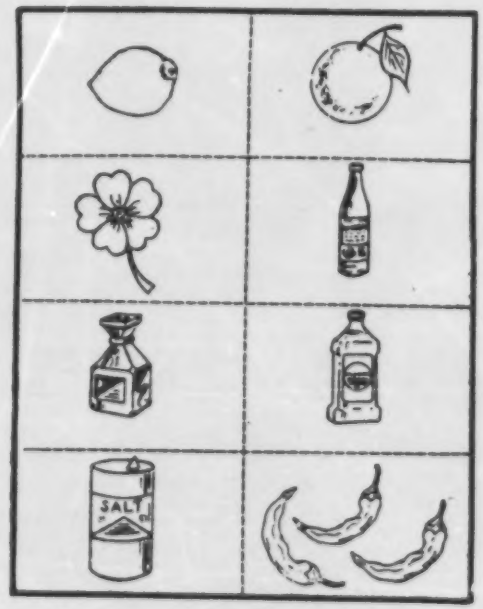
Explique a los niños que van a jugar un juego. Un niño sin enseñar su recorte se va a parar frente a la clase. Este niño va a pensar cómo sabe, cómo huele, qué se siente al tocar el objeto representado por su recorte y va a hacer una pantomima o imitar con la cara esa sensación. Los demás niños deben observar el conjunto de recortes y así

FOCUS Communicating non verbally

OBJECTIVE The child will be able to communicate with his body or facial expression the way something tastes, smells and feels, while the rest of the class guesses what he is representing.

MATERIALS Cutouts of objects that can be smelled, tasted, touched. See Ditto Packet, pp. 109-112.

GUESS HOW IT TASTES, SMELLS AND FEELS

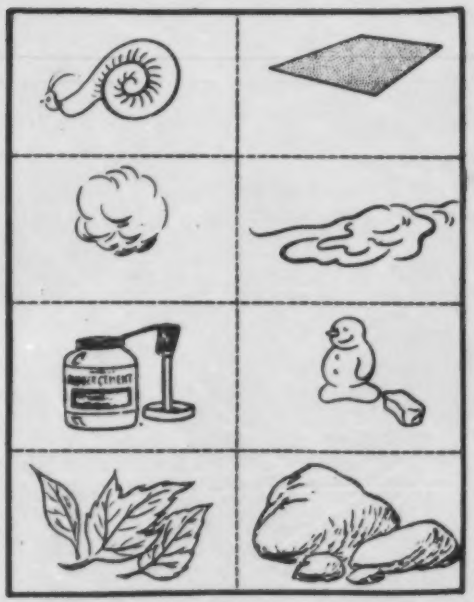


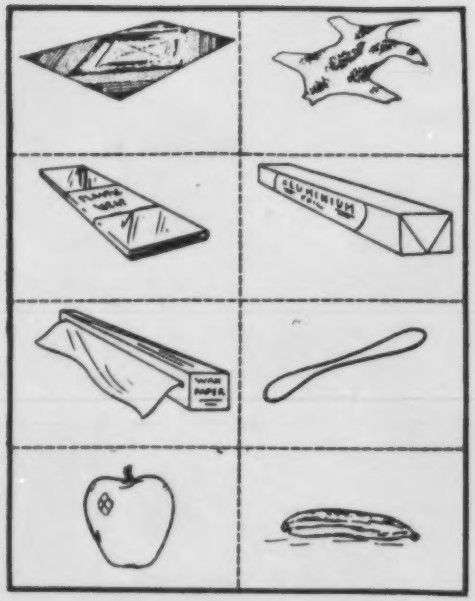
The pupils communicate sensations of taste, smell and touch through body movement.

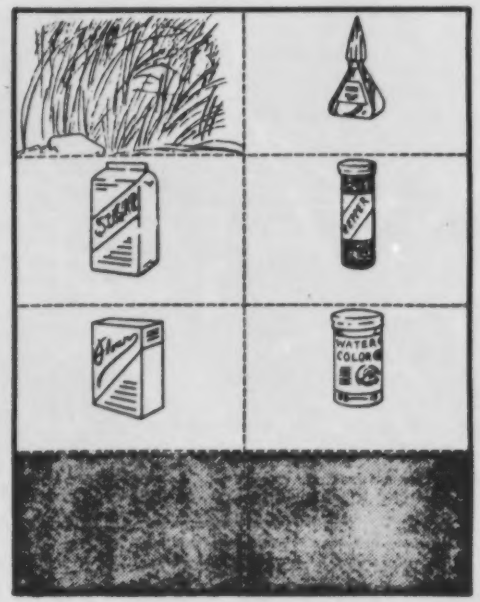
ADIVINA A QUÉ SABE, CÓMO HUELE Y QUÉ SE SIENTE
(Continuación)

adivinar qué objeto está representando el niño y decir qué sensación creen ellos que está describiendo.

Los niños deben turnarse en esta actividad.







ENFOQUE Comunicar sin palabras a través de movimientos del cuerpo

OBJETIVO El niño podrá expresarse por medio de movimientos del cuerpo relacionados con el tiempo, la fuerza, el espacio y la dirección.

MATERIALES Ninguno

MOVIENDO EL CUERPO

Dirija a los niños a un lugar del salón de clase donde se puedan mover con libertad.

Pídales que caminen rápidamente, lentamente, en línea recta, dando vueltas, hacia delante, hacia atrás. Pregúnteles cuáles de las formas utilizarían si supieran que iban a llegar tarde a la escuela. Pregúnteles qué formas utilizarían si quisieran llegar tarde. Déles oportunidad para hacer estos movimientos.

Escriba la palabra tiempo en la pizarra. Pida a los niños que le digan en qué forma se han movido y escriba lo que ellos dicen debajo de la palabra tiempo. Tal vez respondan que: Rápido, lento, en círculo, corriendo, etc.

Pídales que se imaginen que están levantando una caja grande que es muy pesada. Deje que los niños hagan una pantomima de lo que harían. Pregúnteles qué harían si la caja fuera liviana o ligera.

Pídales que se muevan como si estuvieran caminando en contra de un viento fuerte. Pida que se muevan despacio, o sea, como si no quisieran hacer ruido. Deje que los niños practiquen estos movimientos.

Escriba la palabra fuerza en la pizarra. Deje que los niños describan en la forma que se movieron. Posibles respuestas: Con mucho trabajo, cansados,

FOCUS Communicating non-verbally through body movements

OBJECTIVE The child will be able to express himself through body movements related to time, force, space and direction.

MATERIALS None

MOVING THEIR BODIES

The pupils make different kinds of body movements and relate them to the elements of time, force, space and direction.

MOVIENDO EL CUERPO (Continuación)

suave, etc.

Pídales que traten de estirarse para hacerse más altos. Pídales que traten de hacerse pequeñitos. Invítelos a que traten de encontrar un espacio en el suelo donde no tengan que tocar a nadie y que sea un lugar de ellos únicamente. Puede que algunos se sienten, otros se acuesten, otros se paren en distintos lugares de la clase. Pregunte qué forma ocupa más espacio y cómo prefieren estar.

Pídales que se sienten en el suelo y traten de poner sus cuerpos en distintas posiciones, por ejemplo: Derecho, jorobado, circular, angular, en forma de cruz. Pregunte qué forma ocupa menos espacio.

Escriba en la pizarra la palabra espacio y pídales que le digan las palabras que describen las distintas maneras en que ellos encuentran espacio en la clase. Posibles ejemplos que puedan dar son: Sentado con las piernas recogidas ocupo menos espacio; acostado en el suelo con los brazos y piernas abiertas ocupo más espacio.

Pídales que se sienten en el suelo y que se impulsen con los brazos como un trompo para dar vueltas a la izquierda y luego que lo hagan hacia la derecha. Pida que se acuesten sobre sus espaldas y que entonces levanten las dos piernas hasta tocar con los pies el suelo detrás de sus cabezas. Pídales que se acuesten en el suelo y muevan las piernas como tijeras.

Escriba la palabra dirección en la pizarra. Pídales que le digan los movimientos que pueden hacer con sus cuerpos. Algunas respuestas posibles son: Moverse como un trompo, moverse con las piernas en forma de tijeras, columpiarse.

Cuando terminen guíelos a que hagan las siguientes actividades:

Que den vueltas en círculos sin tropezar con nadie. Que caminen por el cuarto sin tocar a nadie. Que hagan lo mismo pero saltando y brincando. Que caminen rápidamente. Que brinquen rápidamente. Que caminen lentamente. Que brinquen lentamente. Que caminen sin moverse de un mismo lugar. Que caminen con un compañero agarrados de la mano. Que hagan lo mismo brincando en un pie, saltando, etc. Que se estiren parados en una pierna. Que se estiren estando acostados sobre las espaldas.

Pregúnteles qué harían si estuvieran sacando un pez muy grande que han pescado. Pregúnteles a los niños si creen que los movimientos que han hecho les sirven para algo. Pregúnteles para qué.

Pídales que dejen en la pizarra las palabras que describan los movimientos hasta el día siguiente para seguir hablando sobre ellos.

ENFOQUE Describir movimientos del cuerpo

OBJETIVO El niño podrá hacer un dibujo imitando el movimiento del cuerpo de otro niño y describir ese movimiento en oraciones escritas.

MATERIALES Un dibujo, un timbre, papel de dibujar y colores. Véase el Suplemento, pág. 96.

LAS ESTATUAS

Diga a los niños que van a jugar un juego que se llama de las estatuas. Divida a la clase en dos grupos y diga que un grupo se va a mover en la manera o forma que desee. Pídales que recuerden los movimientos que hicieron el día anterior. Explíqueles que cuando usted toque el timbre deberán de parar el movimiento como si fueran unas estatuas. Diga al resto de los niños que van a dibujar esas estatuas.

Reparta papel de dibujar y colores. Pida a los niños que no fueron escogidos para hacer los movimientos que estén listos para escoger una de las estatuas para dibujar cuando usted toque el timbre. Dé la orden a los niños que van a hacer los movimientos para que empiecen a hacerlos. Diga a los otros niños que estén atentos al momento que usted toque el timbre. Dígales que cuando usted toque el timbre ellos deberán dibujar una de las estatuas. Explíqueles que pueden hacerlo dibujando una figura haciendo el movimiento. Enséñeles el Suplemento, página 96.

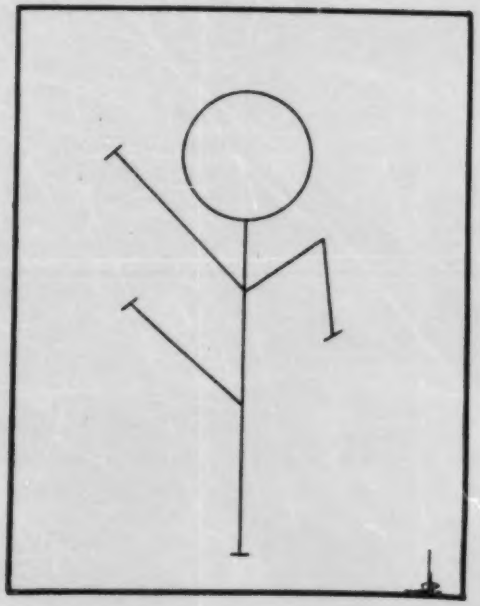
Repita esta actividad cambiando a los voluntarios que hacen los movimientos. Después que todos hayan tenido la oportunidad de hacer un dibujo, pídales que escriban debajo de la figura una descripción de esa figura y cómo creen que la figura se siente.

FOCUS Describing body movements

OBJECTIVE The child will be able to make a drawing imitating the body movements of another child and also describe them in written sentences.

MATERIALS A picture, a bell, drawing paper and crayons. See Supplement, p. 96.

THE STATUES



The pupils draw stick figures of other chidren's movements and later describe them with drawings and several sentences.

LAS ESTATUAS (Continuación)

Recuérdeles que en la pizarra hay varias columnas que tienen palabras que describen movimientos que hicieron en la actividad del día anterior. Dígales que si quieren pueden usar esas palabras para ayudarlos a hacer sus oraciones.

Si es necesario dibuje una de las estatuas en la pizarra y pida a los niños que le den oralmente oraciones describiéndola. Pregúnteles cómo creen que se siente la estatua. Hágales preguntas como, por ejemplo: Si la figura está haciendo fuerza, si está con prisa para llegar a algún lado, si está acostada o de pie, etc. Hágales todas estas preguntas para que así ellos puedan escribir sus descripciones.

Cuando todos los niños hayan terminado de escribir sus oraciones deje que las lean y enseñen sus dibujos a la clase.

Véase la actividad de evaluación en la página 214.

KIT 28

ASSESSMENT ACTIVITIES

CRITERIOS PARA LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Español como lengua vernácula

Categorías básicas	Conceptos y destrezas
Lectura formal y las destrezas de comprensión e interpretación	Completar un párrafo con palabras sugeridas en una serie de ilustraciones (Véase pág. 210)
Análisis del lenguage	Agrupar palabras de la misma clase (Véase pág. 212)
Expresión creativa	Interpretar el lenguaje de los movimientos corporales y de las expresiones faciales (Véase pág. 214)

CRITERIA FOR ASSESSMENT ACTIVITIES

Language Arts

Basic Categories	Concepts and Skills
Structured Reading and Related Skills of comprehension and interpretation	Completing a paragraph with words suggested in a series of illustrations (See p. 210)
Language Analysis	Grouping words of the same kind (See p. 212)
Creative expression	Interpreting the language of body movements and facial expressions (See p. 214)

CONTENIDO

Actividad de evaluación	Página	Úsese después de Español como lengua vernácula, página
Dar significado a un párrafo completándolo con palabras adecuadas	210	177
Identificar distintas clases de palabras	212	190
Interpretar el significado de movimientos corporales y de expresiones faciales	214	205

CONTENTS

Assessment Activity	Page	Use after Language Arts, page
Giving full meaning to a paragraph completing it with the proper words	210	177
Identifying different kinds of words	212	190
Interpreting the meaning of body movements and facial expressions	214	205

ENFOQUE Dar significado a un párrafo completándolo con las palabras adecuadas

OBJETIVO El niño podrá encontrar las palabras que mejor completan un párrafo seleccionando, al menos seis de ocho palabras sugeridas en una serie de ilustraciones al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 113-114.

LA LÁMPARA DE LA CUEVA

Completar un párrafo con palabras sugeridas en una serie de ilustraciones. Entregue a los alumnos las hojas de papel ditto e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Lea el título del capítulo: La lámpara en la cueva. Explique que a los párrafos que van a leer les faltan palabras y que ellos pueden completarlos mirando los dibujos y las palabras que aparecen en la segunda hoja. Guíelos en el proceso diciéndoles que primero lean las palabras de la primera sección y que después miren los dibujos, escribiendo debajo de cada uno la palabra que le corresponde. Cuando hayan identificado todos los dibujos pídales que empiecen a leer la primera página para que completen los párrafos con las palabras adecuadas, seleccionándolas de la segunda hoja mientras miran los dibujos. Ayúdelos con la primera palabra del párrafo diciéndoles que encuentren el dibujo que tiene debajo la palabra que ellos necesitan para que la escriban en el primer espacio en blanco.

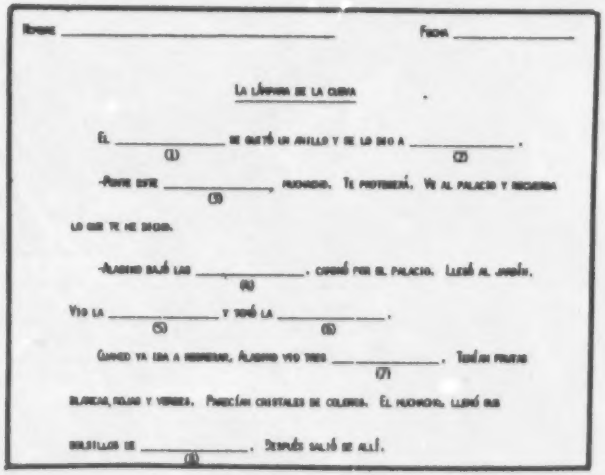
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) o X (no mínimo). Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra A de

FOCUS Giving full meaning to a paragraph completing it with the proper words

OBJECTIVE The child will be able to find the words that better complete a paragraph selecting at least six out of eight words cued in a series of illustrations when presented with oral and visual cues.

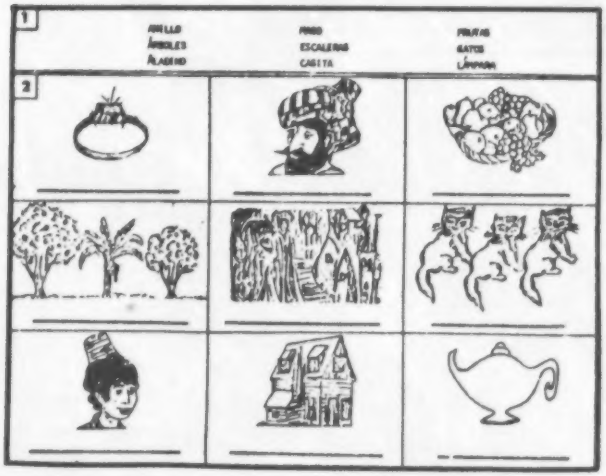
MATERIALS Ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 113-114.

THE LAMP IN THE CAVE



The pupils look for the illustrations representing the words they need to give full meaning to a given paragraph.

la hoja de evaluación en la página 217 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.



ENFOQUE Identificar distintas clases de palabras

OBJETIVO El niño podrá identificar, en un párrafo, palabras de la misma clase que los ejemplos que se ofrecen, seleccionando, por lo menos 5 de 6 diferentes clases, al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 115-116.

PALABRAS DE DISTINTAS CLASES

Agrupar palabras de la misma clase. Entregue las hojas de papel ditto y diga a los alumnos que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Pídales que lean la primera hoja en silencio mientras usted la lee en voz baja y después que miren la segunda hoja. Diga que se fijen en que cada división tiene una palabra de una clase diferente y que ellos van a buscar en el párrafo una palabra que sea de la misma clase de las que aparecen en cada división y escribirla en la línea que aparece debajo.

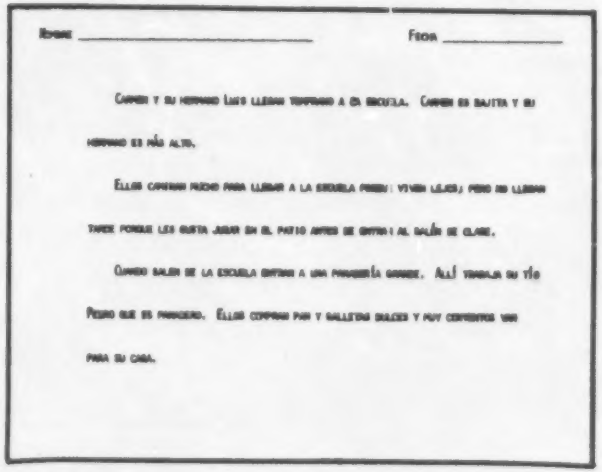
Explique que en el primer párrafo hay un nombre propio y que deben escribirlo debajo del nombre Carmen. Ayúdelos en este primer párrafo sin darle la respuesta y siga dándoles las instrucciones diciendo: En el número 2 van las palabras que dicen algo que se hace; en el número 3, los nombres de las cosas; en el número 4 las palabras que dicen cómo son las cosas; en el número 5, las palabras que indican tiempo, lugar o cantidad y en el número 6 las palabras que vienen de la palabra que está escrita. Guíelos a través de todo ese proceso y dígales que si van subrayando las palabras que escogen pueden hacerlo mejor.

FOCUS Identifying different kinds of words

OBJECTIVE The child will be able to identify the same kind of words in a paragraph as the examples offered, selecting, at least 5 out of 6 different kinds when presented with oral and visual cues.

MATERIALS Ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 115-116.

DIFFERENT KINDS OF WORDS


Name _____ Date _____

Carmen y su hermano Luis llevan temprano a la escuela. Carmen es baja y su hermano es más alto.

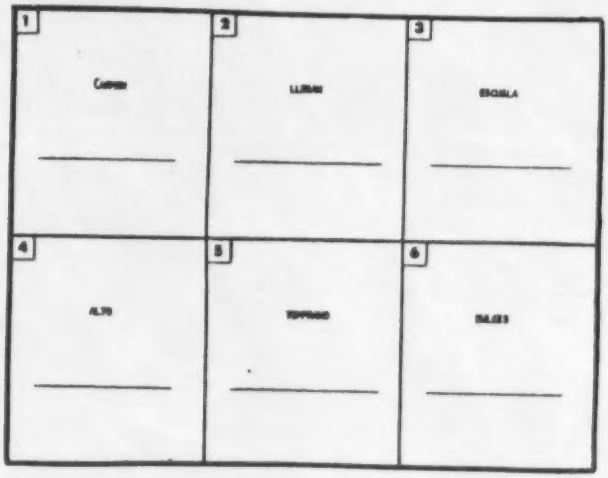
Ellos corren mucho para llegar a la escuela pero llegan tarde porque les gusta jugar en el patio antes de entrar al salón de clase.

Cuando salen de la escuela entran a una panadería grande. Allí trabaja su tío Pedro que es panadero. Ellos compran pan y galletas dulces y muy contentos van para su casa.

The pupils read a paragraph to select different kinds of words.

PALABRAS DE DISTINTAS CLASES (Continuación)

Recoja los papeles para evaluarlos. Se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) y X (no mínimo) para calificar esta actividad. Escriba las marcas correspondientes en la columna con la letra B de la hoja de evaluación en la página 217 de esta guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.



ENFOQUE Interpretar el significado de movimientos corporales y expresiones faciales

OBJETIVO El niño podrá reconocer lo que muestran algunos movimientos del cuerpo y expresiones de la cara, seleccionando en una serie de oraciones al menos 6 de las que mejor describen las ilustraciones que se proveen, al presentársele ayuda oral y visual.

MATERIALES Hojas de papel ditto, hoja de evaluación. Véase el Conjunto de dittos, págs. 117-119.

HABLAR A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS

Interpretar el lenguaje de los movimientos corporales y de las expresiones faciales. Entregue las hojas de papel ditto a los niños e indíqueles que escriban sus nombres completos y la fecha en los espacios correspondientes.

Guíelos a que lean las palabras de la primera hoja ayudándolos, si lo necesitan y diga que observen que dentro de cada sección hay un círculo vacío. Después dígales que miren bien los dibujos en la segunda y la tercera página para que interpreten, o sea, para que traten de averiguar lo que se quiere representar con los distintos movimientos de las figuras de cada dibujo. Haga que se fijen en que cada ilustración tiene un numeral. Ayúdelos con la primera selección diciéndoles que se fijen bien en el primer dibujo y que lean las oraciones de la otra hoja para que pongan el numeral 1 en el círculo vacío que aparece debajo de la oración que ellos crean que mejor describe esa ilustración.

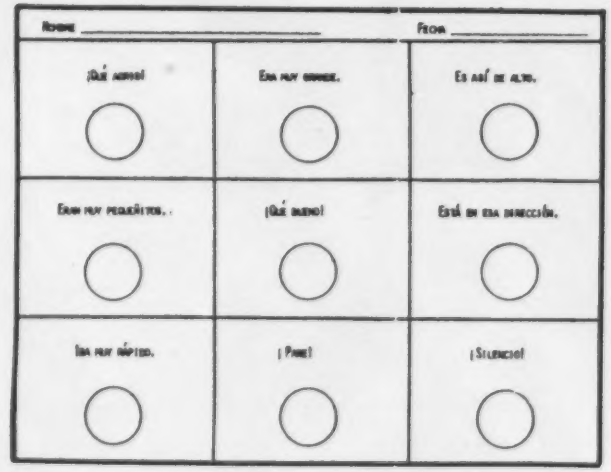
Recoja los papeles para evaluarlos. Para calificar esta actividad se recomienda usar los símbolos ✓ (mínimo) y X (no mínimo). Ponga las marcas correspondientes en la columna con la letra C de la hoja de evaluación en la página 217 de esta

FOCUS Interpreting the meaning of body movements and facial expressions

OBJECTIVE The child will be able to recognize what certain body movements and facial expressions show, selecting, in a series of sentences at least 6, that better describe the illustrations provided, when presented with oral and visual cues.

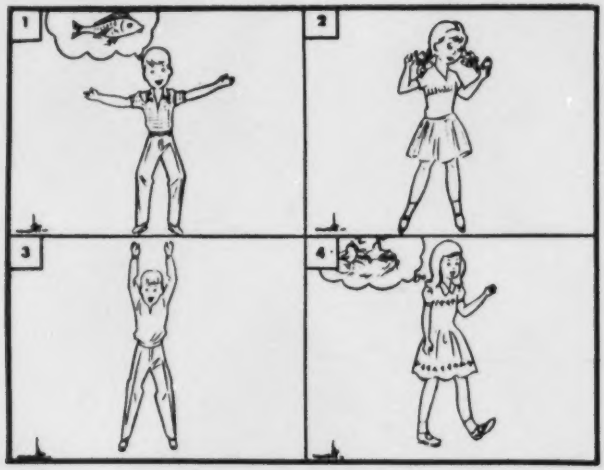
MATERIALS Ditto sheets, assessment sheet. See Ditto Packet, pp. 117-119.

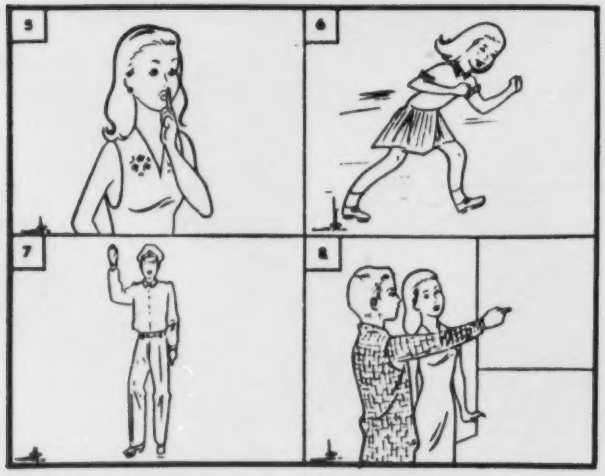
TALKING THROUGH OUT MOVEMENTS



The pupils recognize the language of body movements matching pictures with sentences.

guía, siguiendo las instrucciones de las páginas xvi y xvii.





ASSESSMENT SHEET - LANGUAGE ARTS - SPANISH CURRICULA DEVELOPMENT CENTER

School _____ City _____ State _____

Grade/Level _____ Teacher _____ Date _____

Rating System

✓ - If the child meets minimum performance level.
X - If the child does not meet minimum performance level.

Satisfactory		Needs Improvement		
5	4	3	2	1

NAME

	CONCEPTS/SKILLS - KIT 28					
	A	B	C	D	E	F
	Completar un párrafo con palabras sugeridas en una serie de ilustraciones	Agrupar palabras de la misma clase	Interpretar el lenguaje de los movimientos corporales y de las expresiones faciales			

364

page 216 blank

Rating System	CONCEPTS/SKILLS - KIT 28					
	A	B	C	D	E	F
✓ - If the child meets minimum performance level. X - If the child does not meet minimum performance level. Satisfactory: 5, 4 Needs improvement: 3, 2, 1 NAME	Completar un párrafo con palabras sugeridas en una serie de ilustraciones	Agrupar palabras de la misma clase	Interpretar el lenguaje de los movimientos corporales y de las expresiones faciales			

Un hogar para todos

RC 010938

336

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY THREE - REVISED EDITION

KITS 25-26

LANGUAGE ARTS TEAM

Hilda Perera
Eneida Hartner
Lidia Martín
Luisa Ramírez
Livia Foyo

Illustrator

Rose L. Nash

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI, FLORIDA

387

Contenido

Primera parte

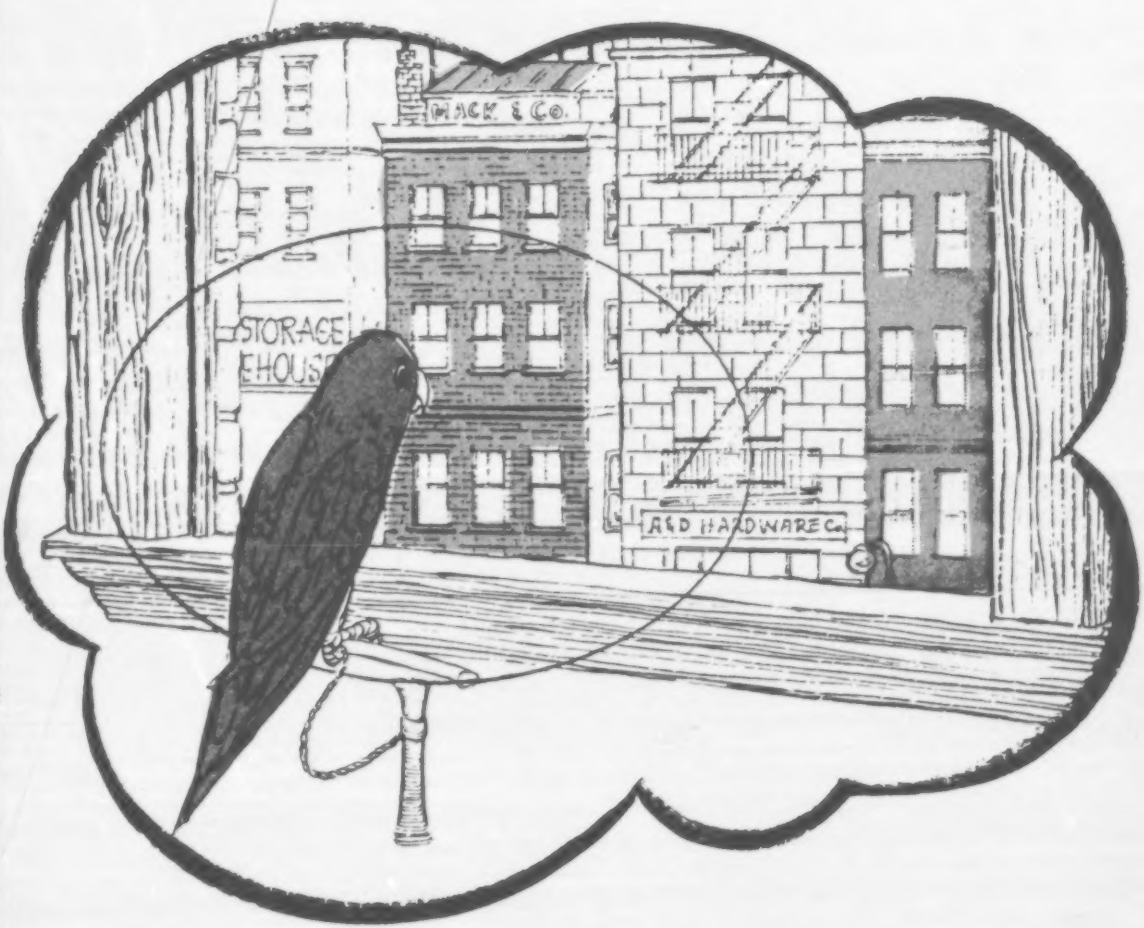
El loro pelón 4
Un lorito solo 4
La lorita 10
Una familia 15

Segunda parte

Un gatito con suerte . . 19
Primer acto 20
Segundo acto 29
Tercer acto 32
Yacs 34

PRIMERA PARTE

El loro pelón 4



Un lorito solo 4

La lorita . . . 10

Una familia . . . 15

El loro pelón

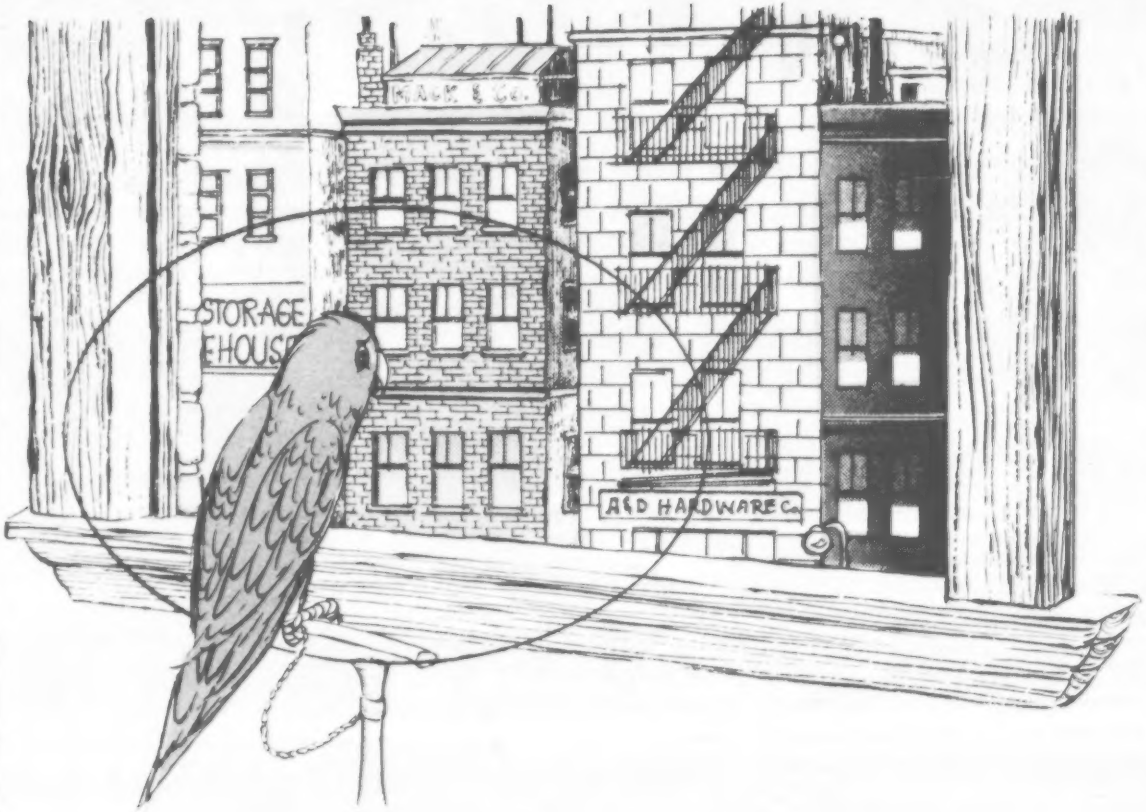
Hilda Perera Díaz

Un lorito solo

Ésta era una vez un lorito. Un lorito solo que vivía en Chicago, en un apartamento. Lo trajeron los Smith, no sé si de Cuba, de Puerto Rico o de México. El lorito tenía casi todos los colores del mundo. Era verde, rojo, azul, amarillo y violeta. Y además sabía decir:

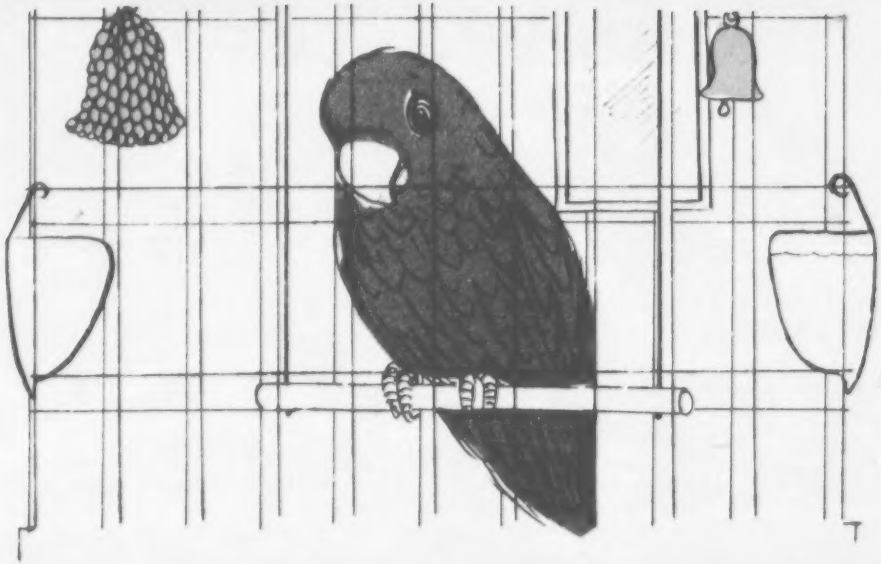
- Buenas noches, Oquendo.
- Buenos días, Oquendo.

Oquendo era el señor que lo crió de lorito a loro.



El viaje no le gustó ni pizca al loro. Todo lo miraba con sus ojitos redondos y negros. Tampoco le gustó el edificio gris. Ni las alfombras grises. Ni la lluvia, ni la nieve.

Y no es que fuera un loro pesado. Es que a los loros les gusta el aire, la yerba verde, el sol.



Los Smith no se daban cuenta. Estaban felices con su lorito, que parecía un adorno. Y que, además decía:

- Buenas noches, Oquendo.
- Buenos días, Oquendo.

Pero el lorito estaba cada vez más triste. Y no sabía qué hacer. Un día, trató de huir. Cogió impulso, agitó las alas. ¡Paf! Por poco se mata al chocar con el cristal de la ventana. Peor, los Smith decidieron ponerlo en una jaula.

373

Si hubiera podido, el loro les hubiera explicado:

- ¡Me siento tan solo! Ustedes son unos viejitos muy simpáticos. Pero ustedes no son loros, ni lo serán nunca!

El loro abría la boca, cogía aire, batía las alas. Y todo lo que decía el pobre era:

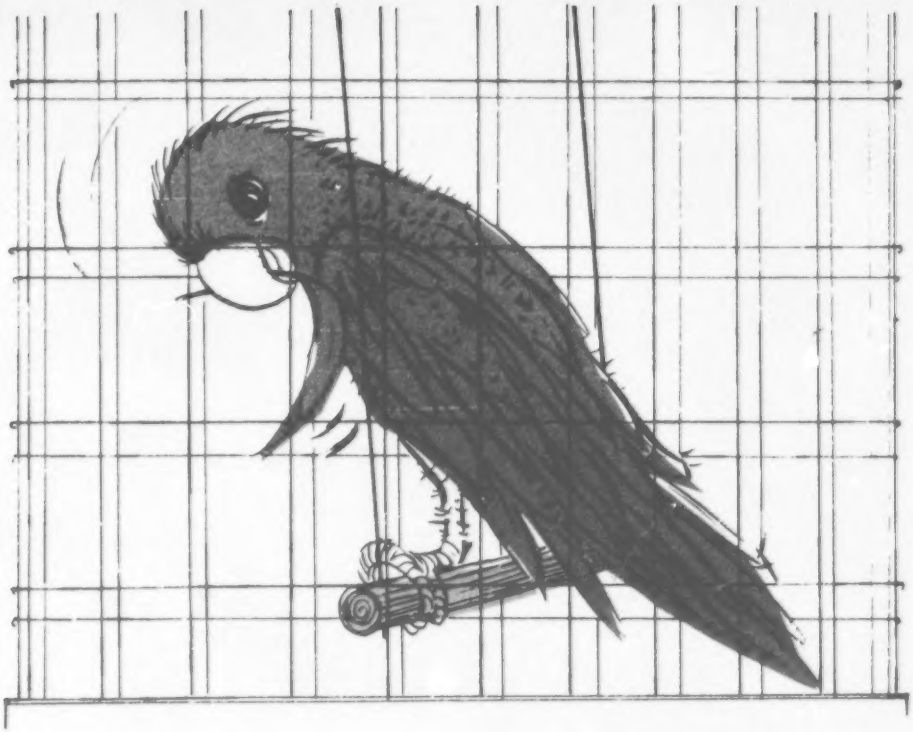
- Buenos días, Oquendo.

Eso sí, cada vez, con voz más triste. Porque veía visitas, muebles y lluvia y nieve. Pero ni un árbol, ni un loro.

¡Y soñaba tanto con tener su señora lora y sus hijitos loritos! Toda la noche y el día, con una lágrima escondida en sus ojitos negros repetía:

-Buenas noches, Oquendo.

Entonces, como no sabía qué hacer ni podía explicarles, tomó la decisión. Todos los días él mismo se arrancaba una pluma. Al principio los Smith no le dieron importancia. Y eso que se quitó una pluma azul. Pero al otro día, se quitó una amarilla. Y luego una verde. Y luego una roja.



La Sra. Smith decía:

- ¿Qué le pasa a mi lorito lindo?

Y el lorito respondía. Era todo lo que sabía decir:

- Buenas noches, Oquendo.

Así pasaron días y días. Cada día el lorito se quitaba una pluma. Cuando ya estaba un cuarto pelón, dijeron los Smith:

- ¡Nuestro loro está enfermo!

La lorita

Cuando el loro estaba medio pelón, se preocuparon mucho. Y hasta la Sra. Smith para abrigarlo le tejió un abriguito. Y cuando estuvo todo pelón, se fueron al zoológico. Allí, el señor que cuidaba los pájaros, sabía mucho de loros.

-¿Qué tiene nuestro lorito?- preguntaron.

-¡Este loro está enfermo!

-¿De frío? -preguntaron los Smith.

-No, de soledad, ¡de soledad!

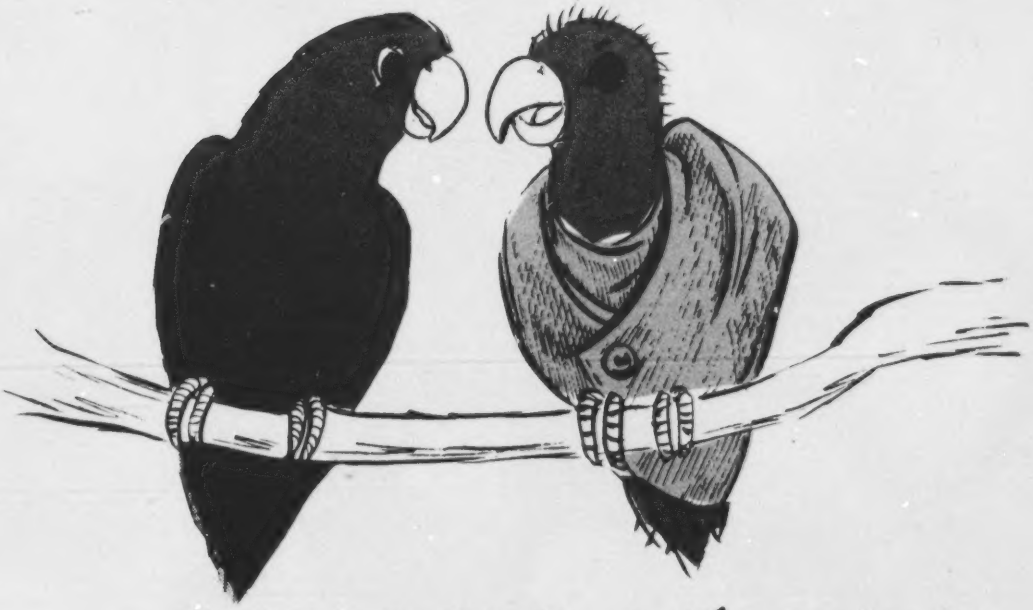
- Pero si nos pasamos el día cuidándolo.

- Queridos amigos, imaginen que a uno de nosotros lo llevan a un país de loros. Todo de loros. Donde no hubiera un solo hombre. ¿Cómo nos sentiríamos?

- ¡Pobrecito lorito! -comprendió la Sra. Smith.

Al día siguiente, le escribieron a Oquendo, que les mandara, en caja, por correo, una lorita. La lorita más linda, más verde, azul, roja y amarilla que pudiera encontrar.

Al mes, estaba el lorito pelado con su abriguito, cuando sonó la puerta. Llegó el mensajero. Trajo la cajita.



La Sra. Smith la abrió sonriendo. Puso la lorita en la jaula. El loro no quería creerlo. Pero la lorita, abufó las plumas y dijo:

- Buenos días, Oquendo.

El lorito respondió:

- Buenos días.

Toda la noche estuvieron hablando en loro. El loro es un idioma muy difícil, mezcla de canto, palabra y gruñido. Y hablaron de árboles, de verde, de sol y de yerba.

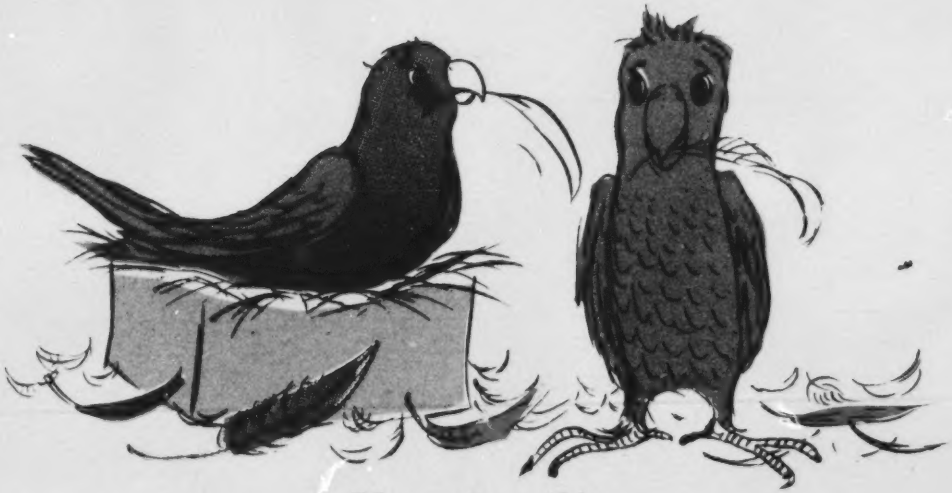
330

Y al otro día al lorito le nació una pluma roja. Y al otro, una verde. Y al otro, una azul. Y volvió a ser otra vez el pájaro lindo de todos colores.

Todo estuvo muy bien por un tiempo. El lorito, la señora lora, y los viejitos Smith, locos de tanto oir:

-Buenos días, Oquendo.

14381

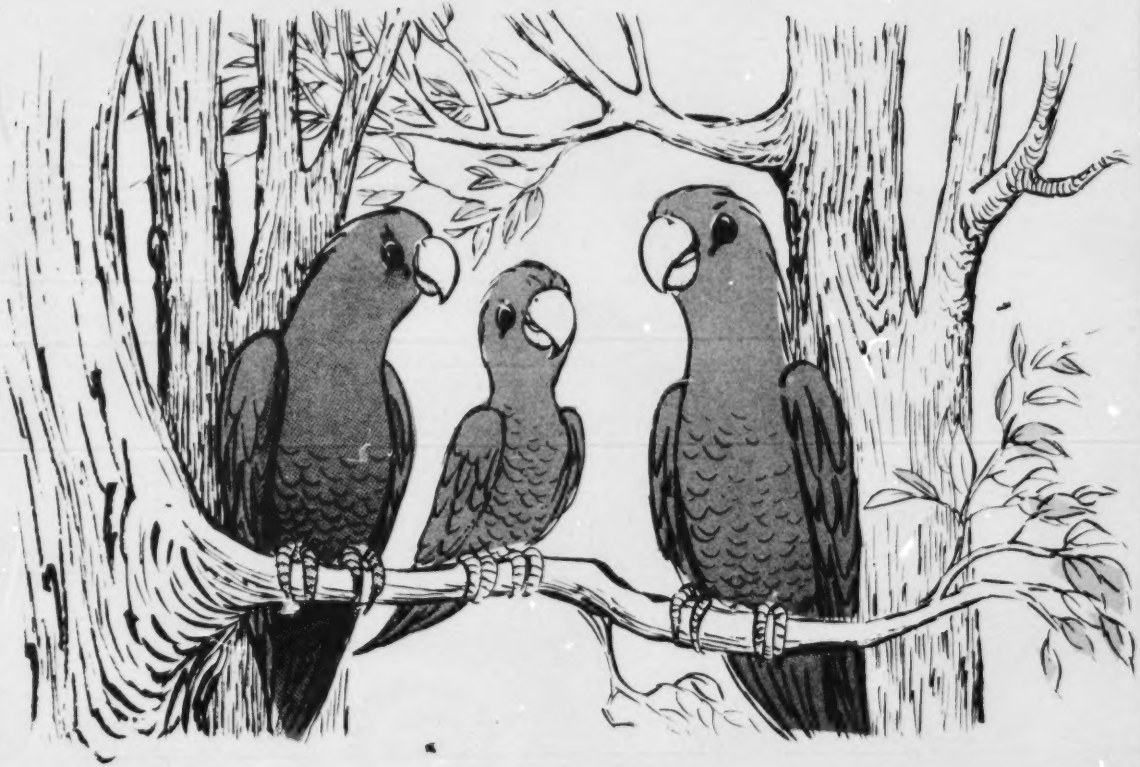


Una familia

Pero un día amaneció un huevo en el nido. La lorita estaba muy sentada sobre él, calentándolo. Y parece que los dos, el loro y la lora se pusieron de acuerdo. No querían que su hijito loro naciera en jaula. No sin sol. ¡Sin siquiera poder recordarlo!

Al otro día los Smith se alarmaron. El loro le quitaba a la lora una pluma verde, y la lorita al loro una pluma azul. Y al día siguiente, él a ella, una pluma roja. Ella a él, una amarilla.

Pero esta vez no llegaron a quedarse pelones. Porque al ver el Sr. Smith lo que pasaba, habló con la Sra. Smith. Y los dos también se pusieron de acuerdo. Y le escribieron a Oquendo que allá iban los loros. ¡Que nunca más volviera a venderlos! ¡Que les buscara el árbol más alto, más libre, más verde!



Oquendo les contestó que muy bien. Por correo, los Smith mandaron una cajita, con un loro multicolor. Y la señora lora. Y el hijito lorito. Y allá están, vivos y contentos en el árbol más alto, más soleado y más verde.

-¿Y los Smith?

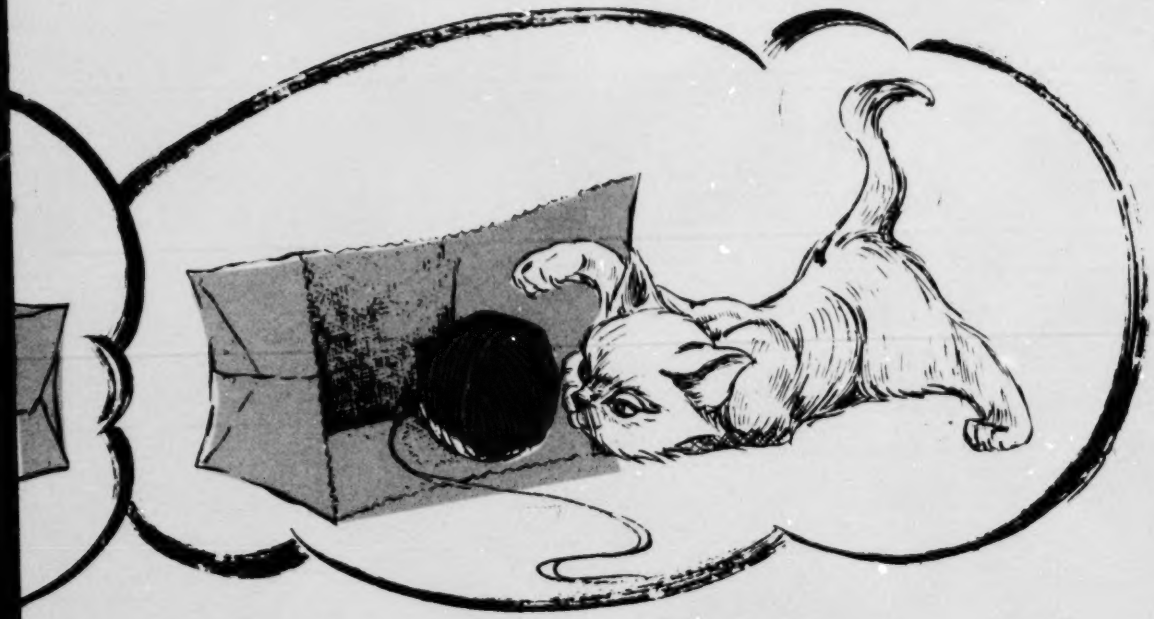
-¡Ah, divinamente! Se quedaron felices, por haber sido buenos.

SEGUNDA PARTE

Un gatito con suerte..... 19

Yacs. .34

395



Un gatito con suerte

Este es un drama de unos niños que se encuentran un gatito.

Los personajes son:

Gato	Cartero
Francisco Pacheco	Vendedor
Pepe	Doña Panchita
Mari	Señorita
Policía	Doctor
Lechero	Jefe

Primer acto

(SE LEVANTA EL TELÓN,
LOS TRES VAN CAMINO A LA ESCUELA.)

GATO: ¡Miau, miau!

FRANCISCO: ¡Oye, oye!

PEPE: ¿Qué fue eso?

MARI: ¿Será un niño?

FRANCISCO: ¡No digas tonterías, Mari! ¡Los niños no maúllan!

PEPE: ¡Vamos a ver!

FRANCISCO: Busquen ahí, detrás de esa cerca.

MARI: ¡Ay, un gatito! ¡Un gatito!

(LO CARGA)

PEPE: ¡Dámelo, que es mío! ¡Yo lo encontré!

FRANCISCO: ¡Lo oí yo primero!

MARI: ¡Pero yo lo agarré!

FRANCISCO: Basta ya. No sean tontos. Es de los tres.

MARI: De los tres, ¡qué bueno!

FRANCISCO: Y ahora, ¿qué hacemos con él?

PEPE: ¡Llevarlo a la escuela!

FRANCISCO: ¿Estás loco? ¿Qué va a decir la maestra?

MARI: ¡Pobrecito! ¡Si él se va a portar bien!

(ACARICIANDO AL GATITO)

FRANCISCO: ¡Ah, sí! Va a contestar miau a todo lo que la maestra le pregunte.

PEPE: Entonces hay que dejarlo aquí.

MARI: Eso no. ¡Si tiene los ojitos cerrados! Todavía está muy chiquito.

PEPE: ¿Y qué vamos a hacer con él?

FRANCISCO: ¡Buscar quien lo cuide!

PEPE: ¡Ah, eres un sabio, Francisco Pacheco! ¿Puedes decirme quién?

FRANCISCO: ¡No, yo no! Yo ya tengo una tortuga. Tortuga y gato, ni hablar.

MARI: Yo tampoco. ¡Ayer mi perra tuvo perritos!

PEPE: Pues yo, muchachos, tengo seis hermanos. Ya somos muchos en la casa. Si llevo un gato, mamá me mata a mí o al gato.

FRANCISCO: Mi mamá no quiere gato.

MARI: Ni la mía.

PEPE: Ni la mía.

MARI: ¡Pero la calle está llena de gente!

FRANCISCO: Sí, pero todos van para su trabajo. ¿Dónde van a guardar el gato?

MARI: ¡Con preguntar no se pierde nada!

(PASA UN POLICÍA.)

FRANCISCO: Bueno, pues ahí tienes a un policía. ¡Díselo tú!

PEPE: ¿YO? ¡No, yo no, tú!

FRANCISCO: Pues se lo digo yo. ¡A mí no me asustan los policías! Buenos días, señor.

PEPE: (INTERRUMPIENDO) Señor, ¿quiere usted un gato?

POLICÍA: ¿Que si quiero qué?
FRANCISCO: Un gato.
MARI: Chiquito, tan lindo,
con los ojitos cerrados.
Si lo dejamos, se va a
morir.
FRANCISCO: Nada más mientras
vamos a la escuela.
Luego lo recogemos.
POLICÍA: Pero hijos, ¿cómo voy
a dirigir el tráfico con
el gato en la mano? Así,

(COGE EL GATO Y HACE
LAS SEÑALES DE TRÁFICO)

pare. Así, izquierda.
Así, derecha. ¡Ni que
estuviera loco! Váyanse,
váyanse, estoy ocupado.
¡Llévense su gato!

(PASA UN LECHERO)

MARI: Mira, ahí va un lechero.
PEPE: ¡Pregúntale!
MARI: Señor, ¿quiere usted un
gato?
LECHERO: Hijo, yo no puedo darle
leche a ningún gato.

Si se toma la leche, ¿qué vendo?

(PASA EL CARTERO.)

PEPE: Mira, ¡a lo mejor el cartero ...!

FRANCISCO: Señor cartero, ¿quiere un gatito?

PEPE: Hasta puede llevarlo en la bolsa de las cartas.

CARTERO: ¿Un gato? ¡Si todavía me dieran un caballo, para no tener que caminar tanto!

392

(PASA EL VENDEDOR DE PERIÓDICOS.)

PEPE: Quizás el vendedor de periódicos.

MARI: Señor, ¿quiere cuidarnos nuestro gatito, mientras vamos a la escuela?

VENDEDOR: ¡Si lo dejan, lo vendo!

FRANCISCO: ¡Muchachos, no es posible! Se nos hace tarde.

MARI: ¡Huy! ¡Dentro de cinco minutos va a sonar el timbre!

FRANCISCO: Ah, ¡ya sé! ¡Doña Panchita!

PEPE: ¿Quién es?

FRANCISCO: La viejita de la casa grande.

PEPE: Vamos, ¡corriendo!

(TOCAN A LA PUERTA)

MARI: ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita!

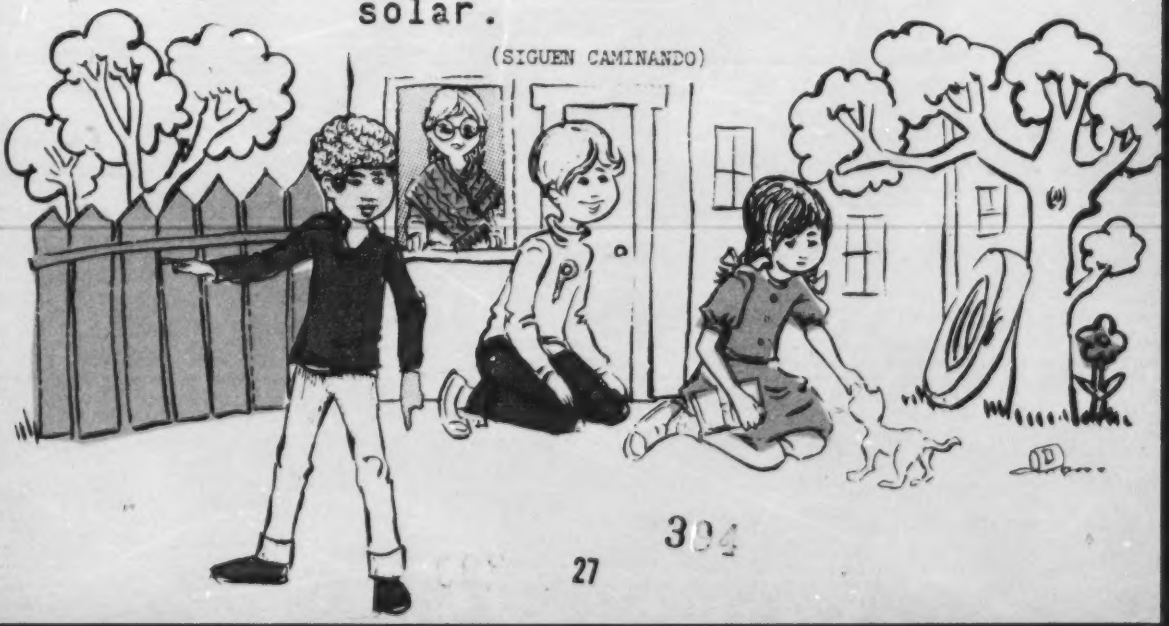
DOÑA PANCHITA: ¿Qué pasa, Mari?

MARI: Que encontramos un gatito, y es la hora de la escuela, y no tenemos quien lo cuide.

DOÑA PANCHITA: Ay ¡mi hijita! ¿y yo para qué quiero un gato, si no tengo un solo nieto?

FRANCISCO: ¡Pues a ver qué hacemos, muchachos! Lo dejamos aquí en este solar.

(SIGUEN CAMINANDO)



PEPE: Lo criamos nosotros. Hasta que se haga un hombre.

FRANCISCO: ¡Tonto! ¡Hasta que se haga grande!

MARI: Bueno, yo le voy a dejar mi leche.

PEPE: Y yo mi suéter, para que se abrigue.

FRANCISCO: Yo, mi caja para que le sirva de casa.

MARI: Adiós, gatito. ¡Hasta la tarde!

PEPE: Te vendremos a buscar.

FRANCISCO: ¡Corre! ¡Que se nos hace tarde! ¡Adiós, gato!

(CAE EL TELÓN)

(LOS NIÑOS SALEN DE LA ESCUELA, ESTÁN EN EL SOLAR CON DOÑA PANCHITA.)

MARI: ¡No está!

PEPE: ¡Se lo han llevado!

MARI: ¡Ay, mi gatito! ¡Mi gatito!

FRANCISCO: ¿Dónde estará?

DOÑA PANCHITA: Vino un camión y se lo llevó.

TODOS: ¿Adónde? ¿Adónde?

DOÑA PANCHITA: Creo que se lo llevaron para ese lugar donde ponen los animales que no tienen casa.

FRANCISCO: ¡Ay, allí regalan a los animales!

PEPE: Peor. Creo que los matan.

FRANCISCO: Eso no es verdad. Los cuidan.

MARI: Pero yo no quiero que lo regalen. Es nuestro.

DOÑA PANCHITA: ¡Vayan, pronto! No sea que lleguen tarde.

TODOS: ¡Vamos, vamos!

(ENTRAN EN UNA OFICINA)

SEÑORITA: ¿Qué desean?

MARI: Nuestro gatito, que se lo llevó el camión.

PEPE: ¡Lo queremos!

SEÑORITA: Hay que llenar unos papeles para poder llevarse el gato.

PEPE: Yo no sé llenarlos.

SEÑORITA: Entonces vayan al jefe. Allí, en aquella silla.

NIÑOS: Señor, ¿usted tiene nuestro gato?

JEFE: ¿Cómo es el gato? ¿Está vacunado?

MARI: ¡No! Es de este tamañito.

JEFE: Vayan al veterinario. Pregúntenle por el gato. Allí, en aquella puerta.

NIÑOS: Doctor, ¿tiene usted nuestro gato?

DOCTOR: ¿Éste?

NIÑOS: ¡Ese mismo!

DOCTOR: Ya lo vacuné. Díganselo al jefe.

FRANCISCO: Señor, éste es nuestro gato.

JEFE: ¡Atchís! ¡Ay, qué catarro!

FRANCISCO: ¡Queremos llevárnoslo!

JEFE: Más despacio. ¡Atchís! Más despacio. Necesitan, ¡atchís! Necesitan, ¡atchís! Si no viene una persona mayor responsable el gato no sale de aquí. ¡Atchís!

FRANCISCO: ¡Ya sé!

PEPE: ¡Doña Panchita!

(TODOS SALEN CORRIENDO)

Tercer acto

(LOS NIÑOS FRENTE A LA CASA DE DOÑA PANCHITA)

(TOCAN A LA PUERTA)

MARI: ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita! ¡Doña Panchita!

DOÑA PANCHITA: ¿Qué quieren, niños?

PEPE: ¿Usted es una persona mayor?

DOÑA PANCHITA: ¡Mi hijito, mayor no, viejita!

PEPE: ¿Y usted es responsable?

DOÑA PANCHITA: ¡Ay, hijito, qué pregunta! ¡Claro que lo soy!

FRANCISCO: ¡Venga con nosotros! ¡La necesitamos! ¡Venga!

DOÑA PANCHITA: ¿Me necesitan? ¡Qué bueno! ¡Yo creía que nadie me necesitaba!

MARI: ¡Nosotros sí!

FRANCISCO: ¡Y hasta el gato!

DOÑA PANCHITA: ¿Para qué?

MARI: ¡Para ir a buscarlo!

DOÑA PANCHITA: ¿A quién?

FRANCISCO: ¡Al gato! ¡Al gato!

DOÑA PANCHITA: Ya les dije que no quiero gato. ¿Para qué? ¡Si no tengo ni un nieto!

MARI: ¡Si, lo tiene! Yo, Mari, abuelita.

PEPE: Y yo, Pepe, abuela Panchita.

FRANCISCO: ¡Y yo! ¡Francisco Pacheco!

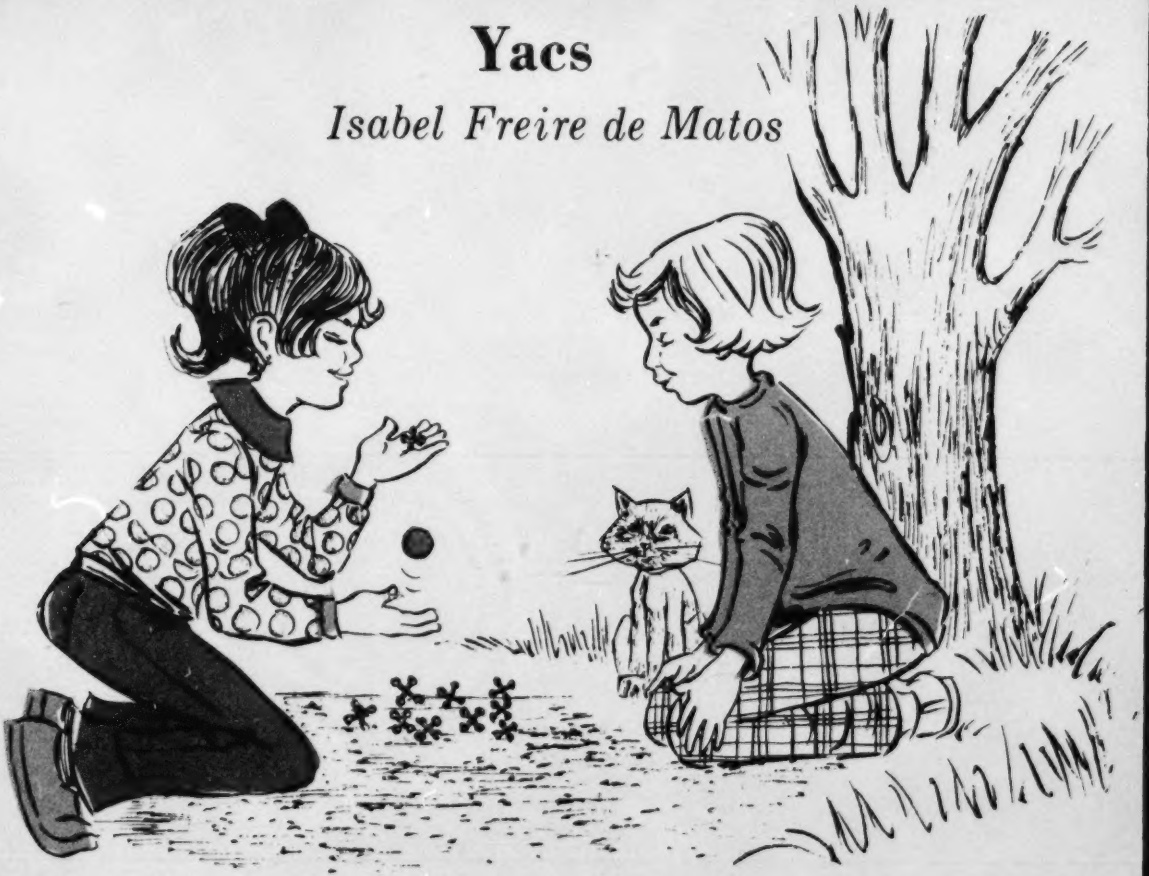
DOÑA PANCHITA: ¡Trato hecho! ¡Trato hecho! ¡Con tres nietos tengo que tener un gato! ¡Vamos, vamos corriendo a buscarlo!

(CAE EL TELÓN)

400

Yacs

Isabel Freire de Matos



Jubilosas
las niñitas
juegan yacs.

La bolita
sube y baja
sin cesar.

401

¡Cómo saltan
las estrellas
de metal!

Y los dedos
casi tienen
que volar.

Un hogar para todos, el libro correspondiente a los Kits 25 y 26, tiene 30 palabras y expresiones que se consideran nuevas. Se tratan como nuevas aquellas que son necesarias para la comprensión del propósito del autor, así como las ideas o sucesos más importantes en cada selección.

4. Chicago

5. pizca
alfombras
pesado
yerba

6. adorno
huir
cogió impulso

7. ----------

8. decisión

9. cuarto pelón

10. zoológico
soledad

11. comprendió

12. correo

13. mezcla
gruñido

14. ----------

15. alarmaron

16. ----------

17. multicolor

18. ----------

19. drama

20. acto
telón
maúllan

21. ----------

22. ----------

23. interrumpiendo

24. ----------

25. ----------

26. ----------

27. ----------

28. criamos
suéter

29. ----------

30. ----------

31. veterinario

32. ----------

33. Trato hecho

34. yacs
jubilosas
cesar

35. ----------

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY THREE

Unit 7

Un hogar para todos

Un mundo mágico

Unit 8

Cuentos de ayer y hoy

Sueños y triunfos

Unit 9

Relatos de nuestra tierra

Cuentos y leyendas

Unit 10

Mensajes

Había una vez en México, Cuba y Puerto Rico

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
7703 North Lamar Boulevard
Austin, Texas 78752

Un mundo

RC 010938

Spanish Curricula Development Center

PRIMARY THREE - REVISED EDITION

KITS 27-28

LANGUAGE ARTS TEAM

Eneida Hartner
Lidia Martín
Luisa Ramírez
Livia Foyo

Illustrator

Rose L. Nash

1977

DADE COUNTY BOARD OF PUBLIC INSTRUCTION
MIAMI FLORIDA

Contenido

Primera parte

Formidable 4

Soy Formidable 4

El viaje 7

Nuevas aventuras . . . 10

Un poema 18

Segunda parte

Aladino 20

El hijo de Mustafá . . 20

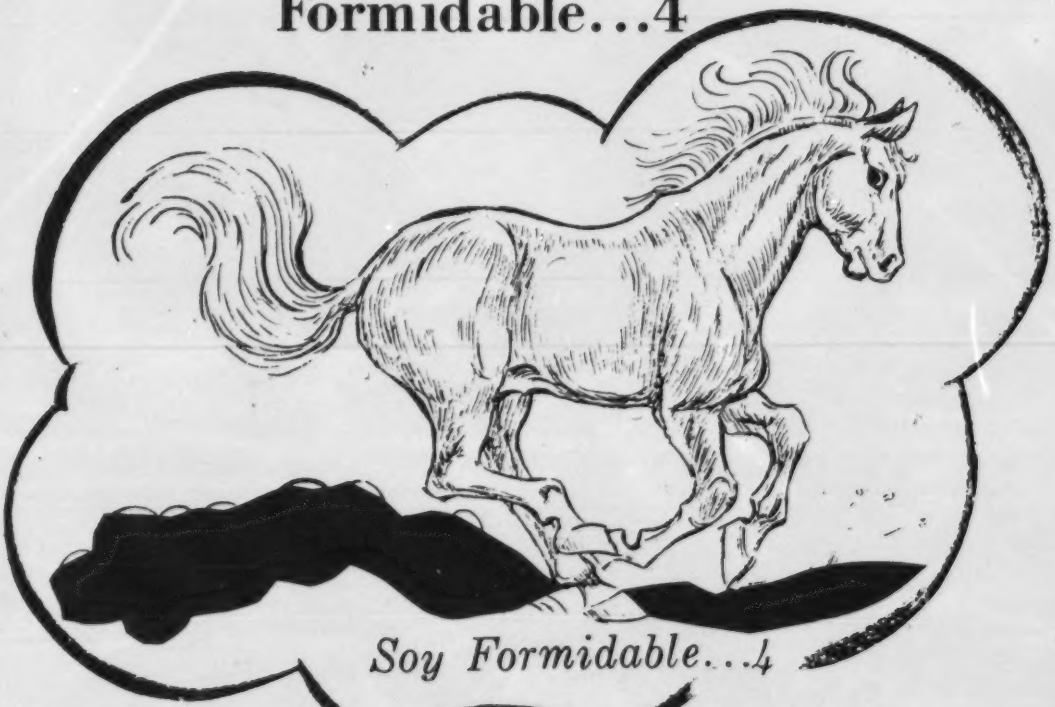
El tesoro escondido . . 24

La lámpara de la cueva 28

La hija del sultán . . 32

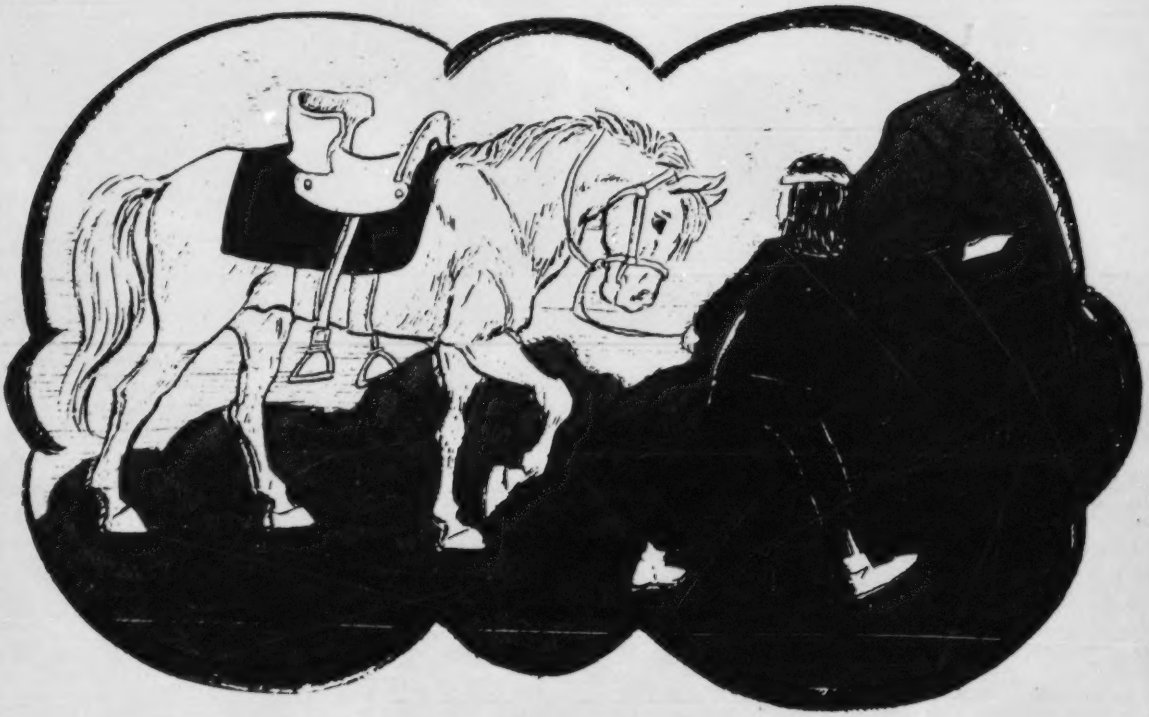
PRIMERA PARTE

Formidable...4



Soy Formidable...4

El viaje....7



Nuevas aventuras 10

Un poema.....18

410

Formidable

Soy Formidable

Soy un caballo del oeste. Nací en la ciudad de México. Mis padres fueron caballos mezcla de árabe y español. Todos en la familia somos fuertes. A mí me llaman Formidable. El día que nací todos quedaron asombrados de lo ágil y fuerte que yo era.

Mi dueño dijo:

-¡Éste sí que es formidable!

Desde ese día se me quedó ese nombre. Y como soy formidable sueño con aventuras.

Mi mejor amigo es un caballo que se llama Sombra. Él nació el mismo día que yo. Me sigue a todas partes. Siempre está a mi lado. Por eso lo llaman Sombra.
-Aquí viene Sombra. Parece que está asustado. Me dice:

-Creo que algo serio va a pasar.

-¿Qué será?- le pregunto yo.

-Mira, ahí viene uno de los ayudantes de Coronado, el capitán general.

-Mañana vamos a una excursión muy larga. Vamos hacia el norte a buscar las siete ciudades de oro- nos dice el ayudante como en secreto.

Sombra me pregunta:

-¿Oro? ¿Qué es oro? Yo quisiera saber por qué les gusta el oro.

-Yo prefiero un terrón de azúcar- le digo a mi amigo.

-Yo también prefiero un terrón- dice Sombra.

Mi dueño viene y me acaricia. Me dice palabras lindas. Sé que él me quiere. Él me da comida y me peina la crin.

El viaje

Al día siguiente salimos en la excursión misteriosa.

-Oye Formidable, no tenemos que estar asustados. Mira qué contentos se ven los hombres. Si ellos están contentos nosotros también.

-¡Mira cómo hay caballos relinchando y dando brincos! Debe haber mil caballos, trescientos españoles y mil indios- le contesto.

Sombra y yo sentimos que alguna aventura va a pasar. Los colores de la bandera flotan en el aire. El sol hace brillar las espadas, las lanzas y las escopetas. Los caballos se ven muy bonitos con sus crines peinadas. Coronado, el capitán general, va al frente.

Andamos muchos días y muchas noches. El camino empieza a ponerse rocoso. Todo está seco. El sol quema. Ya no es tan fácil andar.

-Estoy cansado- me dice Sombra.

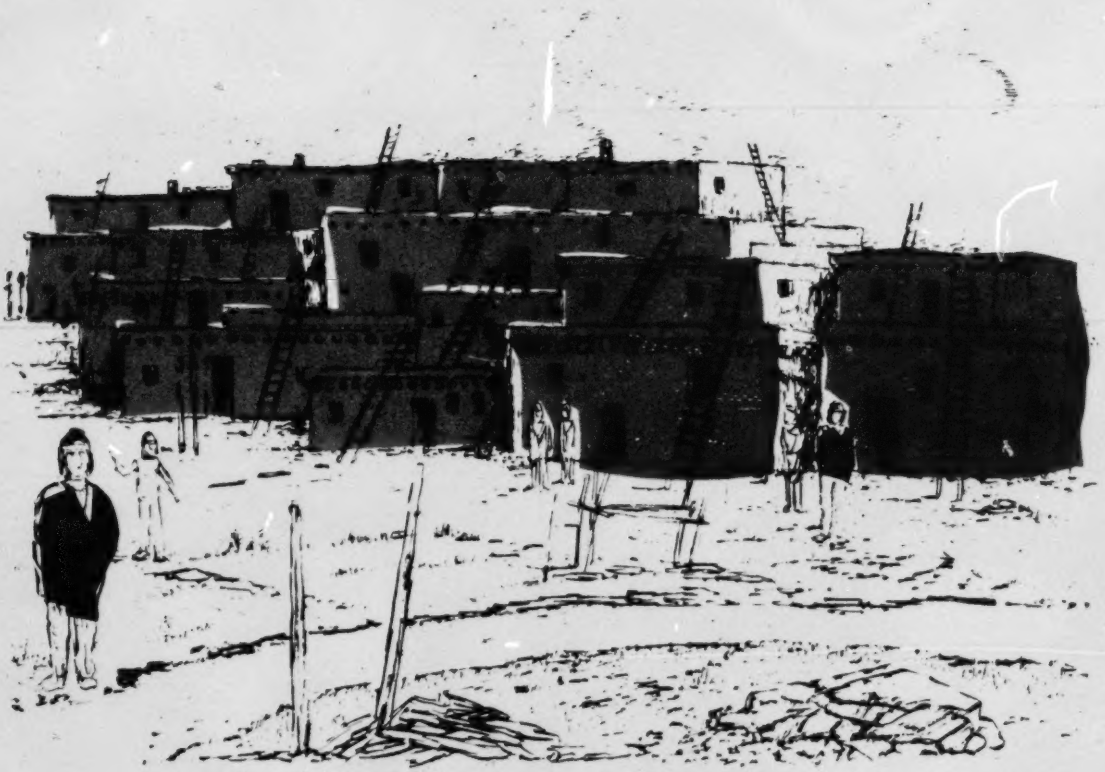
-Mira cómo estamos cubiertos de polvo y sudor- le digo.

Pero mi dueño que me cuida me da agua y un dulce. Él sabe que estoy cansado. Me quiere ayudar.

Seguimos andando por varias semanas.

-¿Qué será eso que veo a lo lejos?- le pregunto a Sombra.

-Creo que es la ciudad que están buscando- me contesta.



Al fin llegamos a la ciudad.

-Yo creía que las casas estaban hechas de oro. ¡Son de adobe!- le digo a Sombra.

Empieza una batalla entre nuestros hombres y los indios de esa ciudad.

Sin saber cómo, mi dueño me deja solo. De pronto oigo una voz que me dice bajito:

-Ven conmigo. No te pasará nada.

Siento que alguien me guía por las riendas a un lugar lejos.

Empieza a oscurecer. Los coyotes aúllan en el silencio de la noche. Trato de reconocer al que me guía. Parece que es un niño. Veo temor en sus ojos. El niño me lleva a un lugar lejos. Parece una montaña de rocas.

-Te tengo que esconder. Si mi gente sabe que tengo un caballo no les va a gustar. Ellos creen que el caballo y el jinete son todo uno. Le tienen miedo.

Pocos días más tarde el niño indio trae otro caballo. Al acercarse me doy cuenta que el caballo es Sombra.

-¡Sombra, Sombra! ¡Estamos juntos otra vez!- le grito.

-¿Dónde está mi dueño y el resto del grupo?- le pregunto.

-Nuestros hombres ya se fueron de la ciudad. No encontraron el oro. Pero muchos de nuestros compañeros caballos han muerto- me cuenta Sombra.

Esa misma tarde llega un indio viejo. Parece ser muy importante. Tiene colores lindos en su ropa.

-¿Será uno de los jefes?- le pregunto a Sombra.

-Puede que sí. Pero no parece que está muy contento.

El viejo le habla al niño. Lo regaña y el niño se asusta.

El viejo se va. El niño corre a vernos y nos dice:

-El jefe dice que no puedo tener caballos. Dice que hay que matarlos.

El niño nos dice:

-¡Corran al río! Yo me encuentro con ustedes luego.

-Sombra y yo empezamos a galopar. Sabemos que estamos en peligro.

A la mañana siguiente vemos al niño venir de lejos. Está herido. No camina bien. Al llegar a nosotros se cae.

Le acerco mi cabeza y el niño abre los ojos. Está muy débil. Nos dice:

-Me caí de unas rocas altas. Me duele la pierna.

Al fin logra levantarse y me abraza. Al abrazarme siento que se va a caer. Yo me acuesto en el suelo y el niño cae sobre mi espalda.

-Tenemos que llevar al niño al pueblo. Tiene que curarse- le digo a Sombra.

-Pero si lo llevamos nos matan- me contesta.

-No importa. Tenemos que salvar al niño- le digo.

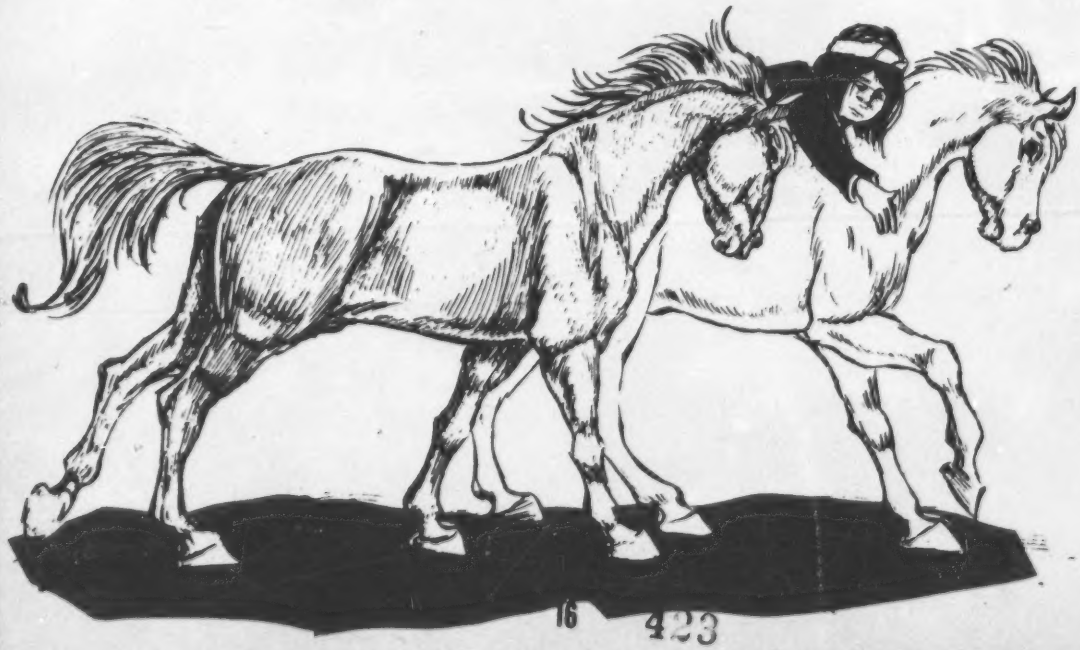
Salimos caminando hacia el pueblo. Yo voy al frente con el niño en mi espalda. Sombra va a mi lado. Él cuida al niño también.

Al llegar al pueblo, Sombra me dice:

-Tengo miedo. ¿Qué hacemos si quieren matarnos?

-Creo que no tenemos que preocuparnos. ¡Mira qué contentos nos vienen a ver!

-¡Sí! ¡Mira cómo me abraza el jefe!



El niño indio abre los ojos y le dice a la gente del pueblo:

-Los caballos me han salvado.

-La gente del pueblo antes no nos querían montar. Nos tenían miedo. Ahora se dan cuenta que somos sus amigos- le digo a Sombra.

Pasan los años y se nos unen otros caballos. Llegamos a formar una manada. Algunos de los caballos huyen a los llanos y montañas. Allí viven libres e indomables.

Un poema

Cuando está la luna,
sobre el horizonte,
muchos enanitos
juegan en el monte.

A las esquinitas,
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.

Muy blanca la barba,
muy rojo el vestido,
los enanos juegan
sin hacer ruido.

425

SEGUNDA PARTE
Aladino 20

El hijo de Mustafá 20
El tesoro escondido 24
La lámpara de la cueva 28
La hija del sultán 32

Aladino

El hijo de Mustafá

Aladino era un muchacho que vivía en Arabia. Un día, Aladino estaba jugando en la calle con unos amigos. Un señor muy extraño se le acercó. El señor miró al muchacho con los ojos muy abiertos. Aladino, un poco asustado, dejó de jugar.

-¿Tú no eres el hijo de Mustafá, el sastre?- preguntó el señor.

-Sí, pero mi papá murió hace muchos años. Yo vivo con mi mamá.

El señor se puso a llorar. Después dijo:

-Yo soy tu tío. Tu papá era mi hermano. Te pareces mucho a él.

Aladino no contestó nada. Bajó la cabeza.

-Hijo mío, ve ahora para tu casa. Dile a tu mamá que esta noche voy a visitarlos.

Aladino corrió a su casa a contarle a su mamá lo sucedido.

Por la noche, tocaron a la puerta. Aladino la abrió. Allí estaba el tío, cargado de frutas y dulces de todas clases.

-Esto es para ti, sobrino.

Al muchacho se le hacía la boca agua al ver tantos dulces. Los tomó en sus manos y contestó:

-Gracias, tío.

-Tenía muchos deseos de conocerte- dijo el tío a la señora- Pero no había tenido tiempo de visitarlos. Siempre estoy viajando de un lugar a otro. Yo soy un mago, ¿sabes?

429

-¡Ah!- dijo Aladino abriendo la boca. Él había oído decir que los magos hacían muchos trucos. Pero nunca había conocido a ninguno.

Entonces el tío preguntó:

-¿Y tú qué haces, muchacho? ¿Estás trabajando?

-No- respondió Aladino.

-Eso no está bien- dijo el mago. -¿Quieres ayudarme en mi trabajo? Viajarás por muchos lugares. También te enseñaré para que seas un mago como yo.

Aladino estaba loco de contento, pero no dijo nada. Miró a su mamá.

-Sí, hijo, puedes ir. Somos muy pobres y estás en edad de trabajar.

-Está bien. Todo está arreglado. Mañana temprano te vendré a buscar- dijo el mago. -Te compraré ropa nueva. Quiero que estés elegante.

El tesoro escondido

Al día siguiente, el mago fue a buscar a Aladino. Llevaba un traje muy bonito en las manos.

-Ponte este traje, muchacho. Yo te esperaré,

Aladino se vistió. Después le dio un beso a su mamá y se fue con su tío.

Caminaron y caminaron hasta que salieron de la ciudad.

-¿Cuándo llegaremos, tío? Estoy muy cansado.

-Tenemos que andar un rato más- contestó el tío.

Siguieron andando por el campo. Aladino apenas podía caminar.

Ya de noche llegaron a un lugar rodeado de altas montañas.

-Nos vamos a quedar aquí- dijo el mago. -Vamos a dormir un rato.

Unas horas después, Aladino abrió los ojos. Su tío ya estaba despierto.

-Te voy a enseñar algo que nunca has visto- dijo el mago a Aladino. -Busca un poco de leña.

Al poco rato, Aladino regresó con la leña. El mago la puso en la tierra y le prendió fuego. La leña empezó a arder. Cuando todos los trozos estaban ardiendo, el mago dijo:

-¡Abracadabra! ¡Abracadabra!

De pronto la tierra se abrió De ella salió una gran piedra.

Aladino miraba con ojos muy asustados. Tenía tanto miedo que empezó a correr.

-¡Ven acá, Aladino!- gritó el tío. -Tienes que quedarte aquí y obedecerme.

Debajo de esta piedra hay un tesoro escondido. Si me obedeces serás más rico que todos los reyes del mundo.

-Está bien, tío, te obedeceré- dijo Aladino.

-Ayúdame a levantar la piedra- siguió diciendo el mago.

Entre los dos levantaron la piedra. Aladino vio una escalera que llegaba hacia una puerta.

-Baja la escalera y abre la puerta- dijo el mago. -Llegarás a un palacio. Más adelante verás una puerta que te llevará a un hermoso jardín. Allí hay una casita que tiene una lámpara. Tráela aquí.

La lámpara de la cueva

El mago se quitó un anillo y se lo dio a Aladino.

-Ponte este anillo, muchacho. Te protegerá. Ve al palacio y recuerda lo que te he dicho.

Aladino bajó las escaleras. Caminó por el palacio. Llegó al jardín. Vio la casita y tomó la lámpara.

Cuando ya iba a regresar Aladino vio tres árboles. Tenían frutas blancas, rojas y verdes. Parecían de cristales de colores. El muchacho llenó sus bolsillos de frutas. Después salió de allí.

El mago lo estaba esperando afuera de la cueva.

Aladino estaba cargado de frutas. Sentía mucho peso encima.

-Ayúdame a salir de aquí, tío. Dame la mano.

-No, dame la lámpara. Así te será más fácil salir- dijo el mago.

-No puedo moverme, tío.

No me has obedecido. Te va a pesar- dijo el mago.

Y diciendo esto, prendió un fuego.

-¡Abracadabra! ¡Abracadabra! repitió el mago.

De momento, la piedra se movió y cerró la entrada de la cueva.

Aladino lo vio todo muy oscuro. Empezó a gritar.

-¡Tío, tío! Te prometo que te doy la lámpara! Quiero salir de aquí! ¡Tengo miedo!.

Nadie respondió.

El muchacho siguió llorando y gritando por mucho rato. Ya cansado, sintió un poco de frío. Se frotó las manos. Frotó el anillo que le había dado su tío.

De momento salió de la tierra un hombre gigante.

-¿Qué deseas? Yo soy el esclavo del anillo- dijo el gigante. -Haré todo lo que me digas.

-Sácame de aquí- pidió Aladino.

La tierra se abrió y Aladino se vio fuera de la cueva. Caminó mucho hasta que llegó a su casa. Le contó a su mamá todo lo que le había pasado. Después le enseñó la lámpara y las frutas.

-Dame algo de comer, mamá.

-No tengo nada, hijo. Ni dinero tampoco.

-Vende la lámpara, mamá- dijo Aladino.

-Está bien, eso haré. Pero debo limpiarla. Está muy sucia- dijo la mamá.

La señora empezó a frotar la lámpara. En ese momento, salió de la lámpara un gigante.

-¡Ay! ¡Ay!- gritó la señora.

-Yo soy el esclavo de la lámpara. Haré todo lo que me digas.

La hija del sultán

La mamá no pudo decir nada. Estaba muy asustada.

Aladino le dijo al gigante:

-Trae algo de comer.

El esclavo desapareció. Al momento apareció de nuevo. Traía una bandeja con muchas clases de comidas.

Aladino y su mamá comieron de todo. Nunca habían probado comidas tan sabrosas. Aladino decidió no vender la lámpara.

Un día, Aladino vio en la calle a una bella princesa. Era la hija del sultán. Aladino la miró hasta que la perdió de vista. Después corrió a su casa.

-Mamá, mamá- dijo al llegar. -He visto a la hija del sultán. ¡Es tan bella! Quiero casarme con ella. Iré a ver al sultán.

-¿Estás loco, Aladino? Para ver al sultán tienes que llevar un costoso regalo. ¿Con qué dinero vas a comprarlo?

-Quiero decirte un secreto, mamá. Esas frutas que traje del jardín son joyas. He visto algunas como esas en las tiendas. Cuestan mucho dinero.

-Está bien. Se las llevaré al sultán- dijo la mamá.

Cuando el sultán vio las frutas, dijo:

-¡Qué bellas son! ¡Nunca había visto joyas tan preciosas! Pídeme lo que quieras, buena señora.

La mamá de Aladino dijo:

-Mi hijo quiere casarse con su hija la princesa.

-Está bien. Dile a tu hijo que quiero conocerlo. Deseo que se case con mi hija.

Aladino empezó a preparar la boda. No tenía dinero para comprar todo lo que necesitaba. Tomó la lámpara y la frotó.

Apareció el esclavo de la lámpara y le preguntó a Aladino:

-¿Qué quieres?

-Necesito un palacio para vivir con la princesa.

El esclavo desapareció.

Al día siguiente, el esclavo regresó. Llevó a Aladino al palacio. Era de mármol, con piedras preciosas, con muchos caballos y esclavos. Era más lindo de lo que Aladino pensaba.

Aladino y la princesa se casaron. Todo el pueblo fue a la boda. Y fueron muy felices.

Palabras nuevas

Un mundo mágico, el libro correspondiente a los Kits 27 y 28, tiene 44 palabras y expresiones que se consideran nuevas. Se tratan como nuevas aquellas que son necesarias para la comprensión del propósito del autor así como las ideas o sucesos más importantes en cada selección.

Portada mágico

4. Formidable
oeste
árabe
ágil

5. excursión
norte

6. terrón

7. relinchando

8. espadas
lanzas
escopetas

9. rocoso

10. adobe

11. riendas
coyotes
aúllan
temor
jinete

12. --------

13. --------

14. galopar

15. --------

16. --------

17. manada
huyen
llanos
indomables

18. horizonte
arboleda

19. --------

20. Arabia
extraño

21. --------

22. --------

23. trucos

24. apenas

25. rodeado
leña

26. trozos
abracadabra

27. --------

28. anillo
protegerá

29. ----------

30. ----------

31. esclavo

32. sultán
desapareció
bandeja

33. costoso

34. ----------

35. mármol
piedras preciosas

SCDC READING SERIES - LANGUAGE ARTS

PRIMARY THREE

Unit 7

Un hogar para todos

Un mundo mágico

Unit 8

Cuentos de ayer y hoy

Sueños y triunfos

Unit 9

Relatos de nuestra tierra

Cuentos y leyendas

Unit 10

Mensajes

Había una vez en Mexico, Cuba y Puerto Rico

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
7703 North Lamar Boulevard
Austin, Texas 78752